



নাট্য-সিরিজ

রাজসিংহ



বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রণীত

শ্রীঅমৃতলাল বসু কর্তৃক  
নাট্যাকারে গ্রথিত

উপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় প্রতিষ্ঠিত।  
\* \* বসুমতী-সাহিত্য-মন্দির হইতে,  
শ্রীদত্তচন্দ্র মুখোপাধ্যায়  
প্রকাশিত

কলিকাতা,  
১৬৬নং বহুবাজার ষ্ট্রীট, 'বসুমতী  
বৈজ্ঞানিক রোটারী মেশিন যন্ত্রে'  
শ্রীশশিভূষণ দত্ত মুদ্রিত

১৩২২



মূল্য ১/- এক টাকা



## চরিত্র

### পুরুষ

ঔরঙ্গজেব	...	...	দিল্লীর সম্রাট।
মোবারক	...	...	ঐ মনসবদার।
বখ্ত খাঁ	}	...	ঐ সেনাপতি।
সরফরাজ খাঁ		...	
বনাসী	...	...	ঐ খোজা।
রাজসিংহ	...	...	উদয়পুরের রাণা।
করমসিংহ	...	...	ঐ সেনাপতি।
মাণিকলাল	...	...	দস্যু (পরে ঝাণার সামন্ত)।
অনন্ত মিশ্র	...	...	রূপনগরের রাজপুরোহিত।
ভজনরাম	...	...	ঐ ঐ ভৃত্য।

রাজপুতসৈন্য ও সৈন্যধ্যক্ষগণ, মুসলমানসৈন্যগণ, প্রহরী ইত্যাদি।

### স্ত্রী

যোধপুরী	...	...	সম্রাটের বেগম।
উদিপুরী	...	...	ঐ
জেবউন্নিসা	...	...	সাহাজাদী (ঔরঙ্গজেবের কন্যা)
দরিয়া	...	...	মোবারকের স্ত্রী।
দেবী	...	...	যোধপুরী বেগমের পরিচারিকা।
চঞ্চলকুমারী	...	...	রূপনগরের রাজকন্যা।
নির্মলকুমারী	...	...	ঐ ঐ সখী।
ব্রাহ্মণী	...	...	অনন্ত মিশ্রের স্ত্রী।

পানওয়ালী, বসন্তী, প্রহরিনী, সখীগণ, পরিচারিকাগণ ইত্যাদি।





# রাজসিংহ

প্রথম অঙ্ক

প্রথম গর্ভাঙ্ক

দিল্লী—দরিদ্রার বাটার সম্মুখ

মবারক ও দরিয়া

দরিয়া । কি, রাজপুত্রীর সঙ্গে বিবাহ স্থির করতে যাচ্ছ না কি ?

মবার । তুই কে ?

দরিয়া । সেই দরিয়া ।

মবার । দুঃখমন্ ! সম্রতানী ! তুই এখানে কেন ?

দরি । জান না, আমি সংবাদ বেচি ! রাজপুত্রীর সঙ্গে বিবাহ কি হবে ?

মবার । রাজপুত্রী কে ?

দরি । শাজাদী জেব-উন্নিসা বেগম সাহেবা । শাজাদী কি রাজপুত্রী নয় ?

মবার । আমি ভোকে এইখানে খুন করবো ।

দরি । তবে আমি হত্যা করি ?

মবা । আচ্ছা, না হয় খুন নাই করলুম ; কি বলবি বল ।

দরি । বলবো ব'লেই দাঁড়িয়ে আছি ।

মবা । কি খবর বেচবি ?

দরি । যে আজ তুমি বাজারে জ্যোতিষীর কাছে আপনার কিস্তি  
জানতে গেছলে, তাতে জ্যোতিষী তোমায় শাজাদী বিবাহ  
করতে বলেছে । তা হ'লে তোমার তরক্কি হবে ।

মবা । দরিয়া বিবি, আমি তোমার কি অপরাধ করেছি যে, তুমি  
আমার উপর এই দোরাওয়া করতে প্রস্তুত ?

দরি । কি করেছ ? তুমি আমার কি না করেছ ? তুমি যা করেছ,  
তার অপেক্ষা স্ত্রীলোকের অনিষ্ট আর কি আছে ?

মবা । কেন পিয়ারী ! আমার মত কত আছে ।

দরি । এমন পাপিষ্ঠ আর নেই ।

মবা । আমি পাপিষ্ঠ নই, কিন্তু এখানে দাঁড়িয়ে কথা বলতে পারি  
না । স্থানান্তরে তুমি আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ ক'রো, আমি সব  
বুঝিয়ে দেব ।

[ প্রস্থান ।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

দিল্লী—জেব-উল্লিসার কক্ষ

জেব-উল্লিসা একটি কুকুর-পুত্রলিকা সজ্জিতকরণে নিযুক্ত।

( প্রহরিনীর প্রবেশ )

প্রহ। দরিয়া বিবি হাজির, আমি তাড়িগে দিচ্ছিলুম, মানা শুনেছ না—

জেব। কিছু বকসিস্ও দিয়েছে! আচ্ছা, দরিয়াকে পাঠিয়ে দে!

[ প্রহরিনীর প্রস্থান।

( দরিয়ার প্রবেশ )

জেব। কেমন হয়েছে দরিয়া?

দরি। ঠিক অনুসবদান মবারক না সাহেবের মত।

জেব। ঠিক! তুই নিবি?

দরি। কোন্টা দেবেন? কুকুরটা না মানুষটা?

জেব। যেটা তোর খুশী।

দরি। তবে কুকুরটা হজরৎ বেগম সাহেবার গাক্, আমি মানুষটা নেব।

জেব। কুকুরটা এখন হাতে আছে, মানুষটা এখন হাতে নেই; এখন কুকুরটাই নে।

( নিঃক্ষেপ )

দরি। আমি হজুরের রূপায় কুকুর মানুষ হই পেলুম।

জেব। কিসে?

দরি। মানুষটা আমার।

জেব। কিসে ?

দরি। আমার সঙ্গে সাদী হয়েছে।

জেব। নিকাল হিঁয়াসে।

দরি। তুর্কীস্থানের মোল্লা গাওয়া সব জীবিত আছে, না হয়, তাদের  
জিজ্ঞাসা ক'রে পাঠান।

জেব। আমার হুকুমে তারা শূলে যাবে।

দরি। (স্বগত) বাঘিনী তা পারে। (প্রকাশ্যে) শাহাজাদী !  
আমি দুঃখী মানুষ, খবর বেচতে এসেছি, আমার সে সব কথায়  
কাজ কি ?

জেব। কি খবর বল্।

দরি। দুটো খবর আছে, একটা এই মবারক খাঁ সম্বন্ধে,—আজ্ঞা না  
পেলে বলতে সাহস হয় না।

জেব। বল্।

দরি। ইনি আজ রায়ে চকে গণেশ জ্যোতিষীর কাছে আপনার  
কিস্মত গোণাতে গেছিলেন।

জেব। জ্যোতিষী কি বল্লে ?

দরি। শাজাদী বিবাহ কর, তা হলে তোমার তরক্কি হবে।

জেব। মিছে কথা, মনসবদার কখন জ্যোতিষীর কাছে গেল ?

দরি। এখানে আসবার আগেই।

জেব। কে এখানে এসেছিল ?

দরি। মনসবদার মবারক আলি খাঁ সাহেব।

জেব। তুই কেমন ক'রে জানলি ?

দরি। আমি আসতে দেখেছি।

জেব। যে এ সকল কথা বলে, আমি তাকে শুলে দিই।

দরি। বেগম সাহেবার হুজুরে ভিন্ন এ সকল কথা আমি মুখে  
আনি না।

জেব। আনলে জল্লাদের হাতে তোর জিব কাটিয়ে ফেলবো। তোর  
দোস্রা খবর কি বল্ ?

দরি। দোস্রা খবর রূপনগরের। এই সহরের এক তস্‌বীরওয়ালার  
মা রূপনগরের রাজার বাড়ী তস্‌বীর বেচতে গিয়েছিল। রূপনগরের  
রাজকুমারী বড়ী খুপসুরত। সে কতকগুলো হিন্দুবীরের তস্‌বীর  
নিলে, শেষে সাহান্‌শাহ বাদশা দিল্লীখর আলমগীরের নিলে  
—কিন্তু তার পর যা ঘটেছে, তা বলতে বাদী বড় ভয়  
পাচ্ছে।

জেব। কি বল্।

দরি। রাজকুমারী সেই তস্‌বীর জমিনে রেখে আগে সব বাদীকে  
বলে, এই তস্‌বীর বা পা'র লাগি মেরে ভেঙ্গে দে। বাদীরা  
এগুলো না, শেষে কুমারীজী নিজের বা পায়ে দেবে বাদশাহী  
তস্‌বীর ভেঙ্গেছে; এই খবর। এখন আমার বেয়াদবি মাফ  
হয়।

জেব। বাদী! তোর মরবার ইচ্ছা হয়েছে?

দরি। হজরতের হুকুম মোতাবেক সে জরুরী খবর পৌঁছায়, সাঁচা  
কথা বলে, বাদীর এই তস্‌বীর।

জেব। কেমন ক'রে জানলি?

দরি। যে বুড়ী রূপনগরওয়ালীকে তসবীর বেচতে গিয়েছিল, তার ছেলের কাছে শুনেছি যে, বাদশা আলমগীরের তসবীর কিনে তার উপর বাঁও কদম্বে সাত লাথ মেরেছে ; আমার বহিন্ আর আমি যে বাড়ীতে আতরের কারবার করি, বুড়িয়ার ছেলে খিজির শেখ সেই বাড়ীতেই থাকে ।

জেব। ভাল, কিছু বক্সিস্ পাবি ।

দরি। পরোয়ানা—

জেব। একটা গান গা না। তুই সরাব খাস্ ? না, খাস্ নে। গরীব আদমী, মগজ বিগড় যাগি । গান গা,—বক্সিস্ পাবি ।

( দরিয়ার গীত )

যমুনারি জলে ডারো কুসুমকি হার ।

বিফল বিফল সখি সুরত শিক্কার ।

বিফলে ভামিনী, জাগল যামিনী,

বিফল মধুপান গজবরগামিনী ;

কামিনী কামনা বিফল তুহার ।

নাগর নটবর না আলে আর ॥

জেব। বাঃ!—তুই মবারকের কাছে কখনও গান গেয়েছিলি ?

দরি। আমার গান শুনেই তিনি আমাকে সাদী করেছিলেন ।

জেব। তুম্ জাহান্নমমে যা ।

( পুনর্নিবেশ )

জীব। চোখে জল কেন? চোট লেগেছে,—এই আশরফী নে, যা—  
আর আসিসনে।

দরি। (স্বগত) আসবো না? আবার আসবো, আবার জালাব,  
আবার হার খাব, আবার টাকা নেব, তোমার সর্বনাশ করব।  
(প্রকাশ্যে) ওসলিম্।

[ প্রস্থান।

জীব।

(গীত)

মধু যামিনী জাগি জাগি আজি করব গরবে খেলা।

বসন্ত-পবন অশান্ত যৌবন দ্রুত মদন-মেলা ॥

মোহিত পরশন ঘন অঙ্গে অঙ্গে,

চকিত চাহনি ক্ষণ ক্ষণ রঙ্গে,

অনঙ্গ-মোহে তরঙ্গে দৌহে সুরঙ্গে ভাসাব ভেলা।

ছিটাওয়ে গুলাব আভর তাজি,

পিয়ালা পিয়ালা পিয়াব সিরাজি,

নলকে ঝলকে দল-দল দোলাব গোলাবকি মালা ॥

পিপীলিকার পালক উঠেছে, ভূঁইয়ার মেয়ে মরবার সাধ করেছে।  
উদীপ্তরীকে দিয়ে এই খবর বাদশার কাণে তুলতে হবে, খুঁটানী  
বাহানা করুক যে, রূপনগরভয়াংগীন এসে ওর তামাকু সাজবে;  
এখনই তার মহালে যেতে হচ্ছে, রাত বাড়ছে, এর পর বেশী  
মদ খেলে একেবারে বেচইন হয়ে পড়বে, কোন কথা হবে না।

[ প্রস্থান।



তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

রূপনগর—চঞ্চলকুমারীর কক্ষ

চঞ্চলকুমারী ও নির্মলকুমারী

চঞ্চল। আচ্ছা নির্মল, কা'ল এই যে ছবিগুলি আমি বুড়ীর কাছে  
কিনেছি, এর মধ্যে কাকেও তোমার বিবাহ করতে ইচ্ছা করে?  
নি। যাকে আমার বিবাহ করতে ইচ্ছা করে, তার চিত্র ত তুমি  
পা দিয়ে ভেঙ্গে ফেলেছ।

চ। ঔরঙ্গজেবকে?

নি। আশ্চর্য্য হ'লে যে?

চ। নষ্টামীর অবতার যে! অমন পাষণ্ড যে আর পৃথিবীতে জন্মায়নি।  
ভণ্ড, মুসলমান-কুলের কলঙ্ক।

নি। বুনোকে বশ করতেই আমার আনন্দ। তোমার মনে নাই,  
আমি বাঘ পুষতুম! আমি এক দিন না এক দিন ঔরঙ্গজেবকে  
বিবাহ করব ইচ্ছা আছে।

চ। মুসলমান যে!

নি। আমার হাতে পড়লে ঔরঙ্গজেবও হিন্দু হবে।

চ। তুমি মর।

নি। বিন্দুমাত্র আপত্তি নেই; কিন্তু ঐ কার একখানা ছবি তুমি  
পাঁচবার ক'রে দেখছিলে, সেই খবরটা নিয়ে তবে মরবো।

চ। (অগ্নি ছবির মধ্যে হস্তস্থিত ছবি লুকাইয়া) কোন ছবি আবার  
পাঁচবার ক'রে দেখছিলুম? মানুষে মানুষের একটা কলঙ্ক

দিতে পারলেই কি হয়! কোন ছবিখানা পাঁচবার ক'রে দেখছিলুম?

নি। একখানা তস্বীর দেখছিলে, তার আর কলঙ্ক কি? রাজকুমারি, তুমি রাগ করলে ব'লে আমার কাছে ধরা পড়লে। কার এমন কপাল প্রসন্ন, তস্বীরগুলো দেখলে আমি খুঁজে বা'র করতে পারি।

চ। আকবর শাহের।

নি। আকবরের নামে রাজপুতনীর গায়ে বিষ ছড়ায়; তা তো নয়, দেখি,—(তস্বীরগুলি লইয়া) তুমি যেখানি দেখছিলে, সেখানি ছোট, তার উণ্টা পিঠে একটা কালো দাগ আছে—হ্যাঁ, এইখানি।

চ। (ছবি ফেলিয়া) তোর আর কিছু কাজ নেই, তাই তুই লোককে জ্বালাতন করতে আরম্ভ করেছিস। তুই দূর হ।

নি। দূর হব না। তা রাজকুমারি, এ বুড়োর ছবিতে দেখবার তুমি এত কি পেয়েছ?

চ। বুড়ো! তোর কি চোখ গেছে না কি?

নি। তা ছবিতে বুড়ো না দেখাক,—লোকে বলে, মহারাণা রাজসিংহের বয়েস অনেক হয়েছে, তাঁর দুই পুত্র উপযুক্ত হয়েছে।

চ। ও কি রাজসিংহের ছবি? তা অত কে জানে সখি?

নি। ক'ল কিনেছ, আজ কিছু জান না সখি? তা মানুষটার বয়সও হয়েছে; এমন যে খুব সুপুরুষ, তাও নয়। তবে দেখছিলে কি?

চ।  
গোঁরী সমঝে ভসম ভার,  
পিয়রী সমঝে কালা।

শটী সময়ে সহস্রলোচন,  
বীর সময়ে বীরবালা ॥  
গঙ্গা গর্জন শঙ্খজটাপর,  
ধরণী বৈঠত বায়ুকিফণমে ।  
পবন হোয়ত আশ্বন সখা,  
বীর ভজত যুবতী মনমে ॥

- নি । এখন তুমি দেখছি আপনি মরবার জন্ত ফাঁদ পাতলে । রাজ-  
সিংহকে ভজলে ?—রাজসিংহকে কি কখন পেতে পারবে ?
- চ । পাবার জন্তে কি ভজে ? তুমি কি পাবার জন্তে ঔরঙ্গজেব বাদ-  
শাকে ভজেছ ?
- নি । আমি ঔরঙ্গজেবকে ভজেছি, যেমন বেরালে ইহুর ভজে ।  
আমি যদি ঔরঙ্গজেবকে না পাই—তা নয় আমার বেরাল-  
খেলাটা এ জন্মের মত রয়ে গেল ; তোমারও কি তাই ?
- চ । আমারও না হয় সংসারের খেলাটা এ জন্মের মত রয়ে গেল ।
- নি । বল কি রাজকুমারি ! ছবি দেখে কি এত হয় ?
- চ । কিসে কি হয়, তা তুমি আমি কি জানি ? কি হয়েছে, তাই কি  
জানি ?
- নি । তা এখন কি তুমি জানাজানি কানাকানি করবে—না বাগানটায়  
বেড়াতে যাবে ?
- চ । তুই আমার জন্তে আজ গোটাকতক ফুল তুলে আনু গে ; আমি  
আর নামব না, আমার মাথা ধরেছে ।

নি। এখন কত কি ধরবে, মোদাং মাথাই ধরুক, আর পাই-ই-  
ধরুক, বুকে যেন কিছু না ধরে। এইটে সামলে থেকো।

চ। তুই যা!

নি। ছবি দেখেই ঘর থেকে তাড়াচ্ছ, মানুষ দেখলে দেখছি আর দেশে  
ঠাই দেবে না।

চ। ভারি আলালে।

নি। তা ছবিগুলি এইখানে প'ড়ে নষ্ট হয় কেন, দাও না, তুলে রেখে  
যাই।

চ। ভারি ছুঁট, এক কীল মারব—দূর হ।

নি। হ্যাঁ, এখন বুক কচ্ছে গুরগুর—তাই আমার দূর দূর।

[ প্রস্থান।

চ। ছবি দেখে প্রাণ পাগল। নির্মল কেন,—গল্পের এই পুরাতন  
কথা যে শুনে, সেই হাসবে। তারা ত জানে না, যে দেবমूर्তি  
ছায়া বাল্যকালে আমার প্রাণে ঊকিঝুঁকি মেরেছে, তা যৌবন  
সমাগমে হৃদয়পটে অঙ্কিত হয়েছে, ধৈর্য্য, বীর্য্য, গাভীর্য্যের আধার  
যে অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ আমার প্রতি অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের সহিত জড়িত  
মিলিত একীভূত হয়ে প্রাণের স্থান অধিকার ক'রে বসেছে, সেই  
ছায়া—সেই মূর্তি আজ আমি চিত্রকলকে প্রতিফলিত দেখছি।  
এই মূর্তি আমার রমণী-জীবনের আরাধনার ধন। এ মূর্তি যদি  
রাজসিংহের হয়, তবে তিনিই আমার প্রণয়-যোগ-সাধনের ইষ্ট-  
দেবতা। হে বীর! আমি হৃদয়-কাননের প্রীতি-কুসুম দিয়ে তোমার  
পূজা করুবো, তুমি তা গ্রহণ ক'রো। হে রাজপুত্রকুলশেখর!

চঞ্চলকুমারী আজ থেকে তোমার দাসী হ'ল, তুমি ভিন্ন তার  
চঞ্চল হৃদয় আর কেউ শাস্ত করতে পারবে না। পার্বতী-  
লতাটিকে যদি কেউ চম্পকবৃক্ষে তুলে দেয়, তা হ'লে সে স্কুমার  
তরুকে তাপিত ক'রে ধূলায় লুটিয়ে প'ড়ে শুকিয়ে যাবে; ক্রোশ-  
ব্যাপী ছায়াদায়ী দেবোপম বটবৃক্ষই ইহার অবলম্বন। ছি ছি,  
নির্মল এ চিত্র সিন্দূকে বন্ধ ক'রে রাখতে চাচ্ছিল কেন?—  
চঞ্চলের বক্ষ কি এত অপকৃষ্ট স্থান!

[ প্রস্থান।

## চতুর্থ গর্তাঙ্ক

দিল্লীর রাজ প্রাসাদ

ওরঙ্গজেব ও জেব-উন্নিসা

ওর। কি লিখলে, পড়।

জেব। জাঁহাপনা, শুনতে মরুজি হয়; (পত্র পাঠ) “বাদশাহ্ কপ-  
নগরের রাজকুমারীর অপূর্ণ রূপলাবণ্যবৃত্তান্ত শ্রবণে মুগ্ধ হইয়া-  
ছেন। আর রূপনগরের রাও সাহেবের সংস্কার ও রাজভক্তিতে  
বাদশাহ্ প্রীত হইয়াছেন—

ও। হা হা! (হাস্য) পড়—পড়।

জেব। “অতএব বাদশাহ্ রাজকুমারীর পাণিগ্রহণ করিয়া তাঁহার সেই  
রাজভক্তি পুরস্কৃত করিতে ইচ্ছা করেন—

ওঁ । ওয়াঃ ! ওয়াঃ !

জেব । “রাজা কতাকে দিল্লীতে পাঠাইবার উদ্যোগ করিতে থাকুন, শীঘ্র রাজসৈন্য যাইয়া কতাকে দিল্লীতে লইয়া আসিবে ।”

ওঁ । ওয়াঃ—ওয়াঃ—এইবার ঠিক লেখা হয়েছে ; জেব, তোমার বুদ্ধি অতি তীক্ষ্ণ, তুমি যথার্থ আমার কথা বটে ; আচ্ছা, এ পত্র রূপনগরের রাজা পেয়ে কি করবে তোমার মনে হয় ?

জেব । জাঁহাপনা, যখন যোধপুর, অম্বর প্রভৃতি বড় বড় রাজপুতগণ মোগল বাদশাহকে কতাদান করা গুরুতর সৌভাগ্যের বিষয় মনে করেন, তখন হুনিয়ার বাদশা শাহানুশা আলমগীর এক জন সামান্য ভুঁইয়ার কতাকে বিবাহ করিতে সম্মত হয়েছেন, বিক্রমসিং এ সংবাদ পেলে, তার আর আনন্দের সীমা থাকবে না ।

ওঁ । তাদের রাজ্যের মেয়ে দিল্লীস্থরী হ’তে আসছে,—এ কথা শুনে বোধ হয় রূপনগরের প্রজারাও মহোৎসব কত্তে থাকবে ! হা হা হা ! তুমি কড়া পরওয়ানা পাঠাতে বলছিলে, তাতে কি মজা হ’ত ? জেব ! রাজনীতির প্রথম সূত্র হচ্ছে—কাকেও বিশ্বাস করবে না ; দ্বিতীয় সূত্র—কোন কাজ সোজাপথে করবে না ; কেবল চক্রান্ত—চক্রান্ত—চক্রান্ত ! সাধারণ লোকের ভাষায় যা মিথ্যা ব ; কুটিলতা, আমাদের ভাষায় তা রাজনৈতিক চক্রান্ত ! সুন্দরীর বড় অহঙ্কার, না ? আমার ভাস্করে পা ছোঁয়ায় ! কোন্ খোজা হাজির ?

( বনাসী খোজার প্রবেশ )

বনাসী । জাঁহাপনা—

ঔ । এই ইয়াদ্দস্ত লে যাও, খাস মুন্সীকে বল যে, এই দেখে ভাল ক'রে মজমুন ক'রে এক কুবকারী লিখে ফওরন রূপনগরে পাঠায়, বারো জন উটের সওয়ার তৈয়ারী হয় ।

[ তসলীম করিয়া বনাসীর প্রস্থান ।

ঔ । জেব ! বেগম উদীপুরীকে বলো যে, একটা নতুন পান্নার ছিলিম প্রস্তুত করিয়ে রাখে, জায়গীরদারের মেয়ের হাতের তামাক পুরানা কলকের মিষ্ট লাগবে না ।

জেব । হুজুরের যেমন অনুমতি ।

[ প্রস্থান ।

ঔ । সয়তানী ! কার তস্বীরে লাখি মেরেছিলে ? আমার তামাক সাজা ত সম্মানের কাজ, রংমহালের বাদীদের খিজমতে তোমায় বাহাল করবো, খোজাদের উচ্ছিষ্ট খাও ভিন্ন অণু আহাৰ্য্য তোমার প্রাপ্য হবে না । দাস্তিকা ললনা, জান না, কাফের নাম লোপ করতে ঔরঙ্গজেবের জন্ম । প্রপিতামহ আকবর-শাহ এই কাফের হিন্দুদের প্রাণ দিয়ে যে দুষ্কর্ম ক'রে গেছেন, ঔরঙ্গজেব হ'তে তার প্রায়শ্চিত্ত হবে ।

[ প্রস্থান ।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

রূপনগর—প্রাসাদ-কক্ষ

চঞ্চলকুমারী ও নির্মলকুমারী

নি । এখন উপায় ?

চ । উপায় যাই হোক, আমি মোগলের দাসী কখনই হব না ।

নি । তোমার অমত, তা তো জানি । আলমগীর বাদশাহের হুকুম, রাজার সাধা কি যে অত্যাচার করেন । উপায় নেই সখি, সুতরাং তোমাকে অবশ্য স্বীকার করতে হবে ; আর স্বীকার করা তো সৌভাগ্যের বিষয় ; যোধপুর বল, অম্বর বল, রাজা, বাদশা, ওমরাহ, নবাবসুবা যা বল, পৃথিবীতে এত বড়লোক কে আছে যে, তার কণা দিল্লীর তক্তে বসতে কামনা করে না ; পৃথিবীখরী হ'তে তোমার এত অসাধ কেন ?

চ । তুই এখন থেকে বেরো ।

নি । আচ্ছা, আমি যেন উঠে গেলুম, কিন্তু যার দ্বারা প্রতিপালিত হচ্ছি, তাঁর হিত তো খুঁজতে হয় । তুমি যদি দিল্লী না যাও, তবে তোমার বাপের দশা কি হবে, তা কি একবার ভেবেছ ?

চ । ভেবেছি । আমি যদি না যাই, তবে আমার পিতার কাঁধে মাথা থাকবে না, রূপনগর গড়ের একখানা পাথরও থাকবে না,—তা ভেবেছি । আমি পিতৃহত্যা করবো না, বাদশার ফৌজ এলেই আমি তাদের সঙ্গে দিল্লী যাত্রা করুব, এ স্থির করেছি ।

নি । আমিও সেই পরামর্শ দিচ্ছিলুম ।



চ । তুই কি মনে করিস্ যে, আমি দিল্লী গিয়ে মুসলমানদের শয্যাশয়ন করব ? হংসী কি বকের সেবা করে ?

নি । তবে কি করবে ?

চ । ( অঙ্গুরী দেখাইয়া ) দিল্লীর পথে বিষ খাব ।

নি । আর কি কোন উপায় নেই ?

চ । আর উপায় কি সখি ? কে এমন বীর পৃথিবীতে আছে যে, আমায় উদ্ধার ক'রে দিল্লীখরের সঙ্গে শত্রুতা করবে ? রাজপুতানার কুলান্দাররা সকলেই মোগলের দাস, আর কি সংগ্রাম আছে—না, প্রতাপ আছে !

নি । কি বল রাজকুমারি, সংগ্রাম কি প্রতাপ যদি থাকতেন, তবে তাঁরাই বা তোমার জ্ঞাত সর্বস্ব পণ করবেন কেন ? প্রতাপ নাই, সংগ্রাম নাই—রাজসিংহ ত আছেন । কিন্তু রাজসিংহই বা তোমার জ্ঞাত সর্বস্ব পণ করবেন কেন ? বিশেষ তুমি মাড়বারের ঘরানা ।

চ । সে কি ? বাস্তবে বল থাকলে কোন্ রাজপুত শরণাগতকে রক্ষা করেনি ? আমি তাই ভাবছিলুম নিশ্চল ! আমি এ বিপদে সেই সংগ্রাম-প্রতাপের বংশতিলকেরই শরণ নেব । তিনি কি আমায় রক্ষা করবেন না ? দেখ সখি, এ রাজকাস্তি দেখে তোমার কি মনে হয় না যে, ইনি অগতির গতি, অনাথার রক্ষক ? আমি যদি এঁর শরণ নি, ইনি কি রক্ষা করবেন না ?

নি । রাজকুমারি ! যে বীর তোমাকে এ বিপদ হ'তে রক্ষা করবেন, তাঁকে তুমি কি দেবে ?

চ। কি দেব সখি! আমার কি আর দেবার আছে? আমি যে অবলা।

নি। তোমার তুমিই আহ।

চ। দূর হ।

নি। তা রাজার ঘরে এমন হয়ে আসছে, তুমি যদি কুস্বিলী হ'তে পার, যত্নপতি এসে অবশ্য উদ্ধার করুতে পারেন।

চ। তাঁকে পাব, আমি এমন কি ভাগ্যি করেছি? আমি বিকুতে চাইলে তিনি কি কিনবেন?

নি। সে কথার বিচারক তিনি, আমরা নই। রাজসিংহের বাহুতে শুনেছি বল আছে, তাঁর কাছে কি দূত পাঠান যায় না? গোপনে কেউ না জানতে পারে, এরূপ দূত কি তাঁর কাছে পাঠান যায় না?

চ। তুমি একবার মিশ্রঠাকুরকে ডাকতে পাঠাও, আমায় আর কে তেমন ভালবাসে? কিন্তু তাঁকে সব বুঝিয়ে ব'লে আমার কাছে এনো, সকল কথা বলতে আমার লজ্জা করবে।

( জনৈক সখীর প্রবেশ )

স। রাজকুমারি, এক জন মতিওয়ালী মতি বেচতে এসেছে।

চ। এখন আমার মতি কেন্‌বার সময় নয়, ফিরিয়ে দাও।

স। আমরা ফেরাবার জগ্য অনেক চেষ্টা করেছিলুম, কিন্তু সে কিছুতেই ফিরুলে না। বোধ হ'ল যেন তার কি বিশেষ দরকার আছে।

[ সখীর প্রস্থান।

চ। আচ্ছা, নিয়ে এস।

নি। ছবিওয়ালী ত এক কাণ্ড বাধিয়ে গেছে, এখন মতিওয়ালী আবার  
কি নিয়ে আসছে!

(সখীর সহিত মতিওয়ালীবোশে দেবীর প্রবেশ)

দেবী। দেখুন দেখি রাজকুমারি, কেমন মতি এনেছি, কেমন বড় বড়  
বে-দাগী-নিটোল—গোল।

চ। এ যে রুটো মতি! এই রুটো মতি দেখাবার জন্তে তুমি এত  
জেদ করছিলেন?

দেবী। না। রুটো মতি, সাঁচা মতি চেনাতেই আমাকে এক জন  
জহরী আপনার কাছে পাঠিয়েছে, আমার আরও দেখাবার  
জিনিস আছে, কিন্তু আপনি একটু পুষিদা না হ'লে তা দেখাতে  
পারি নে।

চ। আমি একা তোমার সঙ্গে কথা কইতে পারব না, এক জন  
সখী থাকবে। নিশ্চয় থাক, তুমি বাইরে যাও।

[সখীর প্রস্থান।

দেবী। এই দেখুন দেখি, চিনতে পারেন?

(পাঞ্জা প্রদর্শন)

চ। এ পাঞ্জা তুমি কোথায় পেলেন?

দেবী। বোধপুরী বেগম আমাকে দিয়েছেন।

চ। তুমি তাঁর কে?

দেবী। আমি তাঁর বাদী!

চ। কেনই বা এ পাঞ্জা নিয়ে এখানে এসেছ ?

দেবী। যে জহরীর কথা বলছিলুম, তিনি আর কেউ নন—যোধপুরী বেগম। আপনাকে তিনি ব'লে পাঠিয়েছেন, দিল্লী থেকে মতির হার বেচতে আপনার পিতার কাছে দূত আসছে, কিন্তু সে ঝুটো মতির মালা আপনি কখনই নেবেন না। বিষ খেয়ে প্রাণত্যাগ করবেন, তবু সে মালা গলায় পরবেন না। যদি সঁাচ্চা মতির মালা চান, তা হ'লে তা উদয়পুরে আছে, সে মালা পরলে শুধু আপনার কণ্ঠ নয়, আপনাদের কুলও উজ্জল হবে ; আবার সে মালার গুণে ভূত, প্রেত, দৈত্য, দানা আপনার কাছে পৌঁছাতে পারবে না, একটু যত্ন করলেই সে হার আপনি উপহার পাবেন। দিল্লীর মহাজন মনে করেছে, আপনাকে ঝুটো মতির লোভ দেখিয়ে তাঁর মাতাল খুঁটানী বিবিটার তামাকু সাজিয়ে নেবে। আপনিও যখন উদয়পুরের সঁাচ্চা মতির হার পরবেন, তখন প্রতিজ্ঞা করবেন যে, সেই মাতালনী আপনার তামাকু সাজবে আর মহাজনের বোন আপনার পাখা করবে।  
আমি চল্লুম। (গমনোত্তত)

চ। যেও না—যেও না, এখনও তোমার পুরস্কার দেওয়া হয়নি।

দেবী। আপনি রাজরাজেশ্বরী হোন।

[ প্রস্থান।

চ। পুরস্কার নিলে না, এর অর্থ কি ?

নি। যোধপুরী বেগমের নিষেধ হবে।

চ। নির্মল, ওকে ডাক—ডাক, পাঞ্জাখানা ফেলে গেছে।

নি। ফেলে যায়নি, বোধ হ'ল যেন ইচ্ছাপূর্বক রেখে গেছে।

চ। আমি এ নিয়ে কি করব ?

নি। এখন রাখ, কোন না কোন সময়ে যোধপুরীকে ফেরত দিতে পারবে। এখন মতিওয়ালীর হেঁয়ালীর অর্থ কি বুঝতে পেরেছ—  
না, নির্মলকে টাকা করতে হবে ?

চ। আমরাও যে পরামর্শ করছিলুম, বেগম তাই-ই ব'লে পাঠিয়েছেন।  
বেগমের কথায় আমার বড় সাহস বাড়ল। আমরা দু'জনে  
যে পরামর্শ করছিলুম, তা ঘটবে কি না ঘটবে, কিছুই বুঝতে  
পারছিলুম না, এখন সাহস হয়েছে, রাজসিংহের আশ্রয় গ্রহণ  
করাই ভাল।

নি। সে ত অনেক কাল জানি। (হাস্ত)

চ। তুই হাসবি কেন ? (ক্রীড়াচ্ছলে প্রহারের ভাণ)

নি। তুমি আমার মারবে কেন ? আমি চল্লুম ;

[ প্রস্থান।

চ। রমণী হয়ে উপযাচিকা হব ? যদি ঘৃণা ক'রে উপেক্ষা করেন ; না  
না, যার অমন সৌম্যমুষ্টি, তিনি কি আশ্রয়-ভিখারিণীর প্রাণে  
ব্যথা দিতে পারেন ? আর যদি আমার অদৃষ্টদোষে নিতান্তই  
অভাগিনীকে প্রত্যাখান করেন, তা হ'লে যমের শরণাপন্ন হ'তে  
ত আর আমায় কেউ নিষেধ করতে পারবে না ! কালের দূত  
যাতে আমার হরিতে নিয়ে যায়, তার উপায় ত আমার নিজের  
হাতে আছে। স্বয়ং কমলা, কুন্সিনী দেবীও শিশুপালের কবল

হ'তে রক্ষা পাবার জন্ত ত গোপনে ভগবান্ যত্নপতির কাছে  
সংবাদ পাঠিয়েছিলেন। আমারও এ দূত পাঠানয় তা হ'লে  
দোষ কি ?

( অনন্ত মিশ্রের সহিত নির্মলার পুনঃ প্রবেশ )

অন। মা লক্ষ্মি, আমাকে স্মরণ করেছ কেন ?

চ। আমাকে বাঁচাবার জন্ত,—আর কেউ নেই যে আমাকে বাঁচায়।

অ। নির্মলের কাছে সব শুনলুম ; বুঝেছি, ক্লান্তিগীর বিয়ে, তাই পুরুত  
বুড়োকেই দ্বারকায় যেতে হবে ! তা দেখ দেখি মা, লক্ষ্মীর  
ভাণ্ডারে কিছু আছে কি না ? পথ-খরচা জুটলেই আমি উদয়পুর  
যাত্রা করব।

চ। এই নিন। ( অর্থ প্রদান )

অ। এতো নিয়ে কি করব মা ? এই পাঁচটি নিলুম—পথে অন্তই খেতে  
হবে, আশরফি কি খেতে পারব মা ? একটা কথা বলি,  
পারবে কি ?

চ। আমাকে আগুনে ঝাঁপ দিতে বললে, আমি এ বিপদ হ'তে উদ্ধার  
হবার জন্ত তাও পারি ; কি আজ্ঞা করুন।

অ। বাণা রাজসিংহকে একখানা পত্র লিখে দিতে পারবে ?

চ। আমি বালিকা—পুরজী, তাঁর কাছে অপরিচিতা, কি প্রকারে  
পত্র লিখি ? ( চিন্তা করিয়া ) কিন্তু আমি তাঁর কাছে যে ভিক্ষা  
চাচ্ছি, তাতে লজ্জারই বা স্থান কই ! লিখবো।

অ। আমি লিখিয়ে দেব,—না আপনি লিখবে ?

চ। আপনি বলুন দিন।

নি। না তা হবে না। এ বামুনে বুদ্ধির কাজ নয়, এতে মেয়েলী মন চাই। আমরা পত্র লিখব, আপনি প্রস্তুত হয়ে আসুন।

[ অনন্ত মিশ্রের প্রস্থান।

নি। আর দাঁড়িয়ে কেন? এস পত্রখানা লিখে দাও।

চ। তোর পায়ে পড়ি ভাই, তুই লেখ—আমার বড় লজ্জা করে।

নি। আহা! পরের পরশ সহিতে নারে লজ্জাবতী লতা।

আর—আইবুড়ো কি পালায় হেসে শুনুলে বিয়ের কথা ॥

বর বাহবে নিশ্চল, ভাট ঠিক করবে নিশ্চল, প্রেমের পাঠ লিখবে নিশ্চল, তার পর বাসর-ঘরে যাবার সময় নিশ্চলের উপর বরাত হবে না কি?

চ। ইচ্ছা হয় ত ভাই যাসু।

নি। দেখি—দেখি, বুকে হাত দিয়ে দেখি, প্রাণটা কোথায় রেখে বলছ।

চ। দেখ, গলা টিপে ধরবো—

নি। ওরে, তোরা কে কোথায় আছিস শীঘ্র আয়, রাজকুমারীকে বেঁধে ফেল, প্রেমের বাতাস লেগে পাগল হয়েছে, খুন চেপেছে।

[ প্রস্থান।

চ। দূর পোড়াকপালী! চোঁচাম্ নে—চোঁচাম্ নে।

[ প্রস্থান।

ষষ্ঠ গর্তাক্ষ

মিশ্রজীর বাটার দালান

অনন্ত মিশ্র

অ। ভজনরাম—ভজনরাম—

নেপথ্যে। মহারাজ!

অ। একবার এই দিকে এস। শীঘ্র সমস্ত আয়োজন ক'রে তার পর ব্রাহ্মণীর নিকট বিনায় লব। তা না হ'লে তাঁকে বুঝিয়ে সুঝিয়ে প্রবোধ দিয়ে সম্মত ক'রে তার পর প্রস্তুত হ'তে গেলে বিস্তর বিলম্ব হয়ে পড়বে। ব্রাহ্মণীকে বিশেষ কথা কিছুই বলা হবে না। অন্নদাদের উদরে গুহকথা জীর্ণ হয় না; রাজকুমারীর গোপন দোঁতোয় কথা যদি ব্রাহ্মণীকে বলি, তা হ'লে তপনদেব অন্তর্মিত হ'তে না হ'তে সমস্ত প্রদেশে কথাটি রাষ্ট্র হয়ে পড়বে, সেটা তো আমার কার্যসিদ্ধির পক্ষে বিশেষ বিঘ্ন, তত্ত্বিন্ন সমূহ বিপদ আনয়ন করতে পারে। বলি, ভো ভো ভজনরাম, অলমতিবিলম্বেন, ইহাগচ্ছ।

(ভজনরামের প্রবেশ)

আমি আহ্বান করছি, শ্রবণ করনি কি?

ভজ। শুনেছিলুম ত মহারাজ। অনেকক্ষণ ত জবাব দিয়েছি।

অ। উত্তর ত দিয়েছ, আগমন কচ্ছিলে না কি কারণ?

ভজ। আজ্ঞে, তাই ভাবছিলুম।



অন। ভাবছিলে কি? ভাবনা চিন্তা এখন পরিত্যাগ কর। আমি কিছুদিনের জন্ত প্রবাসে যাব। তোমায় আমার সমভিব্যাহারী হ'তে হবে। শীঘ্র প্রস্তুত হও। নিকন্তর রইলে যে?

ভজ। আজ্ঞে, তাই ভাবছি।

অন। আবার ভাবনা! কি ভাবনা? তুমি যেতে সম্মত নও?

ভজ। আজ্ঞে ঠাকুরজী, যাব না কেন? চলুন কোথায় যাবেন!

অন। যেতে হবে বহু দূর, বিষম পথ, পাকত্যা প্রদেশ; চিন্তা নাই, তুমি আমার রক্ষণাবেক্ষণ করবে, আমিও তোমার রক্ষণাবেক্ষণ করব। আপাততঃ পর্য্যটনের উপযোগী দ্রব্যাদি শীঘ্র প্রস্তুত ক'রে লও। যাও, বিলম্ব করো না, কাষ্ঠপুত্তলিকার প্রায় লম্বভাবে দণ্ডায়মান রইলে কেন? ক্ষিপ্রহস্তে কার্য্য কর। কিসের প্রতীক্ষা কচ্ছ, আমার আদেশ কি প্রণিধান করতে পাচ্ছ না?

ভজ। আজ্ঞে, বুঝব না কেন, বিদেশ যাবেন ত, তার উদ্ভূগ স্মৃগ ক'রে নিতে হবে?

অন। হাঁ তা কর। পার্শ্বতীয় প্রদেশে বিলক্ষণ ভিমপাত অবশ্যজ্ঞাবী, শীতানুভবও কিঞ্চিং অধিক পরিমাণে হওয়ার সম্ভব; উষ্ণবস্ত্র ৫'এক খানা অধিক ক'রে ল'য়ে। তোমার নিজের ব্যবহারের উষ্ণবস্ত্র আছে ত?

ভজ। আজ্ঞে, তাই ভাবছি।

অন। আরে মুঢ়! এর আর ভাবছ কি? তিন চারখণ্ড কঞ্চল লও; যে, পুথিখানি কল্য রাতে পাঠ কচ্ছিলুম, সেখানিও লও; পথে

বিশ্রামকালে এক একবার অবসর মত দেখা যাবে। আমার চন্দন-কাঠ ও প্রস্তরখণ্ড লও, আমার ভোজনের জল একখানা থালি লও, পর্যটনকালে পিপাসিত হ'লে কুপ হ'তে জলোত্তোলন ভিন্ন আর উপায় নাই, লোটা রজ্জু লও; আর আমার ছত্র যষ্টি প্রভৃতি পথের যা যা আবশ্যিক, এমন সব দ্রব্য লও; বিশেষ গুরু-ভার এমন দ্রব্য লইও না, এখনই যাত্রা করব, শীঘ্র প্রস্তুত হও।

ভজ। আপনি একটু দাঁড়ান, আমি ভেবেনি।

অন। আরে ভাববে কি? যা বলুম স্মরণ নাই?

ভজ। আজ্ঞে, মনে কেন থাকবে না, কঙ্কল দু'তিনটা, চন্দন কাঠ, পাথর, আপনার হাতা লাঠী, পুথি, থালি, লোটা; এই ত?

অন। হাঁ, প্রস্তুত হও,—আবার বিলম্ব করে।

ভজ। আজ্ঞে না, ভাবছি।

অন। আরে মূর্থ, পথে গমন করতে করতে প্রতি কার্যো এইরূপ ভাবলে ত আমায় উন্মাদগ্রস্ত করবে দেখছি।

ভজ। আজ্ঞে, তা না, মা-জা একটা! আংরাখা আমায় সেলাই করতে দিগেছিলেন, দু'দিন হ'লে সেটা হয়ে যায়; আজ্ঞে, সেটা সেরে যাব কি না ভাবছি।

অ। কি বিভ্রাট, তোর মস্তিষ্কে কোন ব্যাধি আছে না কি? আমি যাত্রা করতে প্রস্তুত, দক্ষিণপদ অগ্রসর করেছি একপ্রকার, আর বলে কি না আংরাখা প্রস্তুত ক'রে দু'দিন পরে গেলে হয় না; যাও শীঘ্র যাও, আর ভাবতে হবে না।

ভদ্র। (স্বগত) আমার ভারতে দিচ্ছেন না, এর পর সব গোলমাল হয়ে যাবে, মুন্সিলে পড়বো দেখছি, তখন বকুনি খেতে হবে।

[ প্রস্থান।

অন। ভৃত্যটি কম্বলীল, শ্রমশীল, বিশ্বাসীও বটে; কিন্তু এমন গোময়-পরিপূর্ণ মস্তক কুত্রাপি আমি দেখি নাই, কেবলই বলে ভাবছি। অন্ন প্রস্তুত করে সম্মুখে দিয়ে ভোজন করতে বললে, অন্নপানে নিরীক্ষণ করে থাকে, বলে ভাবছি; উপবেশন করতে বললে, বলে ভাবছি।

(ব্রাহ্মণীর প্রবেশ)

ব্রা। কি আবার ভজ্ঞরামের সঙ্গে গোলমাল হচ্ছিল? সে ত বাড়ীর ভিতর গিয়ে মাথায় হাত দিয়ে বসেছে।

অন। হ্যা-হ্যা, আর কিছু নয়, এই অল্পদিনের জ্ঞা একবার পর্যটনে যেতে হবে, এখনই যাত্রা করবো, ভজন সমভিব্যাহারে যাবে, তাই তাকে বস্ত্রাদি লয়ে প্রস্তুত হ'তে বলেছি মাত্র। এত ব্যাখ্যা করে বলুম, তাতেও তার বোধগম্য হ'ল না, আবার দুই হস্ত কপালে দিয়ে চিন্তা করতে বসেছে?

ব্রা। ঐ ত ওর রোগ, অভাগীর পুত কেবল ভাবছে, কি যে ভাবে তার ঠিকানা নাই। সে যাক, তুমি আবার এখন কোথায় যাবে?

অন। কোথাও নয়—এই বহু দূর—না না—দূর নয়—এই নিকটেই—নিকটেও অধিক নয়—কিঞ্চিৎ দূর—না, না, দূর নয়—এই দূর নিকটের মধ্যবর্তী স্থান।

ব্রা। সে কি, কবে আসবে ?

অন। শীঘ্রই, সে স্থানে গমন, দুই চারি দিন অপেক্ষা, তার পর প্রত্যা-  
গমন—বিলম্ব হবে না।

ব্রা। বিলম্ব হবে না কি রকম ? এই ত প্রায় পাঁচ সাত দিনের খবর  
দিলে।

অন। হাঁ, পাঁচ সাত একুনে দ্বাদশ, তাতে তিন যোগ করলে এক পক্ষ  
পূর্ণ হয়, বাধা বিপত্তির জ্ঞা আরও দুই চারি দিন ধরে রাখা ভাল,  
তা হলে পক্ষান্তে ছয় দিবস—এইরূপ—

ব্রা। হায় কপাল, হায় কপাল, আমি অতদিন কেমন করে একলা  
থাকবো গো ? ওগো, তুমি কেমন নির্ভুর গো, আমায় একলা  
ফেলে কেমন করে যাবে গো ? ওগো, আমি অবলা কুলের  
বালা, আমায় এমনি করে জালা দিলে তোমার ভাল হবে না  
গো, আমি যে কখনও একলা থাকিনে।

( ক্রন্দন )

অ। ভো, ভো, ব্রাহ্মণি, স্থিরা ভব ! মা কুরু রোদনম্—মা  
করু রোদনম্। অশ্রুজল সংবরণ কর। তোমায় রোরুণ্ডমানা  
দেখলে ব্রাহ্মণের হৃদয় বিদীর্ণ হয়ে যায়।

ব্রা। কি বিশেষ কাজে তুমি আমায় ফেলে যাবে গো, তোমার কি  
কাজ তা আমায় খুলে বলতে নেই গা ?

অ। সে অতি বিশেষ কার্য—গোপন কার্য রাজনৈতিক গুহ্য  
প্রয়োজন।

ব্রা। তবে আমি তোমায় কখনও ছেড়ে দেব না গো, আমায় ফেলে

গোপন কাজ করতে আমি তোমায় প্রাণ ধ'রে যেতে দিতে পারব না গো ।

অ । না না, ব্রাহ্মণি, এতে কোন উৎকর্ষার কারণ নাই ।

ব্রা । ওগো, উৎকর্ষা কি গো, শুনেই যে আমার প্রাণ কণ্ঠাগত হয়ে এল ! ওগো, রাজরাজড়ার কাছে বড় হাঙ্গাম যে গো ; ওগো, তোমার পায়ের পড়ি—আমায় ফেলে যেও না, আমি তোমায় না দেখলে এক দণ্ডও প্রাণে বাঁচব না গো, তোমার এই শরীর—পথে চলতে কষ্ট হবে, কোথায় খাবে, কে তোমার খাবার সময় দেখবে, কোথা বসবে, কোথা শোবে, ওগো, পথে কত ডাকাতির ভয়, তারা যদি তোমার গায়ে হাত দেয়, তুমি কাহিল মানুষ,—একেবারে মারা পড়বে ; ওগো, আমার যে আর কেউ নাই, তোমায় আমি কখনও ছেড়ে দিতে পারব না—কড়ি পেলোও নয়, চাঁদী পেলোও নয়, মোহর পেলোও নয়, রাজার রাজ্য পেলোও তোমায় আমি যেতে দেব না ; তুমি পথে কষ্ট পাবে, সে কথা মনে হ'লে কি আর আমি এক দণ্ডও বাঁচব ? নির্ভর হয়ে যদি আমায় ফেলে যাও, তা হ'লে এখনি তোমার সামনে গলায় ছুরি দেব ।

অ । ব্রাহ্মণি ! কোথায় যাচ্ছি শ্রবণ করবে ? উদয়পুরের রাণার নিকট, বড় শুভ প্রয়োজন । সেখানে উপস্থিত হয়ে রাণাকে আশীর্বাদ করলে আমার কিঞ্চিৎ বার্ষিক বৃত্তি নির্দিষ্ট হবার বিশেষ সম্ভাবনা । এতদ্ভিন্ন উপস্থিত বিদায়েও বিলক্ষণ লাভের আশা আছে ।

ব্রা । এঁ্যা, বৃত্তি পাবে, বৃত্তি বরাদ্দ হবে ? রাণার কাছে উপস্থিতও কিছু পাওয়া যাবে ? ওগো, তাই পাও—তাই পাও, তোমার

ভাল হ'লেই আমার ভাল। তবে কি ধাবে? তবে আর কি বলব বল, বেশ সাবধানে যেও, সাবধানে থেকো, যা পাও দেখে শুনে খেও, যেখানে পাও একটু ভাল ক'রে শুয়ো, তোমার বাগিস না হ'লে ঘুম হয় না, একটা পাথর-টাথর যা পাও টেনে নিয়ে মাথায় দিও, আসবার সময় আরও সাবধানে এসো, সঙ্গে ধন কড়ি থাকবে।

( ভজনরামের প্রবেশ )

ব্রা। কি ভজনরাম, সমস্ত প্রস্তুত?

ভজ। বলছি—দাঁড়ান।

অন। বলি, সমগ্র সামগ্রী লয়েছ ত?

ভজ। এই একটু ভাবছি, তার পর বলছি।

অ। বলি কতল লয়েছ?

ভজ। আজ্ঞে, সেটা কি আপনি বলেছিলেন?

অ। কি গ্রহ! তুমি কি লয়েছ, লোটা দড়ি লয়েছ?

ভজ। আজ্ঞে দড়ি ত নিয়েছি, লোটোর কথা মনে পড়ল না।

অ। তবে কি কি লয়েছ বল? এমন মূর্থ বর্বর লয়েও বিব্রত হয়েছি?

ভজ। আজ্ঞে, মাঠাকুরুণের আংরাখাটা নিয়েছি, পথেই সেলাই করব, আর শিল নোড়া নিয়েছি।

অ। শিলাখণ্ডের কি প্রয়োজন? দেবালয়ে অতিথি হওয়া ভিন্ন পথে কি রক্তনাদির উপায় আছে।

ভজ। আজ্ঞে, সেখানেও ত তা'হলে শিল নোড়া চাই?

অ। দেবালয়ে প্রসাদী অন্নভোগাদি ভোজন করবো, সমস্তই পাওয়া যাবে, তারা কি তোমার শীলাখণ্ডের অপেক্ষায় আছে? ও রেখে যাও, আর কি লয়েছ?

ভজ। আপনার চান করবার চোঁকি লিয়েছি, দুটো বাশ ঠিক ক'রে রেখেছি, আর আমার চন্ননা পাখীটা আর ঝাটিয়াখানা দরোজার কাছে আছে, লিয়ে লেব এখন।

ব্রা। আরে অভাগীর পুত, ও সব নিলি কেন?

ভজ। তা ভাবলুম, তাই ত—ভাবতে ভাবতে ঐগুলিই মনে এল, ঠাকুরজী কি নিতে বললেন, তা ত মনে পড়চে না—একটা কিছু নেওয়া ত চাই। আপনি চন্ননা পাখী নিতে বলেননি?

অ। আরে বর্কর, আমি চন্দনকাঠ নিতে বলেছিলাম, ব্রাহ্মণ—পথে স্নানাদির পর চন্দন লেপন করুতে হবে, তাই ওগুলো সঙ্গে থাকা ভাল।

ব্রা। ওগো তুমি আমার সঙ্গে এস, আমি সব উয়ুগ ক'রে বেঁধে দিচ্ছি। ওগো তুমি যত দিন না আসবে—আমি একবেলা আটা, এক বেলা চানা খেয়ে ম'রে প'ড়ে থাকবো গো, বাষিক যা পাবে, আমার হাতে দিও গো। চল, বাড়ীর ভিতর চল। আমি সব কাপড় চোপড় গুছিয়ে দিইগে। উপস্থিত বিদায়ে যদি কিছু হীরে, মতি, সোনা দেয়, তা ছেড় না—হাত পেতে নিও; পথে বেচো না, আমায় এনে দিও—আমি তাই ভেবে ভেবে কতকটা তোমার শোক ভুলব গো। ওগো, আমার স্বোয়ামী আমার জন্ত টাকা আনতে যাচ্ছে, আমি বড় সতী তাই ছেড়ে দিচ্ছি, কে

আর এমন পারে ? ওগো, তুমি আমার ভুল না—আমার ভুল না ! টাকা ভুলো না—টাকা ভুলো না—টাকা ভুলো না । বাড়ীর ভিতর এস, কাপড় চোপড় সাজিয়ে দিই গে চল । হায়, হায়, কি হ'ল—কি হ'ল, টাকা ভুলো না—টাকা ভুলো না ।

অ । এস ভজনরাম, এইবার সমস্ত সতর্ক হয়ে বন্ধন ক'রে লয়ে এস ।

ভজ । আজ্ঞে যাচ্ছি ।

ব্রা । আবার দাঁড়িয়ে রইলি কেন, আয় ।

ভজ । এঁা—ষেতে হবে,—তাই ভাবছি ।

[ সকলের প্রস্থান :

সপ্তম গর্ভাঙ্ক

দিল্লীর অন্তঃপুর

জেব-উন্নিসা ও মবারক

জেব । সব ঠিক বন্বে ?

মবা । আজ্ঞা করুলেই বন্বো ।

জেব । তুমি দরিয়াকে বিবাহ করেছ ?

মবা । যখন স্বদেশে থাক্তেম, তখন করেছিলেম ।

জেব । তাই অনুগ্রহ ক'রে আমাকে নেকা কর্ত্তে চেয়েছিলে ?

মবা । আমি অনেক দিন হ'ল ওকে ভাল্লাক দিয়ে পরিত্যাগ করেছি ।



জেব। কেন পরিত্যাগ করেছ ?

মবা। সে পাগল ; অবশ্য তা আপনি বুঝে থাকবেন ।

জেব। পাগল বলে ত আমার কখনও বোধ হয়নি ।

মবা। সে আপনার কার্যসিদ্ধির জ্ঞান হজুরে হাজির হয়, কাজের সময় আমিও তাকে কখন পাগল দেখিনি, কিন্তু অল্প সময়ে সে পাগল, আপনি তাকে খামকা কোন দিন আনিয়ে দেখবেন ।

জেব। তুমি তাকে পাঠিয়ে দিতে পারবে ? বলে যে, আমার কিছু ভাল সূর্যার প্রয়োজন আছে ।

মবা। আমি কাল প্রাতে এখান হ'তে দূরদেশে কিছু দিনের জ্ঞান যাব ।

জেব। দূরদেশে যাবে ? কৈ, সে কথা ত আমাকে কিছু বলনি ?

মবা। আজ সে কথা নিবেদন করুব ইচ্ছা ছিল ।

জেব। কোথায় যাবে ?

মবা। রাজপুতানায় রূপনগর নামে গড় আছে, সেখানকার রাও সাহেবের কন্যাকে মতিযী করবার অভিপ্রায় শাহানুশাহের মরুজি মবারকে হয়েছে । কাল তাঁকে আনবার জ্ঞান রূপনগরে ফৌজ যাবে, আমাকে ফৌজের সঙ্গে যেতে হবে । কিন্তু যাবার আগে আপনার কাছে আমার একটি ভিক্ষা আছে ।

জেব। কি ভিক্ষা প্রাণাধিক ?

মবা। ভিক্ষা এই যে, যেন মোল্লার হুকুমে ঐ শব্দে আমার অধিকার হয় ।

জেব। ওঃ, সেই পুরান কথা ; বাদশাহাদীরা কখন বিবাহ করে ?

মবা। হজরতের কনিষ্ঠা ভগ্নীগণ ত বিবাহ করেছেন ।

জেব। তাঁরা শাহজাদা বিবাহ করেছেন, বাদশাজাদীরা শাহজাদা

ভিন্ন বিবাহ করেন না। বাদশাজাদী কি ছ'শতী মনুষবদারকে  
বিবাহ করতে পারে ?

মবা। আপনি মাগেকে মুলুক, আপনি বাদশাকে বা বলবেন, তিনি  
তাই করবেন, এ সব লোকে জানে।

জেব। বা অনুচিত, তা'তে আমি বাদশাকে অনুরোধ করবো না।

মবা। আর এই কি উচিত শাহজাদী ?

জেব। কি উচিত ?

মবা। এই মহাপাপ !

জেব। কে মহাপাপ করছে ?

মবা। বুঝছেন না ?

জেব। যদি এ পাপ ব'লে বোধ হয়, আর এস না।

মবা। আমার যদি সে সাধা থাকত, তবে আমি আর আসতুম না, কিন্তু  
আমি ঐ রূপরাশিতে বিক্রান্ত।

জেব। যদি বিক্রান্ত—যদি তুমি আমার কেনা—তবে আমি যা পাই,  
তাই কর। চূপ ক'রে থাক।

মবা। যদি আমি একাই এ পাপের দায়ী হতেম, না হয় চূপ ক'রে  
থাকতেম, কিন্তু আমি হজরতকে আপনার অপেক্ষা ভালবাসি।

জেব। ( উচ্চ হাত ) বাদশাজাদীর পাপ !

মবা। পাপ পুণ্য আল্লার হুকুম।

জেব। আল্লা এ সকল হুকুম ছোটলোকের জ্ঞান করেছেন—কাফেরের  
জ্ঞান। আমি কি হিন্দুদের বামূনের মেবে—না, রাজপুত্রের মেবে

সে এক স্বামী নিষে, চিরকাল দাসীত্ব ক'রে শেষে আঙনে পুড়ে মরবো ? আল্লা যদি আমার জন্তু এই বিধি করতেন, তা হ'লে আমাকে কখনও বাদশাজাদী করতেন না ।

মবা । ( স্বগত ) এই হুব্বীনন্দিত রূপরাশি কি এমন কদর্যা হৃদয়ের আবরণ ! এই পাপ প্রাণের কাছে আমি প্রণয়ের ভিখারী ! কি করি, রূপ—রূপ, ভুবনভুলানো রূপ আমার পাগল করেছে !

জেব । ও কথা যাক্, অন্য কথা আছে : ও কথা যেন আর কখনও না শুনি, শুনি যদি—

মবা । আমাকে ভয় দেখাবাব কি প্রযোজন ? আমি জানি, আপনি যার উপর অপ্রসন্ন হবেন, এক দণ্ড তার কাঁধে মাথা থাকবে না, কিন্তু এও বোধ হয় সকলে জানে, মবারক মৃত্যুকে ভয় করে না ।

জেব । মরণের অপেক্ষা আর কি দণ্ড নাই ?

মবা । আছে—বেহেশ্তের হ্রের সঙ্গে বিচ্ছেদ !

জেব । বার বার অসঙ্গত কথা বললে তাই ঘটতে পারে । দেখ, তুমি গোসা করো না, তোমার গোসায় আমার বড় দুঃখ হবে ; তুমি আমার প্রাণাধিক, তোমাকে যতক্ষণ দেখি, ততক্ষণ আমি সুখে থাকি । তুমি পালডেব উপর এসে ব'স, এখন সেই রূপনগরের কথাটা বলব ; জানি না, রূপনগরীর পিতা তাঁকে ছেড়ে নেবে কি না, ছেড়ে না দেয় তবে কেড়ে নিয়ে আসবে :

মবা । একরূপ আদেশ ত' আমরা বাদশাহের নিকট পাই নাই ।

জেব । এ স্থলে আমাকেই না হয় বাদশা মনে করলে । যদি বাদশার একপ অভিপ্রায় না হবে—তবে ফৌজ যাচ্ছে কেন ?

মবা। পথের বিষয়নিবারণের জন্য।

জেব। আলমগীর বাদশার ফৌজ যে কাজে যাবে, সে কাজে তারা নিফল হবে? তোমরা যে প্রকারে পার রূপনগরীকে নিয়ে আসবে, বাদশা যদি তা'তে না-খোস্ হন—আমি আছি।

মবা। আমার পক্ষে সেই হুকুমই যথেষ্ট। তবে আপনার এরূপ অভিপ্রায় কেন হচ্ছে জানতে পারলে আমার বাহুতে আরও বল হয়।

জেব। সেই কথাটাই আমি বলতে চাচ্ছিলেম। এই রূপনগরওয়ালীকে আমার কৌশলেই তলব হয়েছে।

মবা। মতলব কি?

জেব। মতলব এই যে, উদীপুরীর রূপের বড়াই আর সহ্য হয় না।

শুনলেম, রূপনগরওয়ালী আরও খুশ্‌সুরৎ। যদি হয়, তবে উদীপুরীর বদলে সেই বাদশাহের উপরে প্রভুত্ব করবে। আমি তাকে আনাচ্ছি জানলে, রূপনগরওয়ালী আমার বশীভূত থাকবে। তা হ'লেই আমার একাধিপত্যের যে একটু কল্টক আছে, তা দূর হবে। তা তুমি যাচ্ছ ভালই হয়েছে, যদি দেখ যে, সে উদীপুরীর অপেক্ষা সুন্দরী—

মবা। আমি হজরৎ বেগম সাহেবাকে কখনও দেখিনি।

জেব। দেখ ত দেখাতে পারি—এই পরদার আড়ালে লুকুতে হবে।

মবা। হিঃ!

জেব। দিল্লীতে তোমার মত বানর ক'টা আছে? তা যাক্, আমি তোমায় যা বলি শোন, উদীপুরীকে না দেখ আমি তার তস্বীর দেখাচ্ছি, কিন্তু রূপনগরীকে দেখো—যদি তাকে উদীপুরী অপেক্ষা সুন্দর

দেখ, তবে তাঁকে জানাবে যে, আমারই অন্তরে সে বাদশার  
বেগম হচ্ছে। আর যদি দেখ, সেটা দেখতে তেমন নয়—  
মবা। যদি দেখি দেখতে ভাল নয়, তবে কি করব?  
জেব। তুমি বড় বিবাহ ভালবাস, তুমি আপনি বিবাহ কোরো।  
বাদশা যাতে অনুমতি দেন, তা আমি করব।  
মবা। অধমের প্রতি কি আপনার একটুও ভালবাসা নেই?  
জেব। বাদশাজাদীদের কি জন্ত সৃষ্টি করেছেন? সুখের জন্ত। ভালবাসা  
হুঃখমাত্র। এস, তোমার একটু আতর মাখাই। ও সব কথা  
ছেড়ে দাও; যত দিন জীবন আছে—যৌবন আছে, আমোদ  
করা যাক।

( গীত )

প্রভাত-পবন প্রাণ আমার এলো-মেলো খেলে ফেরে।  
বিভোর আমোদে নাচে নানা ছাঁদে, তারে বাঁধে কে রে ॥  
বুকে লয়ে কলি করে কোলাকুলি,  
নীরে ধীরে ধায় লহরে আকুলি,  
নব অঙ্গ-সঙ্গ রঙ্গ-রঙ্গে রঙ্গে বাসনা,—  
কুল বাসি ত'লে হাসি ভুলে ফিরে নাহি হেরে ;—  
ফুটন্ত কুম্ম-মধু, বঁধু মুখে দে রে ॥

অষ্টম গর্ভাঙ্ক

পার্বত্য পথ

বদ্ধাবস্থায় অনন্ত মিশ্র

অনন্ত। ভজনরাম—ভজনরাম! আর ভজনরাম! কোথায় ভাবতে বসে গেছে। যাত্রাকালে ব্রাহ্মণী নিষেধ করলেন, মিনতি করলেন, রোদন করলেন, কিছুতেই কর্ণপাত করলেম না। বালিকার বিমর্ষভাব দেখে আর তার অনুরোধ লজ্বন করতে পারলেম না। ত্ববারিত হসে যাত্রা করলেম, এক্ষণে তাব ফলভোগ করা যাচ্ছে। অবশ্যই অশ্লেষা মঘা দিকশূল কিছু একটা ছিল, না হ'লে ব্রাহ্মণের আজ এরূপ দুর্দশা হবে কেন? দেবালয়ে আতিথ্য স্বীকার করলে—বণিক্ ব'লে পরিচয় দিলে—কে জানে যে, তারাই দম্ভ্যতা করবে! কোথায় রাজকুমারীর মুক্তাবলয় লয়ে মহারাণার করে রক্ষা-বন্ধন ক'রে দেব,—না দম্ভ্য কর্তৃক তা অপহরণ! চৌর্য্যব্রতি মহাপাপ ব'লে তাদের কত বোঝালেম; শাস্ত্রাদি ত'তে বচন উদ্ধৃত ক'রে শুনালাম, নারায়ণের দিব্য দিলেম, ব্রহ্মস্ব হরণ করলে যেরূপ নরকে যেতে হয়, তাব বর্ণনা করলেম; পাবগুরা কিছুতেই কর্ণপাত করলে না। কর্ণদেশ করকবলিত ক'রে বস্ত্রাদি পথের সম্মল সর্বস্ব বলপূর্বক আত্মসাৎ করলে! ঘোর কলি—ঘোর কলি! নিরাপদে থাকবে ব'লে বলয়টি কচ্ছদেশে বন্ধন ক'রে রেখে-  
ছিলেম, ধূর্তরা সেই গোপন স্থান হ'তে কচ্ছ মুক্ত ক'রে সেই

মহামূল্য বলয় ল'য়ে গেল। আর তার পর এই দুর্দশা দেখ।  
ব্রাহ্মণকে বন্ধন। কত কাল যে এরূপ অবস্থায় থাকতে হবে, তার  
আর নির্ণয় নাই!

(রাজসিংহের প্রবেশ)

রাজ। কি এ, কে তুমি? তোমায় কারা বেঁধে রেখে গেল?

অন। আমি ব্রাহ্মণ বাপু, আমার যথেষ্ট হয়েছে বাপু, তুমি আর এর  
উপর কিছু করো না।

রাজ। বলি, তোমায় বাঁধলে কে?

অন। এই তোমরাই বাবা।

রাজ। আমরাই! তুমি কি আমাকে চেন?

অন। বিশেষ আলাপ পরিচয় নেই, তথাচ আপনি যে ঐ দলের—তা  
অজ্ঞানত্ব দেখেই বুঝেছি।

রাজ। কোন দলের—দল কিসের?

অন। দল আর কিসের বাবা, তোমাদেরই দল। শাস্ত্রে তাদের দস্যুই  
বলে, কিন্তু দেখছি মহারাণা রাজসিংহের রাজত্বে তাদের নাম  
বলিঙ্ক।

রাজ। রাজসিংহের রাজত্বে দস্যুকে বলিঙ্ক বলে, এ কথা আপনাকে কে  
বললে?

অন। আর কে বলবে বাবা,—স্বচক্ষে দেখলুম।

রাজ। আপনি—

অন। আর আপনি যশাই কেন? তুমিও কি বাবা, আমার উপর কিছু  
বাণিজ্য করবার চেষ্টায় আছ? তা আর কিছু নেই, এই পরিধেয়

বহু মাত্র, আর আপাততঃ বন্ধনরজ্জুর কাণ্ড করছে এই উত্তরায়-  
ধানি। যা কিছু ছিল, তোমার দলদ্বারা নিয়ে গেছে; বিস্তর  
পথিক যাচ্ছে, আর কারও উপর বাণিজ্যের চেষ্টা কর।

রাজ। আপনার ভ্রম হচ্ছে, আমি দস্যু নই।

অন। দস্যু কেন? বণিক!

রাজ। আমি দস্যুও নই—বণিকও নই—এই পর্বতে যুগয়া করতে এসে-  
ছিলুম।

অন। ও বাবা; বণিক নয়—যুগয়া! বণিক কেবল ধনসম্পত্তি তৈজস-  
পত্র নিয়ে সন্তুষ্ট হয়, আপনার শুনছি যুগয়া। তা বাবা, ব্রাহ্মণকে  
যুগয়া ক'রে কি হবে? একে বুদ্ধ—তায় ঐতিহ্যশীল, আমার মাংস ত  
উপাদেয় হবে না।

রাজ। (স্বগত) এ ব্রাহ্মণ দেখছি আমাকে দস্যুই নির্শ্চিত করেছে।  
যারা এর প্রতি অত্যাচার করেছিল, তারা বণিক ব'লে পরিচয়  
দিবেছিল, এখন দেখছি, কাকেও বিশ্বাস করতে চায় না।  
(প্রকাশ্যে) ব্রাহ্মণ! আপনি কেন অবিশ্বাস করছেন? আপ-  
নাকে যখন বন্ধন করে, আমি পর্বতের উপর থেকে দেখতে  
পেয়েছিলুম, ঘুরে নেবে আসতে আসতে দস্যুৱা পালিয়েছে।  
তারা কোন দিকে গেল বলুন, আমি এখান অহুসঙ্কান  
করব।

অন। কর্তব্য, তা না হ'লে আপনার অংশ পাবেন না; তারা চার  
জনেই সমস্ত বাণিজ্য-দ্রব্য বণ্টন ক'রে নেবে।

রাজ। কি, তারা চার জন ছিল?



অন। হ্যাঁ, তুমি ত দেখছি ধর্মপুত্র যুধিষ্ঠির, তারা ভীম অর্জুন নকুল  
সহদেব।

রাজ। (স্বগত) কি গ্রহ! (প্রকাশ্যে) তোমার কাছে কি কি নিয়েছে  
তারা?

অন। আমার মৃগয়া না কর ত বাপু, সঠিক বলি।

রাজ। (উচ্চৈঃস্বরে) শীঘ্র বল, অল্প কথায় বল, নৈলে তাদের ধৃত করা  
কঠিন হবে। আপনি দেখে বুঝতে পারছেন না, আমি রাজপুত  
সৈনিক।

অন। বাপু, আকৃতিতে অতি মহাশয় বলেই বোধ হচ্ছে, কিন্তু কলিকাল—  
মনুষ্যকে চেনা ভার।

রাজ। কি কি নে গেছে বলুন?

অন। একগাহি মুক্তার বালা, পাঁচটি আসরফি, দুইখানি পত্র, আর  
বস্ত্রাদি নিষে ভৃত্যটি সঙ্গে ছিল, তাকে কেউ অপহরণ করেনি,  
আপনার চার সহোদর যখন আমার উপর বাণিজ্য করছিলেন,  
তখন সে ভৃত্যটি আপনা-আপনি অপহৃত হয়ে গেছে।

রাজ। আপনার বন্ধন খুলতে পারছেন না?

অন। কি ক'রে খুলবো? দুর্ভাগ্যক্রমে গোজাতিমধ্যে জন্মগ্রহণ না  
ক'রে মনুষ্যমধ্যে জন্মগ্রহণ করেছি, দশের সাহায্যে রজ্জু ছেদন  
করতে পাচ্ছি নে, তবে ব্রাহ্মণ মুখের ফুৎকারে অশ্রুপাত ক'রে  
ভয় করতে পারি বটে, কিন্তু যদ্রূপ পাত্রাধার তৈল—তৈলাধার পাত্র,  
তদ্রূপ আমার গাত্রাধার রজ্জু রজ্জ্বাধার গাত্র হয়ে পড়েছে,  
ফুৎকার দিয়ে বন্ধন ভাঙ্গ করলে সেই সঙ্গে হস্তপদাদি ভাঙ্গ হয়ে যেতে

পারে, এই আশঙ্কায় কিছু না করতে পেয়ে ভববন্ধনমোচন মধুসূদনের শরণাপন্ন হয়েছি।

রাজ। মধুসূদন আপনার প্রার্থনায় কর্ণপাত করেছেন; আমুন, আমি আপনার বন্ধনমোচন ক'রে দিই।

(মোচন উদ্ধত)

অন। দেখো বাবা, আমার উপর যুগয়া করো না।

রাজ। বাতুল না কি! (বন্ধন মোচন) আপনি এইখানে অপেক্ষা করুন, আমি আপনার অপহৃত দ্রব্য উদ্ধার ক'রে এনে দেব, নিশ্চয়ই নিকটে দস্যুদের কোন গুপ্তস্থান আছে। আমার লোকজন এই পর্বতভেঁই আছে, তার পরে আপনি যেথায় যেতে চান, তাদের সঙ্গে পাঠিয়ে দেব।

[ প্রস্থান।

অন। আর দ্রব্যও কাজ নেই—লোকজনেও কাজ নেই, মুক্তি পেলেম এই যথেষ্ট। এ স্থানই দস্যুপরিপূর্ণ, কেহ বণিক্—কেহ সৈনিক—কেহ যুগয়ার্থী। পর্বতপথে অনন্ত মিশ্র আর কাকেও প্রত্যয় কচ্ছেন না। এ ব্যক্তি নিশ্চয়ই সেই চার জনের নিকট হ'তে আপনার প্রাপ্য গ্রহণ করতে গেল,—তারা এরই দলস্থ। অংশে বঞ্চিত হ'লেই প্রত্যাগমন ক'রে আমার উপর পীড়ন করবে বা একেবারে যুগয়া আরম্ভ করবে। আর যদি সৈনিকই হয়—তা আমার সৈনিকেই বা আবশ্যিক কি? চঞ্চলকুমারীর পত্র দস্যুরা এতক্ষণ অগ্নিসাৎ করেছে, কার্য্য ত কিছুই হবে না, গৃহে ব্রাহ্মণী

উৎকণ্ঠিতা আছেন. নারায়ণ স্বরণ ক'রে তাঁর নিকটেই যাওয়া  
শ্রেয়ঃ। নারায়ণ—নারায়ণ! ও বাবা, আবার তলোয়ার কলোয়ার  
বৈধে আসছে কে? একটু লুক্কায়িত হয়ে থাকি, চ'লে যাক,  
আবার বেরুব। (লুক্কায়িত)

(দুই জন রাজপুত্রের প্রবেশ)

১ম। কই, কোথায় মহারাণা? তাঁর অশ্ব ঐ ঝরুণার ধারে চূপ ক'রে  
দাঁড়িয়ে রয়েছে, আর তিনি কোথায় গেলেন?

২য়। বিজয়ের শূন্যপৃষ্ঠ দেখেই ত আমার আরও সন্দেহ হচ্ছে, যদিও  
মহারাণার শাসনে এ পর্বত আগেকার হ'তে নিরাপদ হয়েছে বটে,  
কিন্তু একেবারে যে দম্যশূন্য হয়েছে, তা কে বলতে পারে। যদি  
একাকী পেয়ে কেউ তাঁর উপর অত্যাচার ক'রে থাকে?

১ম। মহারাণা এক শত জনের বিপক্ষে একা আত্মরক্ষা করতে পারেন,  
সে ভয় নেই, তবে তাঁর একাকী এ সব স্থানে যাওয়াটা আমাদের  
কাছে ভাল ব'লে মনে হয় না।

২য়। তাঁকে কে নিষেধ করবে বল? সামান্য বেশে একা সকল স্থানের  
অবস্থা দেখে বেড়ানই তাঁর আনন্দ। আর ঐ গুণেই প্রজারা  
তাঁকে অত ভালবাসে।

১ম। আর আমরা তাঁর মস্তকের একগাছি কেশ রক্ষার জন্ত শরীরের  
সমস্ত রক্ত দিতে প্রস্তুত। আবার এইখানে একটি লোক বসেছিল  
না, উপর থেকে দেখতে পেলেম—তাকে জিজ্ঞাসা করলে সন্ধান  
পেতুম।

২য়। হ্যাঁ, ছিল বটে, কোথায় গেল? দেখ তো—কি নড়ে না, এই যে,

কে তুমি? লুকুলে কেন?

অন। আমি বাপু—আমি বাপু ব্রাহ্মণ। চার জন নিয়ে গেছে, এক জন ছেড়ে দিয়ে গেছে, আমায় কিছু বলো না।

১ম। তুমি কে?

অন। তোমরা কে বাবা? বণিক—না, মুগয়া?

১ম। আমরা সৈনিক, দেখতে পাচ্ছ না?

অন। হ্যাঁ, হ্যাঁ, তাও ত বটে, আমার ওট বিস্মরণ হয়েছিল। তা আমার কাছে ত আর কিছু নেই, সেই জন্তে তোমাদের এক জন আমায় ছেড়ে দিয়ে গেছে।

২য়। কে ছেড়ে দিয়েছে? আর এক জনকে তুমি দেখেছ? তিনি কোন্ দিকে গেলেন তুমি দেখেছ?

অন। বাবা, তিনি আপনার বখরা নিতে গেছেন। কোন্ দিকে গেছেন কি ক'রে জানবো? এ পর্বতের ভিতর ত দিগ্‌বিদিক নেই, শুধু উদ্ধ আর অধঃ।

১ম। কোন্ দিকে গেছেন, আমাদের দেখিয়ে দিতে হবে। এস ঠাকুর, আমাদের সঙ্গে এস।

অন। এই গো, এইবার ধৃত ক'রে নে যায় গো।

২য়। এদিক্‌ ওদিক্‌ দেখছ কি? চল।

অন। মধুসূদন! রক্ষা কর।

১ম। ভয় পাচ্ছ কেন? তবে তোমার কিছু মন্দ অভিসন্ধি আছে।

অন । ও মধুসূদন ! ও মধুসূদন ! ও ব্রাহ্মণি, ও ব্রাহ্মণি !

( দ্রুত পলায়ন )

২য় । ধবু ধবু ধবু ।

[ প্রস্থান ।

( বর্ষাহস্তে অগ্রে মাণিকলাল ও পশ্চাৎ

রাণা রাজসিংহের প্রবেশ )

মাণি । মহারাজ ! আমি আপনাকে চিনি, আপনি ক্লান্ত হ'ন, নইলে  
এই বর্ষায় বিদ্ধ করুব ।

রাজ । তুমি যদি আমার বর্ষা মারতে পারতে, তা হ'লে আমি উহা  
বামহস্তে ধরতুম, কিন্তু তুমি মারতে পারবে না, ; এই দেখ ।

( পিস্তলের আঘাত, মাণিকলালের বর্ষাপতন,  
চুল পূত করিয়া রাণার অসি উত্তোলন )

মাণি । মহারাজাধিরাজ ! আমার জীবন দান করুন, রক্ষা করুন, আমি  
শরণাগত ।

রাজ । ( কেশত্যাগ ) তুই মরতে এত ভীত কেন ?

মাণি । আমি মরতে ভীত নই, কিন্তু আমার একটি সাত বৎসরের কন্যা  
আছে, সে মাতৃহীনা—তার আর কেউ নেই—কেবল আমি !  
আমি প্রাতে তাকে আহাৰ করিয়ে বেরিয়েছি—আবার সন্ধ্যা-  
কালে গিয়ে আহাৰ্য্য দিব, তবে সে থাকে । আমি তাকে  
রেখে মরতে পারছি না ; আমি মরলে সে মরবে । আমাকে  
মারতে হয়, আগে তাকে মারুন ; মহারাজাধিরাজ ! আমি  
আপনার পাদম্পর্শ করে শপথ করছি, আর কখনও দন্যতা

করবো না। চিরকাল আপনার দাসত্ব করবো। আর যদি জীবন থাকে, এক দিন না এক দিন এ ক্ষুদ্র ভৃত্য হ'তে উপকার হবে।

রাজ। তুমি আমাকে চেন ?

মাণি। মহারাণা রাজসিংহকে কে না চেনে ?

রাজ। আমি তোমার জীবন দান করলেম, কিন্তু তুমি ব্রাহ্মণের ব্রহ্মস্ব হরণ করেছ, আমি যদি তোমাকে কোন প্রকার দণ্ড না দিই, তবে আমি রাজধর্মের পতিত হব।

মাণি। মহারাজাধিরাজ ! এ পাপে আমি নূতন ব্রতী। অগ্নুগ্রহ ক'রে আমার প্রীতি লঘু দণ্ডের বিধান করুন। আমি আপনার সম্মুখেই শাস্তি নিচ্ছি। (শিলাখণ্ডের উপর বুদ্ধাঙ্গুষ্ঠ রাখিয়া কর্তন) মহারাজ ! এই দণ্ড মঞ্জুর করুন।

রাজ। উহাই যথেষ্ট। তোমার নাম কি ?

মাণি। এ অধমের নাম মাণিকলাল সিংহ ; আমি রাজপুত্রের কলঙ্ক।

রাজ। মাণিকলাল ! তুমি আজ হ'তে আমার কার্যে নিযুক্ত হ'লে। এক্ষণে অস্থারোহী সৈন্যভুক্ত হ'লে। তোমার কণ্ঠা লয়ে উদয়পুরে যাও, তোমাকে ভূমি দেব—বাস করো।

মাণি। ব্রাহ্মণের যা নিয়েছি, তা শ্রীচরণে অর্পণ করছি। পত্র দুইখানি আপনার জগ্ন ; দাস যে উত্তা পাঠ করেছে, সে অপরাধ মার্জনা করবেন।

রাজ। (পত্র দেখিতে দেখিতে) কপনগরের রাজা বিক্রমসিংহ কি লিখেছেন। (পাঠ) ওঃ, তা যাক্, ব্রাহ্মণকে কিছু দিলেই হবে।

তার পর এ পত্র,—এ কি স্ত্রীলোকের লেখা,—কার স্বাক্ষর ? “রাজ-  
কন্যা চঞ্চলকুমারী”—রাজকুমারী আমার কি পত্র লিখেছেন ?  
হুঁ—হুঁ—“যিনি এই পত্র লইয়া যাইতেছেন—তিনি আমার গুরু-  
দেব—”আহা হা, বাক্য বড় কষ্ট পেয়েছেন । হুঁ—হুঁ, “আমার  
দুর্দৃষ্টক্রমে দিল্লীর বাদশাহ আমার পাণিগ্রহণ করিতে অভিলাষ  
করিয়াছেন ।” দুর্দৃষ্টক্রমে—সে কি ! এখনও এমন রাজপুতকন্যা  
আছে না কি ? তার পর—“হিমালয়নন্দিনী হইয়া কি প্রকারে তুর্কী  
বর্ষের আক্তাকারিণী হইব—এ বিবাহের অগ্রে বিষভোজনে  
প্রাণত্যাগ করিব ;” ধন্য—ধন্য রূপনগরবালা ! আর ধিক্—ধিক্,  
যোধপুর—অশ্বর ! “কিন্তু তথাপি এ অষ্টাদশবর্ষ বয়সে এ অভিনব  
জীবন রাখিতে বাসনা হয়, কিন্তু কে এ জীবন এ বিপদে রক্ষা  
করিবে, পিতার এমন কি সাধ্য যে, আলমগীরের সহিত বিবাদ  
করেন—আর সকলেই বাদশাহের ভৃত্য—সকলেই বাদশাহের ভয়ে  
কম্পিতকলেবর, কেবল আপনিই রাজপুতকুলের একা প্রদীপ,  
কেবল আপনিই স্বাধীন, আমি আপনার শরণ লইলাম—আপনি  
কি আমাকে রক্ষা করিবেন না ?”

মাণি । ( স্বগত ) না করেন ত মাণিকলাল এমন রাজপুতের চাকরী  
কবে না ।

রাজ । ( পত্রপাঠ ) “দিল্লীর বাদশাহের সঙ্গে বিবাদ করা সহজ নয়  
জানি—”

মাণি । ( স্বগত ) দেবসি নারদ মেহেরবানী করুন, লেগে যাক, মাণিক-  
লাল একবার হাতের সুখটা ক’রে নিক্ :

রাজ । ( পত্রপাঠ ) “সর্বস্ব পণ করিয়া কুলকামিনীর জাতি রক্ষা করা  
কি রাজপুত্রের ধর্ম নহে ?”

মাণি । ( স্বগত ) রাজার মেয়েটি খুব জবর নির্যাত নির্যাত বোল ঝাডচে,  
লেগে যাবে আর কি !

রাজ । এ কি, হাতের লেখাটা যেন আলাদা আলাদা বোধ হচ্ছে যে ;  
লেখা অস্তের যে । “মহারাজ ! আর একটি কথা বলিতে লজ্জা  
করে—”

মাণি । ( স্বগত ) এই আসল কথা আসছে—লজ্জার কথা—এবার ঠিক  
লেগে যাবে ।

রাজ । ( পত্রপাঠ ) “পণ করিয়াছি, যে বীর আমাকে মোগলহস্ত হ’তে  
রক্ষা করবেন, তিনি যদি রাজপুত্র হ’ন—আর যদি আমার যথা-  
শাস্ত্র বিবাহ করেন, তবে আমি তাঁর দাসী হইব ।”

মাণি । ( স্বগত ) এই যে, গা-টা কেঁপে উঠল গো, অন্তরটিপনী পড়েছে  
কি না ! এই বিয়ের গায়ে-হলুদের দিন শত্রুর রক্ত মাখতে হয় ;  
এবার মহারাণা আটচোখে পড়ছেন, পলক আর পড়ে না ! সেই  
স্বভদ্রা রুক্মিণীর নজীরগুলো চলছে না কি ?

রাজ । ( পত্রপাঠ ) “রাখীর বন্ধন পাঠাইলাম”—“আপনার রাজধর্ম  
আপনার হাতে”—“যদি দিল্লী যেতে হয়, দিল্লীর পথে বিষভোজন  
করিব—”

মাণি । ( স্বগত ) বালাই—বালাই ! রাজসিংহ থাকতে—তার ওপর  
মাণিকলাল তাঁর কারপরদাজ—

রাজ । ( স্বগত ) গুরুতর কর্তব্য সম্মুখে উপস্থিত—আবার কুরুক্ষেত্র, না,



দ্বিতীয় হলদীঘাট ! শরণাগতকে রক্ষা—অবলার সতীত্ব রক্ষা—  
রাজপুত্র বালিকার কুলধর্ম রক্ষা—ফলাফল দৃষ্টি করবার প্রয়োজন  
নেই—অধিকার নেই—কর্তব্য—কর্তব্য ! ( প্রকাশ্যে ) মানিকলাল !  
তুমি ছাড়া আর পত্রের কথা কে জানে ?

মাণি । যারা জানত, মহারাজ তাদের গুহামধ্যে বধ করি এসেছেন ।  
রাজ । উত্তম, তুমি গৃহে যাও ; উদয়পুরে আমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করো ;  
এ পত্রের কথা কাহারও সাক্ষাতে প্রকাশ করো না । এই লণ্ড,  
তোমার কণ্ঠ্যকে দিও । ( স্বর্ণমুদ্রা প্রদান )

মাণি । মহারাজ ! দান নয়, আজ আমি আপনার এই প্রথম বেতন  
গ্রহণ করলুম । স্পর্ধা করচিনি—কিন্তু দেখবেন, মানিকলাল  
নিমকের মূল্য জানে কি না, ভগবান্ আমার সহায় । প্রণাম ।

[ প্রস্থান ।

রাজ । পত্রবাহক ব্রাহ্মণ বড় কষ্টে পেয়েছেন । ওহোঃ, তাঁকে যে আমি  
এইখানে বসিয়ে রেখে গিছলুম, কৈ এখনে ত নেই, কোথায়  
গেলেন ?

( দৈনিকগণের প্রবেশ )

সৈ । জয় মহারাণাকী জয় ! এই যে—এই যে—

রাজ । এই যে ! তোমরা কি নিকটেই ছিলে ? এক জন ব্রাহ্মণকে  
দেখেছ ?

সৈ । আজ্ঞা আমি দেখেছি, আপনাকে না দেখতে পেয়ে তাঁর কাছে  
সন্ধান জিজ্ঞাসা করলুম, কিন্তু দে বামুন কি বললে বুঝতে পারলুম

না। ভয় পেয়ে দৌড় দিলে, আমি আর ভয় সিং পেছু পেছু ছুটেছিলুম, কিন্তু বনের মধ্যে কোথায় গেল, দেখতে পেলুম না।  
২য়। মহারানা! বেলা অধিক হয়েছে, এক্ষণে রাজধানীতে প্রত্যা-  
বর্তন করবেন কি?

রাজ। প্রিয়জনবর্গ। আজ অধিক বেলা হয়েছে, তোমাদের সঙ্ক-  
লের ক্ষুধাতৃষ্ণা পেয়েছে সন্দেহ নাই। কিন্তু আজ উদয়পুরে  
গিয়ে ক্ষুধাতৃষ্ণা নিবারণ করা আমাদের অদৃষ্টে নাই। এই  
পার্কৃত্য পথে আবার আমাদের ফিরে যেতে হবে। একটি  
ক্ষুদ্র লড়াই জুটেছে!

সৈ-গ। হর—হর—বোম্—বোম্—

রাজ। শোন, এ যুদ্ধে রাজ্যাধিকার নাই—নগর-লুণ্ঠন নাই—অর্থ-  
গম নাই, এ যুদ্ধে আমি তোমাদিগকে পার্থিব পুরস্কারের কোনও  
রূপ প্রলোভন দেখাতে প্রস্তুত নই; বরং রৌদ্রতাপে পার্কৃত্য  
পথে ক্ষুধাতৃষ্ণার কাতর হয়ে ভ্রমণ—হৃদয়ের রক্ত-মোক্ষণ—প্রাণ-  
বিসর্জনের অধিক সম্ভাবনা। এ যুদ্ধের প্রয়োজন কর্তব্যপালন,  
—মহুগ্ধধর্ম—ক্ষত্রিয়ধর্ম—রাজধর্মরক্ষা। শুদ্ধ যার লড়াইয়ে সাধ  
থাকে—কর্তব্যপালনে সাধ থাকে—আমার সঙ্গে প্রাণ দিতে  
যার সাধ থাকে—সেই আমার সঙ্গে এস! আমি এই পর্বত  
পুনরারোহণ করব, যার সাধ না থাকে, উদয়পুরে ফিরে যাও।

সকলে। জয় মহারানাকী জয়! জয় কালীমায়ীকী জয়!

রাজ। সকলেই প্রস্তুত—চল, হর—হর—হর—

সকলে। হর—হর—হর—।

[প্রস্থান।

# দ্বিতীয় অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

গিরিসঙ্কট প্রবেশপথ

মাণিকলাল

মাণি । রূপনগরে যখন সন্ধান পেলেম না, তখন রাণা অবশ্যই এই দিল্লী যাবার পথে কোন না কোন স্থানে আছেন। তিনি যে লোকজন নিয়ে এ দিকে এসেছেন, তার সন্দেহ নেই, তা না হ'লে আমাদের সে পাহাড় থেকে রূপনগর আসবার পথে অত অশ্বের পদচিহ্ন আর কোথা থেকে হবে? যদি রাজকুমারীর অমন পত্র প'ড়েও তিনি তাঁর উদ্ধারের জ্ঞা না এসে থাকেন, তা হ'লে তিনি রাজপুতাই নন, তাঁর চাকরী মাণিকলাল করে না। অনুসন্ধান ক'রে বের করতে পারবো না? তবে আর এত দিন পাহাড়ে পাহাড়ে দস্যুবৃত্তি ক'রে বেড়ালেম কি জ্ঞা? কেড়ে-বিগড়ে নেবার পক্ষে এই স্থানটি বড় সুবিধাজনক দেখছি! হ'দিকেই পাহাড়—মাঝে পথ অতি সঙ্কীর্ণ, এইখানেই কোথাও লুকিয়ে থাকার সম্ভব। ডাইনের পাহাড়ে ত নয়ই, যে লম্বা পাঁচালের মত খাড়া হয়ে উঠেছে, বেরাল উঠাই দায়, তা ষোড়া শুদ্ধ মানুষ ছুটেবে কি

ক'রে? বায়ের পাহাড়টি দেখছি বেশী উঁচুও নয়—চড়াইয়ের পক্ষেও সুগম, নিশ্চয়ই এই পাহাড়ের কোথাও আছেন। ঐ যে, ঐ দিকে একটি রক্ত দেখা যাচ্ছে না, এর ভিতরে কি আছেন, এগিয়ে দেখবো না কি? না বাপু, কাজ নেই, যদি মোগলের চর মনে ক'রে কোন সিয়ান। সেপাই কাঁচা দুই গরম সীসে বোঁ ক'রে আমার মাথার ভিতর সাঁধ করিয়ে দেয়, তা হ'লে মানিকলাল সাত রাজার ধন হয়ে পড়বেন, আর খুঁজে পাওয়া যাবে না। এইখান থেকেই একটা হাঁক দিয়ে পরখ করা যাক। জয় মহারাণাকী জয়!

( তিন চারি জন সিপাহীর প্রবেশ )

সি। চর—চর—চর—চর—

মাণি। কি নাড়ীজান! কি নাড়ীজান! আরে থাম—থাম—  
বাস্ত কেন।

১ম সি। তুই কে এখানে? এখনি কেটে ফেলব।

( রাণা রাজসিংহের প্রবেশ )

রাজ। মের না—মের না, এ আমাদেরই স্বজন।

সি। অ্যা! সে কি! [ সিপাহীগণের প্রস্থান।

রাজ। কি মানিকলাল! তুমি এখানে কেন এসেছ?

মাণি। প্রভু যেখানে, ভৃত্য সেখানে যাবে। বিশেষ যখন আপনি  
এ রকম বিপজ্জনক কার্যে প্রবৃত্ত হয়েছেন, তখন যদি ভৃত্যও  
কোন কাজে লাগে, এই ভরসায় এসেছি! মোগল দুই

সহস্র, মহারাজের সঙ্গে এক শো,—আমি কি প্রকারে নিশ্চিত  
থাকবো, আপনি আমার জীবন দান করেছেন, এক দিনেই কি  
তা ভুলবো ?

রাজ। আমি যে এখানে এসেছি, তুমি কি প্রকারে জানলে ?

মাণি। অশ্বপদচিহ্নের অনুসরণ করে রূপনগর পর্য্যন্ত এসেছিলুম ;  
কিন্তু সেখানে আপনার কোন লোকজনকে না দেখায়,  
আমার নিশ্চয় বোধ হ'লো যে, দিল্লীর পথে কোথাও না  
কোথাও মহারাজার থাকা সম্ভব । তার পর এই স্থানটিকে  
পূর্বসংস্কারবলে দস্যবৃত্তির উপযুক্ত স্থান মনে ক'বে মহারাজার  
জয় উচ্চারণ করেছিলুম ।

রাজ। মাণিকলাল ! তুমি অতি চতুর, রাজাকে অনেক সময়  
দস্যুতাচরণ করতে হয় বটে ।

মাণি। কথার মারপ্যাচ মহারাজ, কথার মারপ্যাচ । দস্যু—ত'  
দশটা মারে, রাজা হুঁদশ হাজার মারেন, জাঁকজমকে সব  
পাপ কেটে যায়—তখন সাধুভাষায় বীরত্ব ব'লে সে খুনো-  
খুনীর গৌরব হয় ।

রাজ। মাণিক ! তুমি সর্বদাই আমার সঙ্গে এই রকম স্পষ্ট কথা  
বোলো, স্পষ্টভাষী আমার বড় প্রিয় । যা হোক, 'তুমি এসেছ,  
ভালই করেছ ; আমি তোমার মত সূচতুর লোক এক জন  
খুঁজছিলুম । আমি যা বলি, পারবে ?

মাণি। মানুষের যা সাধ্য, তা করবো ।

রাজ। আমরা একশো যোদ্ধা মাত্র, মোগলরা হুঁহাজার, আমরা

যুদ্ধ ক'রে প্রাণত্যাগ করতে পারি, কিন্তু জয়ী হ'তে পারবো না, যুদ্ধ ক'রে রাজকন্টার উদ্ধার করতে পারব না; রাজকন্টাকে আগে বাঁচিয়ে পরে যুদ্ধ করতে হবে, রাজকন্টা যুদ্ধক্ষেত্রে থাকলে তিনি আহত হ'তে পারেন, তাঁর রক্ষা প্রথমে চাই।

মাণি। আমি ক্ষুদ্র জীব, সে সকল কি প্রকারে বুঝবো, আমাকে কি করতে হবে, আজ্ঞা করুন।

রাজ। তোমাকে মোগল অস্বারোহীর বেশ ধ'রে কাল মোগল-সেনার সঙ্গে থাকতে হবে, রাজকুমারীর শিবিকার সঙ্গেই তোমাকে থাকতে হবে।

মাণি। মহারাজের জয় হোক, আমি কার্য্য দিক্ করবো, আমাকে অনুগ্রহ ক'রে একটি ঘোড়া বক্সিস্ করুন।

রাজ। আমরা একশো যোদ্ধা, একশো ঘোড়া, আর ঘোড়া নেই যে তোমায় দি, অন্য কারও ঘোড়া দিতে পারবো না, আমার ঘোড়া নিতে পার।

মাণি। তা প্রাণ থাকতে নেব না; আমাকে প্রয়োজনীয় হাতিয়ার দিন।

রাজ। কোথা পাব? যা আছে, তাতে আমাদের কুলায় না, কাকে নিরস্ত্র ক'রে তোমাকে হাতিয়ার দেব? আমার নিজের অস্ত্র দিতে পারি।

মাণি। তা হ'তে পারে না। আমাকে পোষাক দিতে আজ্ঞা হোক।

রাজ। এখানে যা প'রে এসেছি, তা ভিন্ন আর পোষাক নেই। আমি কিছুই দেব না।

মাণি। মহারাজ, তবে অত্নমতি করুন, আমি যে প্রকারে হোক,  
এ সকল সংগ্রহ ক'রে নিই।

রাজ। চুরি করবে?

মাণি। (জিভ কাটিয়া) আমি শপথ করেছি যে, আর সে কার্য  
করবো না।

রাজ। তবে কি করবে?

মাণি। বঞ্চনা ক'রে নেব।

রাজ। (হাসিয়া) যুদ্ধকালে সকলেই চোর, সকলেই বঞ্চক, আমিও  
বাদশার বেগম চুরি করতে এসেছি; চোরের মত লুকিয়ে  
আছি। তুমি যে প্রকারে পার, এ সকল সংগ্রহ কর।

[ প্রস্থান।

মাণি। দেখেছ বাবা, কথার মারপ্যাচে কত হয়, যেই সাধুভাষায়  
মহারাণাকে বল্লম যে, চুরি-টুরি আর কচ্ছি নে, বঞ্চনা  
করবো, অমনি তিনি হাস্তমুখে আলি হুকুম দিয়ে গেলেন।  
এ দুনিয়ার ভাল মন্দ খালি কথার উণ্টো-পাণ্টায় চলছে বাবা!  
অতি কুৎসিত কাজের কথাও সাধুভাষায় বল্ল তাতে  
আর দোষ হয় না। মিথ্যা বলা বড় পাপ, সেই জন্তু ভজ  
লোকরা আবশ্যক হ'লে যথার্থ কথা গোপন করেন, ছোট  
লোকে করে চুরি—বড় লোকে করেন হরণ! তা যখন এই  
মোগল সওয়ারের পোষাক, হাতিয়ার, ঘোড়া আমি চাইলেও  
পাব না, কেনবারও উপায় নেই, আবার দস্তাবেজ করব না

ব'লে মহারাজের কাছে অঙ্গীকার করেছি, তখন সোজামুজিতে  
 জুচ্চুরি ক'রে নেওয়া ভিন্ন তো আর উপায় দেখিনে। কিন্তু আমি  
 মহারাণা রাজসিংহের অনুচর হয়ে ইতরের মতন তো জুচ্চুরি করতে  
 পারি নে, স্ততরাং কাকেও বঞ্চনা ক'রেই নিতে হবে। বঞ্চনা করি,  
 না, প্রবঞ্চনা করি? না, এখন ছোট-খাট সৈনিক আছি—বঞ্চনাই  
 করি; তার পর সেনাপতি-টেনাপতি হ'লে প্রবঞ্চনা করা যাবে।  
 আপাততঃ ক্ষিদে পেয়েছে, কিছু খাবারের চেষ্টায় যাওয়া যাক।  
 না—না না, খুড়ি, কুখার্ত হয়েছি—কিছু কচুরি-জিলাপীর যুগয়ায়  
 যাত্রা করা যাক।

[ প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

রূপনগর—পানওয়ালীর দোকান

পানওয়ালী

( গীত )

খিলি মিঠি মিঠি, বুলি আউর মিঠি,

মিঠি নয়না বাণ।

কেয়া রংদার, কেয়া গুলজার,

লালা—মেরি দোকান।



চরণ মতিয়াসে বনায় চুণা,  
মসেলা গুলাবী চুণা চুণা,  
আত্ম ভরপুর তবু দেয় রে জানু ॥  
চমক্সে জলে রোস্নি রঙ্গিলা,  
জমক্সে চলে ফুয়ারা গুলেলা,  
ঠকম্সে চলুতি-কিরুতি হাম গাতিহি গান ॥

( মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণি । উদর-দেবের পূজা ত এক রকম ক'রে নিশ্চিন্ত হওয়া গেল ।  
সাড়ে তিন সের কচুরি, দেড় সের লাড্ডু, তিন সের জল, সব শুদ্ধ  
আট সেব, রাজের মতন এক রকম চলবে, তার পর একটু  
মুখগুদ্রির প্রয়োজন, কিঞ্চিৎ ধূমপানেও আপত্তি নেই । তার  
পর বঞ্চনার উদ্যোগ । বাঃ—বাঃ ! এ যে ভারি গুলজার  
পানের দোকান ; রামটহল বিস্ময়া তামুলী নয়, স্বয়ং সশরীরে এক  
জন সেঁইয়া বেঁইয়া পান সাজতে বসেছেন, শটকাও চলছে, পান  
তামাক দুই-ই প্রস্তুত, তার উপর ষেয়েমামুষ—খুড়ি, রমণী ;  
বঞ্চনার এমন উত্তরসাধক আর জগতে কি আছে ! মাণিকলাল,  
হঁসিয়ার থাক, চোখ মেলে চেও, তিন কার্য্যই এইখান থেকে  
সাধন হ'তে পারবে । ( দোকানের নিকট যাইয়া ) মহারাজিয়া  
বন্দেগি ।

পানও । তুমি বেগানা লোক হায় জানানাকে বন্দেগি কচ্ছ ? তুমি  
কেমন বেতমিত্ত আছ ? যাও—হটো হিঁয়াসে !

মাণি। আঃ মরি—আঃ মরি! কি মিঠা সবুসতি বুলি, আহা হা!

যখন এই ডুটো খাট রকম কড়া কথা শুনেই প্রাণ নীতল হয়ে গেল, তখন মহারাজিয়া, তুমি যখন নথ নেড়ে পুরুষের চৌদ্দপুরুষান্ত কর, তখন বুঝি অমৃতবর্ষণ হ'তে থাকে।

পান। কি কড়া বাত বললে? যাঁহা মিঠি বাত মিলে, হ'য়ি যাও।

হিঁয়া আয়ো কাহে?

মাণি। হুঁখিলি পানের প্রত্যাশায়—আর কি? এই চাঁদী লেও, আমায় খিলি দেও।

পান। চাঁদী উঠায়ে রাখ, গেঁছ সওদা কর, মাহিনা ভোর খোরাকী চলবে। হামার দোকানের খিলি যে সে কমিনাকে বেচি না, যমুনা বাইয়ের খিলি মতিকা চুণাসে তৈয়ারী, রাজা উজীর খায়, আমীর ওমরা খায়, রইস্ লোকন্ খায়!

মাণি। হিঁ যমুনা বাইজী, তুমি এমন চতুরা হয়ে ছদ্মবেশটা বুঝতে পারলে না, আমায় কমিনা ঠাউরে ফেললে। মনে করে-ছিলুম, খানদানির ব্যাখ্যাটা করব না, কিন্তু তা না হ'লে ত তুমি আমায় খিলি বেচবে না, কাজেই বলতে হ'ল। এই যে শুনেছ, বাদশাহ আকবর সার সেনাপতি ছিল মানসিংহ, সেই মানসিংহের পিসতুত ভায়ের খুড়তুত জ্যেষ্ঠা টোডরমল, তাকে জানতে ত? সেই টোডরমলের খাইভাইয়ের মেসোর ভায়রা-ভাই জগমল হরিণহট্টকট্ট, তার ছেলে নাতুজী ভুসুড়ীওয়াল, ভুসুড়ীওয়ালার বোনাই ছিল ষড়ষড় শাস্তারাম, ষড়ষড়ের ছেলের ছেলে খাঁগুড়গুড় পিলে, আমি তার ভগ্নীপতি

রাও রাওয়! মহাভূপ ছকড় লকড় সিং। বাদশাহ আলম-  
গীরের পিলখানার সর্দার, তোমাদের রাজকুমারীকে নিয়ে  
যেতে দিল্লী থেকে ফোজ নিয়ে এসেছি।

পান। তসলিম—তসলিম—! আইয়ে—আইয়ে, হিঁয়া তসরিফ রাখিয়ে।  
আরে লেউণ্ডি, দোনেদার পান মাঙাও; আউর জলদি  
জলদি আত্মর কা ফোয়া লগাও। কেঁও রাওসাচেব,  
গরীর কা হাঁকা এনায়েৎ করিয়ে গা?

মাণি। মহারাজিয়া আপবি বরওয়ালী হায়। আপনার অঞ্জে যা জেওর  
দেখছি, তা রাজারাজড়ার ঘরে নেই। আপনার নথনীতে যে  
মতিয়া আর পান্না আছে, ওরই কিস্মত দোহাজার আসুরফি হবে।

পান। এনায়েৎ হজুরকা।

মাণি। ওয়া:—ওয়া:—আপনার খিলি কি উমদা, কি খুসবু! এক  
রোজ রংমহলের বানানো ছবিড়ি পান বাদশাহ আমায় মেহের-  
বাণী করেছিলেন। তার খুসবু অনেকটা এই খিলির মতন।  
মহারাজিয়া, এ খিলি আপনি নিজে বানিয়েছেন?

পান। না, আমি আপনা হাত সে খিলি বনাই না, বড় রং লাগ  
যায়। এঁ লেউণ্ডি বনায়। বসন্তি! রাওসাচেবকো আউর  
পান দেও।

বসন্তী। লিজিয়ে (পান দেওন) মিঠা খিলি।

মাণি। ওয়া:—ওয়া:, এ লেউণ্ডি কে?

পান। মেরে বাদী, ইনুকে মা বি মেরে পাশ বাদী হায়, ঘরমে  
কাম করতি।

মাণি। লেও লেউণ্ডি, কুচ লাড্ডু খাইও। (মুদ্রা প্রদান)

বসন্তী। মহারাজিয়া, এলাচিতো হো চুকি, কস্তুরী বি থোড়াই  
রহা গিয়া।

পান। যাও, জন্দি করো, পশারীকো পাশ্ যাও, এলাচি আউর  
কস্তুরী মাস্তাও।

বসন্তী। চাঁদী?

পান। আরে, মেরি নাম লেও যাকে, ব'লো যমুনা বাই মাংতি,  
বটুক পশারীকো ত জানতি, কোতোয়ালীকো সামনে, যাও।

[ বসন্তীর প্রস্থান।

মাণি। মহারাজিয়া, তুমি বড় চতুরা, আমি এক জন চতুরা বিবি  
খুঁজছিলেম। আমার একটি দুষমন আছে, তাকে একটু জব্দ  
করবার ইচ্ছে। তুমি যদি আমার মদৎ দাও, তবে তোমাকে  
পাঁচ আস্রফি বক্সিস্ দেব। আর দিল্লীর দরবারে তোমার  
পানের কথা জাহির করবো।

পান। জরুর করবো। আপনি যা ফরমাস করবেন, তাই করবো।  
ফরমাইয়ে।

মাণি। আমাদের ফৌজের এক জন মনুষবদার, তাকেই একটু জব্দ  
করতে হবে, তার মনে মনে বড়ই দেমাক্ যে, মেয়েমানুষ তার  
রূপ দেখলেই পাগল হয়, তাকে ফিকির ক'রে আজ রাত্রে  
তোমার ঘরে আনতে হবে।

পান। নেহি নেহি রাওসাহেব, আমার সেটি মনে করবেন না,  
আমার চালচলন মেজাজ—

মাণি। আহা, তা কি জানি না, অহল্যা দ্রোপদী কুন্তী তারা  
মনোদরী সতীর গজমতি রতিপতি তোমার মনদের ভাই!  
এ সে সব কিছু নয়, এ তাকে এনে শুধু একটু রং করতে  
হবে। সে ঘোড়া থেকে নেমে হাতিয়ার পোষাক-টোষাক  
ছেড়ে যখন তোমার কাছে স্তুতি করতে বসবে, তখন আমি  
যেন তোমার খসম্ সেজে এসে দোরে ধাক্কা দেবো।

পান। এ রাওসায়েব, আপনি কেমন কথা বলছেন, বড় সরমের  
কথা, আপ্ আমার খসম্ হবেন, আদমী সব কি বলবে?

মাণি। তাতে আর গুণা কি? এতে বড় রং আছে।

পান। হাঁ হাঁ, রং আমি বড় ভালবাসি রং পেলে আমি কিছু চাই  
না, আস্‌রফি বি না।

মাণি। তুমি সেই সময়ে তাকে খাটুণীর নীচে-টাচে লুকুতে বলবে,  
আর আমি ঘরে ঘুসে তার পোষাক হাতিয়ার ওগার  
ছিপায়ে নিয়ে নেব, তার পর ছুঁজনে বাইরে এসে দোরে  
জিজির লাগিয়ে দেব। এ দিকে লোকজন সব ভামাসা  
দেখবে; আর বে-পোষাক হাতিয়ার ডেরাতে পৌঁছিলে সেখানে  
খুব হাসি হবে।

পান। হাঃ হাঃ হাঃ! এ বড়া রং! এ বড়া রং! আপবি বড়া চতুর,  
এ রং হামারা বড়া পেয়ারের আছে, আপকা আস্‌রফি আমি  
নেবে না, আমি রংসেই বহৎ খুসী হবে, লেকেন এ ঘরে  
ভামাসা হোবে না. দোকান-কা বদনামী হবে।

মাণি। ভাল, আমি তবে এই কাছাকাছি একটা ঘর ঠিক ক'রে

আসছি, তুমি ঠিক থেকে। বন্দেগি, আমি ফোরন লোটে  
আসছি। [ প্রস্থান।

### তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

রূপনগর—চঞ্চলকুমারীর কক্ষ

চঞ্চলকুমারী ও নির্মলকুমারী

নির্মল। কি হবে সখি ?

চঞ্চল। কিসের কি হবে ?

নি। তুমি ভ চললে ? কিন্তু সেই যে ঠাকুরজী উদয়পুরে গিয়েছেন,  
এখনও ত' তাঁর ফেরবার সময় হয় নি, রাজসিংহের উত্তর  
আসতে না আসতেই তোমায় নিয়ে চললো ;—কি হবে সখি ?  
চ। তার আর উপায় নেই। কেবল আমার সেই শেষ উপায়  
আছে, দিল্লীর পথে বিষভোজনে প্রাণত্যাগ। সে বিষয়ে  
আমি চিন্তা স্থির করেছি, স্নতরাং আমার আর উদ্বেগ নাই।  
পিতামাতাকে ভাল ক'রে দেখবো ব'লে, তোমাদের সঙ্গে শেষ  
খেলা খেলে নেব ব'লে বাবার পায়ে ধ'রে সাত দিনের  
অবসর চেয়েছিলুম, পিতা মোগলসেনাপতিকে অনুরোধ  
করায় তিনি পাঁচ দিন রূপনগরে অবস্থিতি করতে স্বকৌত  
হয়েছিলেন, আজ পঞ্চম দিন, আমার পরমায়ু শেষ হয়ে  
এসেছে। হে অনাথনাথ দেবাদিদেব ! অবলাকে বধ করো  
না ; আমার এই আঠার বৎসর বয়স, রমণীর সহস্র স্নেহের সাধ

সবে এই হৃদয়ে ফুটে উঠেছিল, কোনটি এখনও পোরে নি,  
এর মধ্যে আমার পৃথিবী হ'তে বিদায় নিতে হ'ল! আমি  
রাজার মেয়ে—লোকে বলে রূপবতী, তাই বিস্তর আশা করে-  
ছিলুম, মনে মনে অনেক ছবি এঁকেছিলুম, অনেক পুতুল  
গড়েছিলুম, সোনার সংসার সাজিয়েছিলুম, তার একটিও  
পূর্বে না, সবই উষার স্বপ্নের মত মিলিয়ে যাবে! প্রেমের  
কুসুম তুলে হৃদয়-খাল ভ'রে রেখেছিলুম; হে সতীপতি! কেন  
অবলাকে তার ইষ্টপূজা করতে দিলে না? ভাল, তোমার  
যা বাসনা, তাই পূর্ণ হোক। চল নির্মল, মা কাঁদছেন,  
একবার তাঁকে শেষ প্রণাম ক'রে বিদায় হই।

নি। সখি, আমি তোমার সঙ্গে যাব।

চ। তুমি আমার সঙ্গে কোথায় যাবে, আমি মরতে যাচ্ছি।

নি। আমিও মরবো, তুমি আমার ফেলে গেলে কি আমি  
বাঁচবো?

চ। হিঃ! অমন কথা বোলো না, আমার হৃৎকের উপর কেন হৃৎক  
বাড়াও?

নি। তুমি আমার নিয়ে যাও বা না যাও, আমি নিশ্চয় তোমার সঙ্গে  
যাব; কেউ রাখতে পারবে না। আমি কি কেবল স্ত্রী  
থাকবার জন্য তোমার সঙ্গিনী হয়েছিলুম? সত্য সত্যই যদি  
তুমি হৃৎকে পড়, কেন তুমি আমার হৃৎকের ভাগিনী করবে না?  
সত্যই যদি তোমায় প্রাণবিসর্জন দিতে হয়, আমার এ নখর  
জীবনকেও কেন তোমার সাথী করবে না? নির্মল কাঁদবে,—

থাবে না,—শোবে না,—রাত-দিন কাঁদবে,—কারুর সঙ্গে  
কথা কবে না, কোথাও যাবে না,—কাকেও মুখ দেখাবে  
না, এ জন্মে আর হাসবে না, কেবল দিনরাত চোখের জল  
ফেলবে, ফেলে ফেলে শেষে মরবে, এইটি কি তোমার ইচ্ছে?

চ। নির্মল! ভগবান্ একেবারে সব চুপে দেন না, তাই বৃদ্ধি  
তোমার মতন সখী দিয়েছেন।

নি। এখন চল, তোমার বেশবিন্যাস এখনও সম্পূর্ণ হয় নি।

চ। ফুলের মালা পরাও সখি, আমি চিতারোহণে যাচ্ছি!

নি। রত্নালঙ্কার পরাই সখি, তুমি উদয়পুরেশ্বরী হ'তে যাচ্ছ।

চ। ধিক্—ধিক্ নঘন, কার কাছে আর রোদন করছি! কল্যা  
দিল্লীশ্বরী হবে,—মোগল বাদশাহের অঙ্কশায়িনী হবে, এই  
আহ্লাদে পিতা আজ উন্নত। ক্ষুদ্র বালিকার আদ্র চক্ষে যে  
ক্ষুদ্র জলকণা, তা কি আজ তিনি দেখতে পাচ্ছেন! দারুণ  
বিধাতা তাঁর নিয়ম পালন কচ্ছেন, লিপি পূরণ করছেন;  
অনেক ত কাঁদলি, কে তুই ক্ষুদ্র হ'তে ক্ষুদ্র যে, তিনি তোর  
চোখের জল দেখতে পাবেন!

নি। কেন কাঁদ সখি? চল, তোমার আমি ভাল ক'রে অলঙ্কার  
পরাই।

চ। পরাও—পরাও নির্মল, কুৎসিত হয়ে কেন মরবো? রাজার  
মেয়ে আমি—রাজার মেয়ের মতন সুন্দর হয়ে মরবো।  
সৌন্দর্য্যের মতন কোন্ রাজ্য! রাজত্ব কি বিনা সৌন্দর্য্যে  
শোভা পায়? পরা—আমায় ভাল ক'রে সাজিয়ে দে। এই



কোমার দেহ অলঙ্কারে ভ'রে দে। করে, বাহুতে, কণ্ঠে, বক্ষে, থরে থরে কাঞ্চন রতন সাজিয়ে দে; বেণীতে মতির হার ঘিরে দে; মণি-মুক্তার মুকুট এনে আমার মাথায় পরিয়ে দে, রাজার মেয়ে আজ মরতে যাচ্ছে, মরবো—মরবো—দশ দিক্ আলো ক'রে মরবো!

নি। সখি, কেন সেধে অমঙ্গল ডাক্ছো?

চ। নিশ্চল, আর তোমায় দেখতে পাব না, কেন বিধাতা এমন বিভ্রমনা করলেন? দেখ, ক্ষুদ্র কাঁটাগাছ যেখানে জন্মে, সেইখানে থাকে, আমি কেন রূপনগরে থাকতে পেলুম না?

নি। আবার আমায় দেখবে। তুমি যেখানে থাক, আমার সঙ্গে আবার দেখা হবে, আমায় না দেখলে তোমার মরা হবে না, তোমায় না দেখলে আমার মরা হবে না।

চ। আমি দিল্লীর পথে মরবো।

নি। দিল্লীর পথে তবে আমায় দেখবে।

চ। সে কি নিশ্চল, তুমি কি প্রকারে যাবে?

নি। জানি নি, কেমন ক'রে যাব তা জানি নি; কেবল এই জানি যে, তুমি যেখানে; আমি সেখানে যাবই যাব।

চ। দেবদেব মহাদেব, আমি মরতে চললুম, কিন্তু জিজ্ঞাসা করি, বালিকার মরণে তোমার এত তৃষ্ণি কেন? প্রভু, আমি বাঁচলে কি তোমার সৃষ্টি চলত না? যদি তাই মনে ছিল, কেন আমাকে রাজার মেয়ে ক'রে সংসারে পাঠিয়েছিলে?

[ উভয়ের প্রস্থান।

## চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

গিরিশঙ্কট পথ

রাজসিংহ ও করমসিংহ

রাজ। আর চিন্তা নাই, ফেরুপাল জালবদ্ধ হয়েছে; যে গুপ্তপথ দিয়ে আমাদের পক্ষাশ জন দক্ষিণের উচ্চ পাহাড়ে উঠেছে, মোগলেরা সে পথ চেনে না। বারুদ খরচ নেই, আমাদের লোকরা পূর্ব হ'তে পাহাড়ের উপর অনেক শিলাখণ্ড স্তূপীকৃত করে রেখেছে, তারই চাপে বিস্তর মোগল নিপাত হবে। আমাদের এ পাহাড়ের পক্ষাশ জনকে ঘোড়া ছেড়ে দিতে আজ্ঞা দিয়েছ ত ?

করম। তারা সকলেই অশ্ব হ'তে অবতরণ করে ক্ষুদ্র রক্তপথের উপরে মহারাণার আজ্ঞা-প্রতীক্ষায় প্রস্তুত আছে।

রাজা। ভাল, রাজকুমারীর শিবিকার সঙ্গে আমি মোগলবেশী মানিকলালকে চিনতে পেরেছি, এখন সে কোনে কোশলে সৈন্তশ্রেণী হ'তে বিচ্ছিন্ন করে শিবিকা রক্তপথে প্রবেশ করাতে পারলে হয়।

করম। মহারাণার নিকট মানিকলালের রাজভক্তি, চতুরতা ও হৃদয়বলের দৃঢ়তার কথা যা শুনলেম, তাতে তার উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস করা যেতে পারে।

রাজ। প্রবলের অত্যাচার হ'তে আজ অবলাকে রক্ষা করতে এসেছি, হিন্দু বালিকার ধর্মরক্ষা করতে এসেছি, ভগবান

ত্ৰিপুরনাশন বৃত্যঞ্জয় একলিঙ্গ আমাদিগের কার্যে সহায়  
হ'ন।

নেপথ্যে। (কোলাহল ও প্রস্তরপতনের শব্দ) শয়তান—শয়তান—  
শয়তান! নেহি—নেহি—ডাকু হায়। জাহান্নমমে যাও—  
জাহান্নমমে যাও—মর গিয়া—মর গিয়া—

করম। শিলাবৃষ্টি আরম্ভ হয়েছে; দেখুন—দেখুন, একেবারে কত  
সৈন্য অশ্বসহিত নিম্বেষিত—পিণ্ডীকৃত হয়ে গেল; এদিকে  
দেখুন, বিপক্ষের সেনাপতি পথের মুখে নির্ঝাক্—নিম্পন্দ;  
কোথা থেকে কি হচ্ছে কিছু বুঝতে পারচেন না।

নেপথ্যে। ভাগো—ভাগো—শয়তান আয়া। পিছে হটো—পিছে  
হটো। জানু বাঁচাও—জানু বাঁচাও।

করম। মহারাণী, চলুন আর বিলম্ব কেন?

নেপথ্যে-মাণি। কাহার লোগ হ'সিয়ার—হ'সিয়ার, বাঁয় রাস্তা—বাঁয়  
রাস্তা।

রাজ। মাণিকলালের আওয়াজ, ঐ যে শিবিকা রক্তপথে প্রবেশ  
কচ্ছে,—মাণিকলালও সঙ্গে।

করম। ধত্—ধত্! রাববসিং ঠিক সময়ে পাথর গড়িয়ে দিয়েছে,  
রক্তমুখ বন্ধ হয়ে গেল।

(পলায়মান দুই জন মুসলমান সৈনিকের প্রবেশ)

১ম। শয়তানকো সাথ কোন্ লড়োগা, ভাগো—ভাগো—

২য়। ভাগো—ভাগো—ইধারসে—ইধারসে।

১ম। আরে নেহি—নেহি। ইধার—ইধার—সিধি রাস্তা।

২য়। হা তোরি সিধি রাস্তা! খোদ হাসন আলি উধার মোতাসেন  
হায়। ভালোয়ার নেহি, খালি পরজারকে ঠোকরসে জান  
লেগা। ইধার—ইধার।

[ উভয়ের প্রস্থান।

করম। নীচে দেখুন—নীচে দেখুন, শৃঙ্খলাভঙ্গ হয়ে মোগল সেনা  
পলায়ন কচ্ছে।

রাজ। চল—চল, আমাদের আর এখানে অপেক্ষার প্রয়োজন নাই।

[ উভয়ের প্রস্থান।

( এক জন ভগ্নপদ মোগল ও অপর এক জন

মোগলের প্রবেশ )

ভগ্ন-মো। আরে হ্যা হ্যা ল্যাংড়া হো গিয়া, শয়তান কি পাখরসে  
ল্যাংড়া হো গিয়া, ঠাহোরকে বাও—ঠাহোরকে বাও।

অন্য-মো। আরে মিঞা,—আপনে আপনে জাম্—আপনে আপনে  
জান্। [ প্রস্থান।

ভগ্ন-মো। ল্যাংড়াকো বাঁচাও মিঞা—ল্যাংড়াকো বাঁচাও মিঞা—  
ল্যাংড়াকো বাঁচাও। [ প্রস্থান

( মবারক ও দুই জন লোকের প্রবেশ )

মবা। জান যায়—ওবি মঞ্জুর। সব সওয়ার চল ডোলিকা পিছে,  
ছোড়ো বোড়া, পায়দল চল, পাখর টপক্ লেও। চল—মর  
সামনে চলতে হ'।

[ প্রস্থান।

( মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণি। হা—হা—হা! “সরফরাজ খাঁ!” বেড়ে নাম হয়েছে—  
আমার নাম সরফরাজ খাঁ। বাপ! যে পাথরের ঠেলা, তাতে খাঁ  
সাহেবদের সঙ্গে আমিও যে পাথরের চাপনে কিমা বোনে  
বাইনি, এই ঢের, তা হলে সরফরাজ খাঁ বেরিয়ে যেতো।

( নেপথ্যে কামানের শব্দ )

এ কি, মোগল দুশমন আরম্ভ করেছে বটে! মহারাজের  
লোকজনের মধ্যে মোটে ত একের পিঠে দুই শুল্লি, আর  
শত্রুর মুখে ছাই দিয়ে বাদসাহী ফৌজ দুটি হাজার আছেন।  
ভাল কথা মনে,—ছোট ছোট রূপনগর ছোট, তাঁর মেয়েকে  
উদ্ধার করবো আর তিনি বুকি আমাদের একটুও মদৎ দেবেন  
না। কাস্তে কোদাল ছেড়ে হাজার খানেক জোয়ান রূপ-  
নগরের গড়ে ঢাল ভালোয়ার নে খাড়া হয়েছিল দেখে এসে-  
ছিলুম। সোজা পথে চলে হচ্ছে না, ভদ্র রকম বঞ্চনা ক’রে  
মোগলের সাজ জোগাড় করেছিলুম, এইবার বড়লোকের মত  
প্রবঞ্চনা ক’রে সেনা জোগাড় করতে হবে। একেবারে  
ঘোড়া ছুটিয়ে হাঁফাতে হাঁফাতে গিয়ে বলি যে, পথে দোলার  
উপর ডাকাত পড়েছে—বাদশাই ফৌজ পেরে উঠছে না  
আপনি মদৎ দিন!

( নেপথ্যে কামানের শব্দ )

বলিদান বুকি রক্তের ভিতর হচ্ছে, বাপ রে মা রে-টা এত দূর  
ঠেলে পৌছুতে পাচ্ছে না।

( এক জন মোগল সৈনিকের প্রবেশ )

মোগ । কি সাহেব, আপনি যুদ্ধস্থল ছেড়ে এখানে যে ?

মাণি । খাঁ সাহেব, শয়তানের সঙ্গে কে লড়াই করবে ! আমি  
এই চোখে দেখে এসেছি ভারি শয়তান, হিন্দুর ভূত, পা  
হু'খানা যেন ঢেঁকী, হাত হু'খানা যেন করাত, এই এত  
বড় একটা নাক, তার ভিতর ছটা জ্বিত ঝাল ঝাল করছে,  
কটা কটা জটা, দাঁতগুলো যেন খোস্তা ! ও রে বাবা রে,  
মিঞা সাহেব, জান চাও ত তবে আমার সঙ্গে পালাও—  
পালাও ।

মোগ । কি ! মল্লবদার মবারক খোদ তোপ নিয়ে লড়াই কচ্ছেন,  
আর আমি পালাব ? আমি কি তোর মতন ভীকু ?

মাণি । কে হে বাপু পিকু, যাও মর গে, আমার প্রাণ এখন ছিকু  
ছিকু করছে, আমি এখন চল্লুম ।

[ প্রস্থান ।

মোগ । দূর—দূর—গিদ্ধড় ।

( মবারকের প্রবেশ )

মবা । এই পাহাড়, এই বায়ের পাহাড়, এরির উপর ডাকুদের  
আড্ডা, এইখান থেকে রক্তের ভিতর প'ড়ে লড়াই কচ্ছে,  
এ পাহাড়ে চড়তে কষ্ট নেই, সকলে এই পাহাড়ের উপর  
ওঠো, দন্দ্য অল্পসংখ্যক, তাদের সমূলে নিপাত করবো ।

হাসেন আলি খাঁ এ মুখেতে তোপ নিয়ে আছে। চল, অত  
তোপ নিয়ে আমরা রক্তের বিপরীত মুখ আটকাই।

[ প্রস্থান।

( নেপথ্যে মার মার শব্দ )

( দুই জন রাজপুত সৈন্তের প্রবেশ )

১ম। না, ফিরে চল, মহারাণা আশ্চর্যরূপে সমর্থ, রক্তের ভিতর তাঁর  
সাহায্যে যাবার আমাদের প্রয়োজন নেই। রক্তের বাহিরে  
এ দিকে এখনও কতক সৈন্ত আছে, আরও আসবে কি না,  
তা কে জানে। পাথরের চাপানে যত বিপক্ষ কমাতে পারি,  
তার চেষ্টা করি গে।

২য়। আমিও ত তাই বলেছিলুম, তিলকরামই ত বল্লেন, এখনকার  
কার্য শেষ হয়েছে, চল মহারাণার নিকটে যাই।

১ম। তিলকের অভিপ্রায় মন্দ ছিল না। এখন চল, আমরা আবার  
পশ্চিমের পাহাড়ে উঠি। বিপক্ষ আরও খানিকক্ষণ ভূতের  
ভাটাখেলা দেখুক। বল, হর—হর—বোম—বোম!

নেপথ্যে)। হর—হর—বোম—বোম! হর—হর—বোম—বোম!  
হর—হর—বোম—বোম!

[ সকলের প্রস্থান।

পঞ্চম গর্ভাঙ্ক

রত্নের অভ্যন্তর

রাজসিংহ ও মৈত্রীগণ

( নেপথ্যে কামানের শব্দ )

রাজ। ভাই,—বন্ধুগণ, যে কেহ সঙ্গে থাক, আজ সরলান্তঃকরণে আমি তোমাদের কাছে ক্ষমা চাচ্ছি। আমারই দোষে এ বিপদ ঘটেছে, পর্ত্ত হ'তে নেমেই এ দোষ করেছি। এখন এই গলির দুই মুখ বন্ধ। দুই মুখেই কামানের শব্দ শুনছি। দুই মুখে আমাদের বিশগুণ মোগল দাঁড়িয়ে আছে সন্দেহ নাই। অতএব আমাদের বাঁচবার ভরসা নেই। নেই—ভাতেই বা ক্ষতি কি? রাজপুত হয়ে কে মরতে কাতর? সকলেই মরবো—এক জনও বাঁচবো না। কিন্তু মেরে মরবো, যে মরবার আগে দু'জন মোগল না মেরে মরবে, সে রাজপুত নয়। রাজপুতরা শোন, এস, আমরা তরবারি হাতে লাফিয়ে গিয়ে তোপের উপর পড়ি, তোপ ত আমাদেরই হবে, তার পর দেখা যাবে কত মোগল মেরে মরতে পারি।

সকলে। মহারাণাকি জয়!

রাজ। দুই দুই ক'বে সারি দাও। জয় ভগবান্ একলিঙ্গের জয়!

হর—হর—বোম—বোম!

সকলে। হর—হর—বোম—বোম!

নেপথ্যে। মাতাজীকি জয়—কালীমায়ীকি জয়!



সকলে। মাতাজীকি জয়—কালীমায়ীকি জয় !

রাজ। এ কি ! কি আশ্চর্য্য ! সৈন্তসারি মধ্যে বিশাললোচনা সহস্র-  
বদনা কোন্ দেবী আসছেন ! দেবী না মানবী ?

১ম সৈ। মহারাজা, বোধ করি চিতোরাধিষ্ঠাত্রী রাজপুতকুলরক্ষিণী  
ভগবতী এ সঙ্কটে রাজপুতকে রক্ষা করতে স্বয়ং রণে অবতীর্ণা  
হয়েছেন ।

রাজ। ( স্বগত ) না, মানবী । কিন্তু বিধাতা এ মানবীকে দেবীর  
মূর্তিতে গঠিত করেছেন । এ সামান্য মানবী নয় । ( প্রকাশ্যে )  
দেখ, দোলা কোথায় ।

নেপথ্যে। দোলা এই দিকে আছে ।

রাজ। দেখ, দোলা খালি কি না ।

নেপথ্যে। দোলা খালি, কুমারীজী মহারাজের সামনে ।

( চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )

রাজ। রাজকুমারি, আপনি এখানে কেন ?

চ। মহারাজ, আপনাকে প্রণাম করতে এসেছি । প্রণাম করেছি,  
এখন একটি ভিক্ষা চাই । আমি মুখরা, স্ত্রীলোকের শোভা যে  
লজ্জা তা আমাতে নেই ; ক্ষমা করবেন, ভিক্ষা চাই, তাতে  
নিরাশা করবেন না ।

রাজ। তোমারই জন্ত এতদূর এসেছি, তোমাকে অদেয় কিছুই নাই,  
কি চাও রূপনগরকত্তা ?

চ। আমি চঞ্চলমতি বালিকা ব'লে আপনাকে আসতে লিখেছিলুম,  
কিন্তু আমি নিজের মন বুঝতে পারিনি ; আমি এখন

মোগল সম্রাটের ঐশ্বর্যের কথা শুনে বড় মুগ্ধ হয়েছি, আপনি অনুমতি করুন, আমি দিল্লী যাব।

রাজ। তোমার দিল্লীতে যেতে হয় যাও, আমার আপত্তি নেই।

কিন্তু আপাততঃ তুমি যেতে পাবে না, যদি এখন তোমাকে ছেড়ে দি, মোগল মনে করবে যে, প্রাণভয়ে ভীত হয়ে তোমাকে ছেড়ে দিলুম। আগে যুদ্ধ শেষ হোক, তার পর তুমি যেও। আর তোমার মনের কথা যে বুঝিনি, তা মনে কোর না। আমি জীবিত থাকতে তোমাকে দিল্লী যেতে হবে না। জোরান সব আগে চল।

চ। (অন্ধুরীয় দেখাইয়া) মহারাজ! এই আংটিতে বিষ আছে, দিল্লীতে না যেতে দিলে আমি বিষ খাব।

রাজ। অনেকক্ষণ বকেছি রাজকুমারি, রমণীকূলে তুমি ধরা; কিন্তু তুমি যা ভাবছো তা হবে না, আজ রাজপুতের বাঁচা হবে না। আজ রাজপুতকে মরতেই হবে, নইলে রাজপুত নামে বড় কলঙ্ক হবে। আমরা যতক্ষণ না মরি, ততক্ষণ তুমি বন্দী, আমরা ম'লে তুমি যেখানে ইচ্ছা সেখানে যেও।

চ। (স্বগত) বীরচূড়ামণি! আজ হ'তে তোমার দাসী হলাম। যদি তোমার দাসী না হই, তবে চঞ্চল কখনই প্রাণ রাখবে না। (প্রকাশ্যে) মহারাজ, দিল্লীধর যাকে মহিশী করতে অভিলাষ করেছেন, সে কারও বন্দী নয়, এই আমি মোগল সৈন্য সম্মুখে চললুম; কার সাধ্য রাখে দেখি।

[প্রস্থান।

রাজ। রাজকুমারি, যাবেন না,—যাবেন না, দাঁড়ান—দাঁড়ান।  
দেখুন, আপনার অঙ্গ স্পর্শ করে ধরে রাখা আমার সাধ্য  
নয় ; আমার অনুরোধ রক্ষা করুন।

[ রাগার পশ্চাদ্ধাবন ও সৈন্তগণের প্রস্থান।

## দ্বিষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

রক্তের অপর পার্শ্ব

মহারক ও সৈন্তগণ

মহা। রাজকুমারীর শিবিকাও এই রক্তের মধ্যে আছে, দস্যুগণ  
উপবাসে মরুক তায় ক্ষতি নাই, কিন্তু রমণীর প্রতি ত সে আচ-  
রণ করা যায় না! ভিতরে প্রবেশের উপায় কত্তেই হবে।

( চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )

চ। এ সেনার সেনাপতি কে ?

মহা। এরা এখন এ অধর্মের অধীন। আপনি কে ?

মহা। আমি সামান্য জ্ঞানী, আপনার কাছে কিছু ভিক্ষা  
আছে, যদি মনোযোগ দিয়ে শোনেন, তবেই বলতে পারি।

মহা। বলুন।

চ। আমি রূপনগরের রাজকন্যা, বাদশা আমাকে বিবাহ করবার  
অভিলাষে নিয়ে যেতে এই সেনা পাঠিয়ে দিয়েছেন, এ কথা  
বিশ্বাস করেন কি ?

ম। আপনাকে দেখে সে বিশ্বাস হয়!

চ। আমি যোগলকে বিবাহ করতে অনিচ্ছুক, ধর্ম্মে পতিত হব মনে করি; কিন্তু পিতা ক্ষীণবল, তিনি আমাকে আপনাদের সঙ্গে পাঠিয়েছেন, তা হ'তে কোন ভরসা নেই ব'লে আমি রাজসিংহের কাছে দূত পাঠিয়েছিলুম, আমার কপালক্রমে তিনি এক শত জন মাত্র সিপাই নিয়ে এসেছেন, তাঁদের বলবীৰ্য্য ত দেখলেন?

মবা। সে কি, দস্যু নয়—রাজসিংহ! এক শত সিপাহী এতো যোগল মারলে?

চ। বিচিত্র নয়, হৃদয়ঘাতে ঐ রকম কি একটা হয়েছিল শুনেছি। কিন্তু সে যাই হোক, রাজসিংহ এখন আপনার নিকট পরাস্ত; তাঁকে পরাস্ত দেখেই আমি এসে ধরা দিয়েছি, আমাকে দিল্লী নিয়ে চলুন, যুদ্ধ আর প্রয়োজন নেই।

মবা। বুঝেছি, নিজের সুখ ত্যাগ ক'রে আপনি রাজপুতের প্রাণ রক্ষা করতে চান; তাঁদেরও কি সেই ইচ্ছা?

চ। তা কি সম্ভব, আমাকে আপনারা নিয়ে গেলেও তাঁরা যুদ্ধ ছাড়বেন না। আমার অনুরোধ—আমার সঙ্গে একমত হয়ে আপনি তাঁদের প্রাণ রক্ষা করুন।

মবা। তা পারি, কিন্তু দস্যুর দণ্ড দিতে হবে; আমি তাঁদের বন্দী করবো।

চ। সব পারবেন, সেটি পারবেন না। তাঁদের প্রাণে মারতে পারবেন—কিন্তু বাঁধতে পারবেন না। তাঁরা সকলেই মরতে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হয়েছেন,—মরবেন।

মবা। তা বিশ্বাস করি, কিন্তু আপনি যাবেন স্থির ?

চ। আপনাদের সঙ্গে আপাততঃ যাওয়াই স্থির, দিল্লী পর্য্যন্ত পৌঁছাব কি না সন্দেহ।

মবা। সে কি ?

চ। আপনারা বুদ্ধ ক'রে মরতে জানেন, আমরা স্ত্রীলোক, আমরা কি শুধু শুধু মরতে জানি নে ?

মবা। আমাদের শত্রু আছে, তাই মরি; ভুবে কি আপনার শত্রু আছে ?

চ। আমি নিজে—

মবা। আমাদের শত্রুর অনেক প্রকার অস্ত্র আছে, আপনার ?

চ। বিধ।

মবা। মা, আত্মঘাতিনী কেন হবেন ? আপনি যদি যেতে না চান, তবে আমাদের সাধা কি আপনাকে নিয়ে যাই ? স্বয়ং দিল্লী-স্থর উপস্থিত থাকলেও আপনার উপর বলপ্রকাশ করতে পারতেন না—আমরা কোন ছার ! আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন ! কিন্তু এ রাজপুত্রা বাদশার সেনা আক্রমণ করেছে, আমি মোগল সেনাপতি হয়ে কি প্রকারে ওদের ক্ষমা করি ?

চ। ক্ষমায় কাজ নেই, বুদ্ধ করুন, রাজপুত্রের মেয়েরাও মরতে জানে।  
( রাজসিংহের প্রবেশ )

এই যে মহারাজ ! মহারাজাধিরাজ ! আপনার কোমরে যে তলোয়ার দুলছে, রাজপ্রসাদস্বরূপ দাসীকে তা উপহার দিতে আজ্ঞা হোক !

রাজ। বুকেছি, তুমি সত্য সত্যই ভৈরবী। (অসি প্রদান)

মবা। উদয়পুরের বীরেরা কত দিন হ'তে জীলোকের বাহুবলে  
রক্ষিত।

রাজ। যত দিন হ'তে মোগল বাদশা অবলাদিগের উপর অত্যাচার  
আরম্ভ করেছে, তত দিন হতে রাজপুতকন্যাদিগের বাহুতে  
বল হয়েছে। রাজপুতরা বাগযুদ্ধে অপটু, ক্ষুদ্র সৈনিকদিগের  
সঙ্গে বাগযুদ্ধের আমার সময় নেই, বুধা কালহরণে প্রয়োজন  
নেই, পিপীলিকার মত এই মোগলদিগকে মেরে ফেল। হর—  
হর—বোম—বোম।

রাজসৈ। হর হর—বোম বোম।

মবা। মার মার—মার মার।

চ। (মধ্যস্থলে অগ্রসর হইয়া) যতক্ষণ না এক পক্ষ নিবৃত্ত হয়,  
ততক্ষণ আমি এখান থেকে নড়ব না, আগে আমায় না মেরে  
কেহ অস্ত্রচালনা করতে পারবে না।

রাজ। তোমার এ অকর্তব্য, স্বহস্তে তুমি রাজপুতের কুলে এ কলঙ্ক  
দিচ্ছ কেন? লোকে বলবে যে, আজ জীলোকের সাহায্যে  
রাজসিংহ প্রাণরক্ষা করলে।

চ। মহারাজ, আপনাকে মরতে কে নিষেধ করলে, আমি কেবল  
আগে মরতে চাচ্ছি। যে অনর্থের মূল, তার আগে মরবার  
অধিকার আছে।

মবা। মোগল বাদশা জীলোকের সঙ্গে যুদ্ধ করে না; আমরা এই  
শুল্করীর নিকট পরাভব স্বীকার করে যুদ্ধ ত্যাগ করে চল্লুম।

রাণা রাজসিংহের সঙ্গে যুদ্ধে জয়-পরাজয়ের মীমাংসা ভরসা করি ক্ষেত্রান্তরে হবে। আমি রাণাকে অনুরোধ ক'রে যাচ্ছি যে, সেথায় যেন জীলোক সঙ্গে ক'রে না আনেন।

চ। সাহেব, আমাকে ফেলে যাচ্ছেন কেন? আমাকে নিয়ে যাবার জন্য দিল্লীখর আপনাদের পাঠিয়েছেন, আমাকে যদি না নিয়ে যান, তবে বাদসা কি বলবেন?

মবা। বাদসার বড় আর এক জন আছেন, উত্তর তাঁর কাছে দেব।

চ। সে ত পরলোকে, কিন্তু ইহলোকে?

ম। মা! মবারক আলি ইহলোকে কাকেও ভয় করে না; ঈশ্বর আপনাকে কুশলে রাখুন, আমি বিদায় হলেম। চল সকলে দিল্লী।

(নেপথ্যে বন্দুক ও কামানের শব্দ)

সকলে। কি এ—কি এ?

[ মবারক ও সৈন্তগণের শ্রংখান।

রাজ। এ কার সঙ্গে কে যুদ্ধ করছে?

করম। মহারাণা, রাজকুমারী আপনার নিকট থাকুন, আমরা সংবাদ আনছি।

নেপ। আমরা ডাকাত নয়—ডাকাত নয়, মোগল—মোগল।

নেপ। মোগল বুঝি ডাকাত হয় না? মার—মার—মার—

চ। মহারাণা, উদয়পুর হ'তে কি নূতন সৈন্ত আসবার কোন সম্ভাবনা ছিল?

রাজ। না, এ কে করে আক্রমণ করলে আমি কিছুই বুঝতে পাচ্ছি  
নে, সত্যই কি কোন দস্যুদল হবে!

নেপ। ভাগো—ভাগো! মবারক সাহেব কাঁহা—মবারক সাহেব  
কাঁহা?

চ। কি, মোগল সেনাপতির কোন বিপদ হ'লো না কি?

রাজ। বিপক্ষ বটে, কিন্তু অতি মহানুভব বীরপুরুষ।

( মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণি। ( প্রণামান্তে ) মহারাণার চরণ বন্দনা করি।

রাজ। কি এ কাণ্ড মাণিকলাল? কিছুই বুঝতে পাচ্ছি, তুমি কিছু  
জান?

মাণি। জানি, যখন আমি দেখলেম যে, মহারাজ রক্তপথে নেমেছেন,  
তখন বৃকলম যে, সর্বনাশ হয়েছে; প্রভুর রক্ষার্থে আমার  
আবার একটি নতুন জুয়াচুরি—না—না, প্রবঞ্চনা করতে  
হয়েছে।

রাজ। কি রকম!

মাণি। আমি মোগলসওয়ার কি না—তাই ছুটে গিয়ে রূপনগরের  
রাজার কাছ থেকে আমাদের ফৌজকে ডাকাতে হাত থেকে  
রক্ষা করবার জন্তে তাঁর ঐ হাজার খানেক সৈন্য চেয়ে এনেছি,  
তা ডাকাত বললেই যে হিন্দু বোঝাবে, এমন কিছু কথা নেই,  
মুসলমানও হ'তে পারে! তাই ঐ কাটাকাটি বেধে গেছে!

চ। মবারক খাঁ কোথায় জান?



মাণি। ঘোড়ার উপর থেকে ত সৈন্য চালনা কচ্ছিলেন, হঠাৎ কোথায় অদৃশ্য হলেন, আর কেউ খুঁজে পাচ্ছে না।

রাজ। মাণিকলাল! তুমি ষথার্থ প্রভুভক্ত, তুমি যে কার্য্য করেছ, যদি কখনও উদয়পুরে ফিরে যেতে পারি, তবে তার পুরস্কার দেব। কিন্তু আজ আমি বড় সাধে বঞ্চিত হলেম; আজ মুসলমানকে দেখাতেম যে, রাজপুত কেমন ক'রে মরে।

মাণি। মহারাজ! মোগলকে সে শিক্ষা দেবার জন্য মহারাজের অনেক ভৃত্য আছে, সেটা রাজকার্য্যের মধ্যে গণনীয় নয়, এখন উদয়পুরের পথ খোলসা, রাজধানী পরিত্যাগ ক'রে পর্ব্বতে পর্ব্বতে পরিলম্বণ করা কর্তব্য নয়। এখন রাজকুমারীকে নিয়ে স্বদেশ যাত্রা করুন।

রাজ। আমার কতকগুলি সঙ্গী এখনও ওদিকের পাহাড়ের উপর আছে, তাদের নামিয়ে নিয়ে যেতে হবে।

মাণি। আমি তাদের নিয়ে যাব, আপনি অগ্রসর হন, পথে আমাদের সঙ্গে দেখা হবে।

[ প্রস্থান।

রাজ। রাজকুমারি, আপনি এখন কোথায় যেতে ইচ্ছা করেন? আপনাকে কি রূপনগরে রেখে আসবো?

চ। আপনার অনুচরই এইমাত্র বললে যে, রাজার রাজধানী ত্যাগ করে পর্ব্বতে পর্ব্বতে পরিলম্বণ করা কর্তব্য নয়। মহারাজ, অধিনীর জন্য অনেক কষ্ট স্বীকার করেছেন, আপাততঃ আর আপনার রাজ্য-প্রত্যাগমনের বিষয় হব না। উদয়পুরে যেখানে

মহারাজার দাসীগণ বাস করে, এখন কি তথায় আমার একটু স্থান হবে না ?

রাজ। আপনি দেখছি আমার মধ্যার্থই এক জন অসিধারী বর্কর স্থির করেছেন। উদয়পুরের রাজমহিষীগণ পরম সমাদরে আপনার অতিথিসংকার করবেন।

[ সকলের প্রস্থান।

### সপ্তম গর্ভাঙ্ক

প্রান্তর—পথ

দরিয়া ও মবারক

দরিয়া। এখন কুয়ার ভেতর থেকে আলোয় এলে, প্রাণে বাঁচলে এই ঢের ; বাড়ী যাও আর বেশী কথায় কাজ নেই।

মবা। তুমি কে ?

দরি। আমি যে হই,—বড় জখম হয়েছ কি ?

মবা। সামান্য। কতকগুলো পলাতক সৈন্যকে ফেরাবার জন্য আমি পর্কতের উপর জোরে অশ্বচালনা করেছিলুম, জঙ্গলঢাকা যে ইদারা ছিল তা দেখিনি, তাই ঘোড়াসুদ্ধ তার ভিতর পড়ে গিয়েছিলুম, ঘোড়াটা তখনই মরে গেল, আমার সামান্য একটু আঘাত লেগেছে মাত্র ;—কিন্তু তুমি কে ? গলার স্বর যেন জীলোকের মত বোধ হচ্ছে।

দরি। এ গলা কি চেন না? কুয়োর ঝাপ্সা কেটে থাকে যদি—

একবার ভাল ক'রে দেখ দেখি!

মবা। চিনেছি—এঁয়া, দরিয়া! দরিয়া, তুমি এখানে কোথা হ'তে?

দরি। তোমারই জন্ত।

মবা। এ বেশ কেন?

দরি। আমি বাদশাহী সওয়ার।

মবা। কেন?

দরি। তোমারই জন্ত।

মবা। কেন?

দরি। নইলে তোমায় আজ বাঁচাত কে?

মবা। সেই জন্তই কি দিল্লী হ'তে এখানে এসেছ? সেই জন্তই কি সওয়ার সেজেছ?

দরি। সাজিনি, হাসেন আলিকে গানে খুসী ক'রে সোয়ারী কাজ এনাম নিয়েছি। সকলের নজর হয় ঢঘমনের উপর নয় নিজের জানের উপর ছিল, কিন্তু আমার নজর তোমার উপর ছিল, তাই যখন তুমি কুয়োর ভিতর প'ড়ে যাও, আমি তা দেখতে পেয়েছিলুম, তার পর তলোয়ার দিয়ে কুপের মুখের জঙ্গল কেটে কতকগুলো কাপড় বেঁধে সেই কাঠখানা তোমায় তোলবার জন্ত নাবিয়ে দিয়েছিলুম।

মবা। তোমার সঙ্গে আর কে ছিল? তোমার একলার জোরে কখনও আমার তুলতে পারনি।

দরি। এক জন তারি জোয়ান আমার সঙ্গে ছিল; সে আমার

কলিজা, একটা গাছের ডালের উপর কাপড় লাগিয়ে দিয়ে  
দু'হাতে টানছিলুম, কিন্তু তাতেও তুলতে পারছিলুম না,  
আমার কান্না আসছিল, কিন্তু মাথা খেয়ে ভালবাসতে শিখে-  
ছিলুম, তাই আমার কলিজা আমায় হাজার হাতীর বল দিলে,  
সেই জগৎ তোমায় তুলতে পেরেছি।

মবা। এ কি! এ যে রক্ত দেখছি, তুমি যে জখম হয়েছ? কেন এ  
করলে?

দরি। তোমার জন্য করেছি; না করলে তুমি বাঁচতে কি? শাহ-  
জাদী কেমন ভালবাসে?

মবা। শাহজাদীরা ভালবাসে না।

দরি। আমরা দুঃখী—আমরা ভালবাসি; এখন বোসো, আমি  
তোমার জন্য দোলা ঠিক ক'বে রেখেছি, নিয়ে আসছি।  
তোমার চোট লেগেছে, ঘোড়ায় চড়া সম্পরামর্শ হবে না।

মবা। দোলা ত নিকটে আছে, চল, তোমার কাঁধে হাতে নিয়ে  
সেটুকু যেতে পারবো। দরিয়া, তুমি আগেই আমায় ক্ষমা  
করেছ, নইলে আমার জন্য এ কষ্ট স্বীকার করতে না,  
সুতরাং তোমার কাছে ক্ষমা ভিক্ষা করবো না। রংমহালের  
প্রেমে আমি অনেক শিক্ষা পেয়েছিলুম, তার উপর তুমি আজ  
আমায় দিব্যজ্ঞান দিলে। শাহজাদীর অনুগ্রহের প্রত্যাশা  
আজ থেকে ত্যাগ করলুম, আমার আমীরিতে কাজ কি?  
মনের সুখই ত সুখ, তোমায় যা যতনা দিয়েছি, যা অপমান  
করেছি, যদি সব ভুলে আবার আমায় গ্রহণ কর, তবে আমি

তোমায় নিয়ে গৃহধর্ম করি! দরবার থেকে দূরে গিয়ে হ'জনে  
হ'জনকে স্মৃতি করবার চেষ্টায় হুনিয়ার কটা দিন কাটিয়ে দি।  
কি বল?

দরি। পারবে?—সাহস হয়?

মবা। কবে আমাকে কোন্ কাজে ভয় পেতে দেখেছ? মবারকের  
সাহস নেই কেবল ইতর কাজে। দরিয়া, তোমার এত গুণ  
তা আমি এত দিন জানতুম না; তুমি আমায় এত ভালবাস  
তা আমি বুঝতে পারিনি; আমার প্রাণ তুমি রূপে মোহিত  
করেছিলে—গানে গলিয়ে দিয়েছিলে—আজ ভালবাসার  
চূড়ান্ত দেখিয়ে জন্মের মতন কেড়ে নিলে।

দরি। তুমি অত কথা বললে আমি এখনি গান গেয়ে ফেলবো।  
চল, তোমায় দোলায় চড়িয়ে গান শোনাতে শোনাতে নিয়ে  
যাই।

( গীত )

ঘোড়া চড়ি বেগে হানা, তরবারি ঝন্ঝনা,

কিসের এ সাজ রে।

রণরঙ্গে আগুবান, না বার আমারে ॥

অবহেলি বীরবর, বলে দলে ফুলশব,

কুরঙ্গনয়নী তাই তুরঙ্গ উপরে;—

অনঙ্গে আদর নাই রঙ্গে ধায় সমরে ॥

# তৃতীয় অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

মাণিকলালের বাড়ী

নির্মলকুমারী ও মাণিকলাল

নির্মল। বা—বা—বাঃ! আমার যেখানে খুসী যেতে পাব না বুঝি ?  
মাণি। বাহোবা—বা, কাল বে' হ'ল, আজ তোমায় ছেড়ে দিব  
বুঝি !

নি। ইস্! বে' করলে আর ঘর চলে না !

মাণি। না,—বে' করলে আর ঘর চলে না !

নি। বে' মানে বুঝি গোলামী ? তোমার যা সাধ তাই হবে,  
আমার যা খুসী তা করতে পারবো না ?

মাণি। বটেই তো, বে' মানে বুঝি গোলামী ? তোমার যা সখ  
তাই হবে, আর আমার যা খুসী তা বুঝি করতে পাব না ?

নি। তুমি আমার কথা পালটে বলবে কেন ?

মাণি। তুমি আমার কথা পালটে বলবে কেন ?

নি। তবে তুমি আমার বে' পালটে দাও। আমি যেখানে পথে  
পড়েছিলুম, সেইখানে ফেলে দিয়ে এসো, আমি প'ড়ে প'ড়ে  
মরি।

মাণি। তবে তুমি আমার বে পালটে দাও, তোমার দেখবার আগে আমার মনটি যেমন ছিল তেমনিটি করে দাও ; আমি বাউণ্ডুল হয়ে ঘুরে ঘুরে মরি ।

নি। কেন তুমি মরবে—তুমি মরবার কে ? যত বড় মুখ তত বড় কথা !

মাণি। তুমিও কেন মরবে—তুমি মরবার কে ? যত বড় মুখ তত বড় কথা !

নি। চোপরাও মরদোষা !

মাণি। চোপরাও মেরাকুষা !

নি। তবে আমি কান্দবো ; কেঁদে বাড়ী ভাসিয়ে দেব, খুব কান্দব ; কেন কান্দব না ? কান্দি—কান্দি, খুব—খুব—খুব কান্দি । ওগো, যে রাজকুমারীর জন্ত আমি রূপনগর ছেড়ে এলুম গো, যার জন্তে পথে পড়ে মরছিলুম গো, যার জন্তে পরপুরুষের সঙ্গে এক ঘোড়ায় চড়তে হ'ল গো, যার জন্তে সেই পর-পুরুষটা আমার ঘোড়ায় ধ'রে রাখতে গিয়ে ছুঁয়ে ফেললে গো, ছুঁয়ে ফেলা ছুতো ক'রে গোঁয়ারটা আমায় বে' করলে গো, সেই রাজকুমারীর কাছে এখন আমায় যেতে দেয় না গো ! আমার অত আদবেব চঞ্চলের এখনও বিয়ে হ'ল না গো, উদয়পুরে পরেব বাড়ীতে একলা প'ড়ে আছে গো, আমি না গিয়ে বৃদ্ধি দিলে তার আপদ বালাই কেমন ক'রে কাটবে গো ! আমি একটু হুঃখ করবো তা কাকুর প্রাণে নয় না গো, তে-তালায় পালকে ব'সে আলতা প'রে পা দোলাতে আমায় খালি বলে গো !

মাণি। চাঁদামুখি, খাঁদানাকি, পটোল-চোখি, কেঁদে নেকী শেষে  
জিতে গেল গো!

নি। আমায় খাঁদানাকি বলবে কেন? আমার এমন বাঁশীর মতন  
নাক।

মাণি। ওঃ, তাই বটে কান্নার সময় এমন রোশনচোঁকী বাজছিল।  
নি। তবে আমি আবার কঁাদবো।

মাণি। না—না—না, তা হ'লে আমি তোমার সঙ্গে পারবো না।  
তোমাদের মেয়েমানুষের ও ব্রহ্ম অস্ত্র ছাড়লে পুরুষের আর  
উপায় নেই। হাতাহাতি খুব পারি, মুখোমুখি কতক চলে,  
কিন্তু কান্না জুড়লে, ও বাবা,—তা হ'লে আমাদের 'দেহি  
পদপল্লবমুদারং' ভিন্ন আর উপায় নেই। না না, আর  
কেঁদ না গিন্নী, তোমারই জিত।

নি। কি গিন্নী! যত বড় মুখ তত বড় কথা! গিন্নী! আ গেল  
যা! ছোজবরে কোথাকার! আমি গুড়গুড়ে বোঁটি, বিয়ের  
ক'নে, আমায় গিন্নী? আমি কি তোমার মত বুড়ো হয়েছি?

মাণি। তবে কি বলতে হবে?

নি। কত কি বলবে মিষ্টি মিষ্টি গোলাপী নাম। বলবে—প্রাণ-  
পিয়রী, প্রাণেশ্বরী, প্রিয়তমে! বলবে—ছাখনহাসি, এলো-  
কেলী, শশিমুখী, বিধুবদনী, হৃদয়নিধি, প্রেমপয়োধি। বলবে—  
হরিণনয়নী, মরালগামিনী, মানিনীধনী, যৌবন-জল-ঢল-ঢল-  
অঙ্গিনী, লাবণ্য-ভরঙ্গ-ভঙ্গরঙ্গিনী।

মাণি। এক দিনে অত পড়া দিতে পারব কেন গুরুমশাই?



নি। আচ্ছা, ধর, শিশুশিক্ষা। বল, নির্মল।

মাণি। ও যে আন্ধ আন্ধর কোটায় যাচ্ছ।

নি। হ্যাঁ—হ্যাঁ—হ্যাঁ! বল, দত্ত নয়ে হুহ ই নি, আর ম এ হুহ উ  
মু,—নিমু।

মাণি। আমার নিমুটি!

নি। বলে—এখন নয়, এখন আড়ি, যদি কখনও ভাব হয়, তখন  
অমনি ক'রে 'আমার নিমুটি' ব'লে আমার এমনি ক'রে ধ'রে  
আদর করবে। (ভুজবেষ্টন)

মাণি। ওই যা, আমার ছুঁয়ে ফেলেছে, হেরে গেছ, ভাব হয়েছে,  
ভাব হয়েছে। আমার নিম—নিম—নিমুটি! আমার কুড়ান  
ধন! মাণিকের মাণিকরতন! আমার পিত্তিরকে! তোমায়  
কি এখন আমি ছেড়ে দিতে পারি? আবার এই দিল্লী যেতে  
হচ্ছে।

নি। কোথায় যেতে হচ্ছে?

মাণি। দিল্লী।

নি। ইল্লি-মিল্লি-ঝিল্লি,—আবার দিল্লী কেন? লাড্ডু খাবার সখ  
হয়েছে না কি?

মাণি। রূপনগরের রাজকুমারীকে কেড়ে আনাতে বাদশা চ'টে লাগ  
হয়েছেন, উদয়পুরে জিজিয়া বসিয়েছেন, গো-হত্যার হুকুম  
দেছেন, আরও নানা রকম অত্যাচার আরম্ভ করেছেন।  
মহারাণা অবশ্যই এসব অত্যাচার সহ্য করবেন না, তবে প্রথম  
একবার একখানা মিঠে কড়া রকম চিঠি লিখে দেখবেন;

আর বাদশা ঔরঙ্গজেবের কাছে দূতেরও নিস্তার নেই, তবে মাণিকলালের ঘাড়টাও শক্ত, আর বড়লোকের মতন জোচ্চুরি অর্থাৎ প্রবঞ্চনাটাও আসে ভাল, তাই সেই পত্র নিয়ে তাকেই যেতে হবে।

নি। তা তুমি যেতে স্বীকার পেয়েছ না কি?

মাণি। কাজে কাজেই—কর্তব্য।

নি। কর্তব্য—কিসের কর্তব্য? আমার হুকুম মানা ছাড়া তোমার আবার অণু কর্তব্য আছে না কি?

মাণি। রাণার আজ্ঞা প্রতিপালন করতে আমিও বাধ্য, তুমিও বাধ্য।

নি। আমি কার হুকুম মানতে বাধ্য—না বাধ্য, তা তোমায় বলতে বাধ্য নই। তুমি কেবলই আমার হুকুম মানতে বাধ্য—বাধ্য—বাধ্য—বাধ্য। ইস্! ভারি বীরপুরুষ। বাদশার দরবারে প্রাণ দিতে চলেছেন! তোমার প্রাণ দেবার এক্তার কি? কার প্রাণ নিয়ে তুমি অমন ছ'কড়া ন'কড়া করতে চাও বল দেখি? মনে নেই আমার সর্বস্ব নিয়ে প্রাণটা আমার কাছে বাঁধা রেখেছ? কড়ায় গুণায় সব দেনা চুকিয়ে দিতে পার, তখন প্রাণ নিয়ে যা ইচ্ছে তাই কোরো। নইলে কোথা প্রাণ নিয়ে যাবে, যাও দেখি! এই আজ থেকে তোমার কয়েদের হুকুম হলো। কেমন শক্ত মহাজনের হাতে পড়েছ, এখনও টের পাওনি বুঝি? চল্ কয়েদী, আমি হাত পায়ের মে জিজির লাগায়কে গারদমে বন্দ্ ক'রে দিই।

মাণি। গারদে বন্ধ হ'তে এখনও কি বাকি আছে প্রিয়তমে ?

নি। নেই, আবি ফুড়ুক ফুড়ুক করতা হায়। চল—

মাণি। চল দেখি, তোমার আবার কি গারদ আছে।

[ উভয়ের প্রস্থান।

### দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

মেবার—চঞ্চলকুমারীর কক্ষ

রাজসিংহ ও চঞ্চলকুমারী

রাজ। রাজকুমারি, তোমার পিতার পত্র ত শুনলে? এক্ষণে  
তোমার কি অভিপ্রায়?

চঞ্চ। অনুগ্রহ ক'রে শেষটা আর একবার পাঠ করুন।

রাজ। (পাঠপাত্র) “আপনি আমার কন্যাকে বিবাহ করিবেন না।  
করিলে আপনাদিগকে আমার শাপগ্রস্ত হইতে হইবে। আমি  
শাপ দিতেছি যে, তাহা হইলে আমার কন্যা বিধবা, সহগমনে  
বঞ্চিতা, মৃতপ্রজা এবং চিরদুঃখিনী হইবে এবং আপনার  
রাজধানী শৃগাল কুকুরের বাসভূমি হইবে। তবে যদি আপ-  
নাকে কখনও উপযুক্ত পাত্র বিবেচনা করিবার কারণ পাই,  
তবে ইচ্ছাপূর্বক আমি আপনাকে কন্যা দান করিব।” এরূপ  
অবস্থায় কি বল,—পরিণয় বিধেয় কি না?

চঞ্চ। বাপের এ অভিশম্পাত মাথায় ক'রে কোন্ কন্যা বিবাহ করতে  
সাহস করবে!

রাজ। তবে যদি পিতৃগৃহে ফিরে যাবার অভিপ্রায় কর, পাঠাতে পারি।

চঞ্চ। কাজেই তাই। কিন্তু পিতৃগৃহে যাওয়াও যা, দিল্লী যাওয়াও তাই। তার অপেক্ষা বিষ পান কিসে মন্দ ?

রাজ। আমার এক পরামর্শ শোনো ; তুমিই আমার যোগ্য। মহিষী, আমি সহসা তোমাকে ত্যাগ করতে পাচ্ছি না, কিন্তু তোমার পিতার আশীর্বাদ ব্যতীত তোমাকে বিবাহ করবো না। সে আশীর্বাদের ভরসা আমি একেবারে ত্যাগ করছি না। মোগলের সঙ্গে যুদ্ধ নিশ্চিত। একলিঙ্গ আমার সহায়, আমি সে যুদ্ধে হয় মরবো, নয় মোগলকে পরাজিত করবো।

চঞ্চ। আমার স্থির বিশ্বাস, মোগল আপনার নিকট পরাজিত হবে।

রাজ। সে অতিশয় দুঃসাধ্য কাজ। যদি সফল হই,—তবে নিশ্চিত তোমার পিতার আশীর্বাদ পাব।

চঞ্চ। তত দিন ?

রাজ। তত দিন তুমি আমার অন্তঃপুরে থাক, মহিষীদিগের ত্যায় তোমার পৃথক্ রেউলা হবে ; মহিষীদিগের ত্যায় তোমারও দাসদাসী ও পরিচর্য্যার ব্যবস্থা করবো। আমি প্রচার করবো যে, অল্প দিনের মধ্যে তুমি আমার মহিষী হবে এবং সেই বিবেচনায় সকলেই তোমাকে মহিষীদিগের ত্যায় মহারানী ব'লে সম্বোধন করবে। কেবল যত দিন না তোমার সঙ্গে আমার যথাশাস্ত্র বিবাহ হয়, তত দিন আমি তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করবো না ;—কি বল ?

চ। (স্বগত) বে'র আগে খণ্ডর-ঘর আর কোনও মেয়ে করেছে  
কি না সন্দেহ—আমিই পথ দেখানুম।

রাজ। তোমার নিরুত্তরকে কি আমি সম্মতির লক্ষণ ব'লে নির্দেশ  
করবো?

চ। কাজেই।

রাজ। তবে আমি এখনই প্রয়োজনীয় অনুমতি প্রদান করি গে।

[ প্রস্থান।

চ। তা বেশ, বাসরঘরের আগে ত ঘরবসত হ'ল, এখন একলা থাকি  
কি ক'রে? খণ্ডরঘরে সবাই নতুন, সবাই পর, এক বর যদি  
মনে ধরে, তবে তাঁর আদরে সব ভোলা যায়। কিন্তু আমার  
বর ত বে' করবেন ব'লে বর দে গেলেন মাত্র, ফলবে কবে তা  
বরই জানেন। আপাততঃ তাঁর সাক্ষাৎ পর্য্যন্ত বন্ধ। এখন  
নির্ম্মল যদি তার স্বামীকে ব'লে কয়ে এসে দিনকতক থাকে,  
তা হলেও কতকটা অগ্রমনস্ক থাকতে পারি। মাণিকলালের  
এখন মস্ত পদ—ভারি মান, বিস্তর ধনদৌলত; সে এখন  
জীকে পরের পরিচর্যা করতে পাঠাবে কেন? আর নির্ম্মলই  
বা কি সাধে এখন সখের সখীগিরি করতে আসবে? তার  
নিজেরই এখন কত দাসদাসী হয়েছে, তা'কেও এখন এক জন  
ছোটখাট রাজরাণী বললেই হয়। সে দিন থাকবার কথা  
বলতেই নির্ম্মলের মুখখানি অন্ধকার হয়ে গেল। যে নির্ম্মল  
আমার জন্মে মরণ পণ ক'রে রূপনগর থেকে বেরিয়ে এল,—  
স্বামী পেয়ে সেও আমার ভুলে গেল! দেখ দেখি আমার

অদৃষ্ট কি মন্দ, যদি কপালক্রমে সে এতদূর পর্য্যন্ত এল, কোথা থেকে তার এক বে' জুটে গেল। হিঃ—হিঃ! আমি কি স্বার্থপর। নির্মল আমার প্রাণের চেয়ে ভালবাসে, তার সুখ-সৌভাগ্যে কোথায় আমি আনন্দ করবো, না, তার অমন সুখের বিবাহ হয়েছে ব'লে রাগ ক'রে আপনার অদৃষ্টকে ধিক্কার দিচ্ছি! বাবা কি মত পরিবর্তন করবেন? নির্মল যে গণকের কথা বলেছে, তা যদি সত্য হয়, তা হ'লে আমার মহিমার মতন থেকেই এ জীবনটা শেষ করতে হবে দেখছি; সত্য মহিমায় হওয়া আর হবে না। আচ্ছা, পৃথিবীশ্বরীই বা কে? আর আমার পরিচর্য্যাই বা সে করবে কেন? আমার এই ছোট্ট কপালখানির উপর এত গ্রহ উপগ্রহ যে অসু-গ্রহ ক'রে নজর ক'রে আছেন, তা আমি জানতুম না।

( নির্মলের প্রবেশ )

নির্মল! নির্মল—এসেছ? ভাই, আমার ক্ষমা কর, আমি না বুঝে সে দিন তোমায় ভৎসনা করেছিলুম, এমন সময় তোমায় স্বামি-গৃহে বঞ্চিত করা আমার পক্ষে নিতান্ত স্বার্থপরতার কাজ হয়েছে।

নি। এই যে, বেশ গিল্লী-বাগ্লির মত বচন-টচন হয়েছে। তবে কি বে' হয়ে গেছে না কি?

চ। দূর!

নি। বড় গালাগালিটা দিয়েছি কি না!

চ। যাক ভাই, তুমি ত আমার উপর রাগ ক'রে আসনি ?

নি। রাগের চোটে যদি কেউ কাজ দেয়, তা হ'লে সে রাগ মন্দ কি ?  
রাগেই আসি, আর অম্মরাগেই আসি, তোমার ত গল্প করবার  
লোক জুটলো, তা হ'লেই হ'ল। মিন্সে প্রথম একটু গোল-  
মাল করেছিল, আসতে দিতে চাচ্ছিল না, তা ছই চোখ-  
রাঙ্গানীতে মুণ্ড ঘুরিয়ে দিয়ে এসেছি।

চ। ছিঃ—ছিঃ! মাণিকলাল কি মনে করবে ?

নি। মনে করবে আর কোথা থেকে ? মন কি তার আছে, সে  
সব আমি কেড়ে বিগড়ে নিয়েছি ; এখন আমিই তার মন—  
ধন—জন।

চ। বোন্।

নি। হ্যাঁ, তবে এক বিছানায় শোন্।

চ। তুই ভারি বেহায়া।

নি। বেহায়া কিসে ? সত্যই আমার ছ'টি বোন্ ছিল,—তাদের  
আমার স্বামীকে দিয়েছি।

চ। তোমার আবার ছ'টি বোন্ এল কোথা থেকে ?

নি। কেন তুমি দেখনি ? আমার জী—বন আর যৌ—বন, তাই-  
তেই ত আমার সঙ্গে গুরুতর সম্বন্ধ দাঁড়িয়েছে। একে স্বেয়ামী,  
তায় ভগ্নীপতি,—বেশী ছষ্টামী করে ত শালা ব'লে কাণ মলে  
দিই। এই দিল্লী যাবে শুনছি, যাবার কথা শুনেই কয়েদ দিয়ে-  
ছিলুম, তার পর এই কড়ারে রফা হয়েছে যে, আমি এখানে  
থাকব, আমার সেই বোন্ ছ'টি গুঁর সঙ্গে যাবে।

চ। সে কি, মাণিকলাল দিল্লী যাচ্ছেন কেন ?

নি। মহারাণার পত্র নিয়ে—দূত হয়ে ।

চ। ওঃ! জিজ্ঞাস্য বিরুদ্ধে মহারাণা বাদশাকে যে পত্র পাঠাচ্ছেন,  
তোমার স্বামী তা নিয়ে যাবেন। তা বড় ভালই হয়েছে,  
তুমিও কেন তোমার স্বামীর সঙ্গে যাও না ?

নি। কোথা যাব ? দিল্লী ? কেন ?

চ। একবার বাদশার রংমহলটা বেড়িয়ে আসবে ।

নি। শুনেছি, সে না কি নরক ?

চ। নরকে কখনও কি যেতে হবে না ; তুমি গরীব বেচারী মাণিক-  
লালের উপর যে দোঁরাহ্য কর, তাতে তোমার নরক হতে  
নিস্তার নেই ।

নি। কেন, সুন্দর দেখে বিধে করেছিল কেন ?

চ। সে বুঝি তোমায় গাছতলায় ম'রে প'ড়ে থাকতে সেবেছিল ?

নি। আমি ত আর তাকে ডাকিনি। এখন সে ভূতের বোকা  
বয়ে বেড়াচ্ছে। যাক, দিল্লী গিয়ে কি ক'রব ব'লে দাও ।

চ। নিমন্ত্রণ পত্র দিখে আসতে হবে ।

নি। কিসের ।

চ। তামাকু সাজার ।

নি। কাকে ?

চ। যে আমার দিল্লী নিয়ে গিয়ে তামাক সাজাতে চেয়েছিল—  
তাকে ।

নি। উদীপুরীকে ? ওঃ বটে,—বটে, কথাটা মনে ছিল না। পৃথিবীস্বরী



তোমার পরিচর্যা না করলে তোমারও ভূতের বোঝা মিলবে না।

চ। দূর হ পাপিষ্ঠা। আমিই এখন ভূতের বোঝা, হয় বাদশার বেগম আমার দাসী হবে—নইলে আমাকে বিষ খেতে হবে,—গণকের ত এই গণনা?

নি। তা পত্র দ্বারা নিমন্ত্রণ করলেই কি বেগম আসবে?

চ। না। আমার উদ্দেশ্য বিবাদ বাধান; আমার বিশ্বাস, বিবাদ বাধলেই মহারাণার জয় হবে, আর বেগম বাদী হবে। আর উদ্দেশ্য—তুমি বেগমদের চিনে আসবে।

নি। তা কি করে এ কাজ পারবো বলে দাও।

চ। তুমি জান যে, যোধপুরী বেগমের পাঞ্জাটা আমার কাছে আছে, সেই পাঞ্জা তুমি নিয়ে যাও, তার গুলে তুমি রংমহলে প্রবেশ করতে পারবে আর যোধপুরীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে পারবে। তাঁকে সবিশেষ বুভুক্ষু বলবে। আমি উদীপুরীর নামে যে পত্র দিচ্ছি, তা তাঁকে দেখাবে; তিনি ঐ পত্র কোন প্রকারে উদীপুরীর কাছে পাঠিয়ে দেবেন। যেখানে নিজের বুদ্ধিতে কুলোবে না, সেখানে স্বামীর বুদ্ধি থেকে কিছু ধার নিও।

নি। ইং, আমি যাই মেরে, তবে তাঁর সংসার চলে।

(পরিচারিকার প্রবেশ)

পরি। দেবি, মহারাণার আজ্ঞায় আমি আপনার পরিচারিকা আপনার মহল দেখবার এখন সাবকাশ হবে কি?

চ। এস নিম্নল।

[সকলের প্রস্থান।]

তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

দরিয়ার গৃহ

দরিয়া ও মবারক

দরি। ভালবাস না বাস, শাজাদী বে' করতে সম্মত হ'লে ত তুমি করতে ?

মবা। হ্যাঁ, তখন তা করতেম বৈ কি।

দরি। তা হ'লে আমার দশা কি হ'ত? আমার ত তোমার ত্যাগ করতে হ'ত ?

মবা। কেন, আমি যত ইচ্ছা তত বিবাহ করতে পারি, বহু বিবাহ আমাদের নিষিদ্ধ নয়।

দরি। তুমি শাহজাদীর স্বামী হ'লে, যার কাছে হাঁটু গেড়ে ব'সে আভর-সুরমা বেচেছি, যার বাদীর বাদী আমি—সে তোমার স্ত্রী হ'লে আর কি তোমার আমার মনে থাকতো? মনে থাকলেও ইচ্ছা করলে তোমার কি আর আমার মুখ দেখবার ক্ষমতা থাকত ?

মবা। দেখ দরিয়া, আমি কখনও কারুর কাছে কোন মিথ্যা কথা বলিনি, তোমার কাছেও বলব না : সে সময় আমি উন্মত্ত হয়ে ছিলাম, তোমার কথা আমার মনে ছিল না, তোমার অস্তিত্বই আমার মনে থাকত না, যখন যখন তুমি আমার পথে পড়তে, তোমার উপর আমার ভয়ঙ্কর রাগ হ'তো, মনে হ'তো যে আমার পৃথিবীর সুখ-সম্পদের কণ্টক দরিয়া। কিন্তু যাক,

ও সব কথা তুলো না; তোমারও কষ্ট হয়—আমারও কষ্ট হয়, এখন ত সে সব চুকে গেছে। যেমন নিরিবিলাি হুঁজনে মনের স্রুখে আছি, আজীবন এমনি থাকতে পারি, তার ভঞ্জে প্রার্থনা কর।

দরি। তোমার এমন প্রাণ, এমন চরিত্র, এমন ধর্ম্মে মতি, তুমি কেমন ক'রে আমায় বিবাহ ক'রে বিনা দোষে পরিত্যাগ করছিলে, আমি তা বুঝতে পারিনে।

মহা। দেখ, যেমন কোন কোন স্থান আছে, সেখানে যতই কেনে স্রুস্ত সবল লোক হোক না, যতই কেন সাবধানে থাক না, একবার গিয়ে বাস করলেই সেখানকার জন-হাওয়ার দোষে একটা কঠিন রোগ হয়, তেমনি রাজসভার বাতাসে এমন একটা বিষ আছে যে, একবার সেখানে প্রবেশ করলেই লোভের পিপাসায় মানুষ অস্থির হয়, সম্মানের আশা, ধনের লালসা, উচ্চাভিলাষ তখন এত প্রবল হয় যে, তারা মনের বল, চরিত্রবল, ধর্ম্মবল সকলকে পরাজিত করে। স্বয়ং বাদশার উপর আধিপত্য করেন যে শাজাদী, তাঁর প্রণয়ভাজন হয়ে বড় বড় আশীর-ওমরাহের মনে ঈর্ষা উৎপাদন করবো, বিবাহের বন্ধনে সেই প্রণয়ের উপর চির-অধিকার স্থাপন ক'রে দিল্লীর সিংহাসনের অতি নিকটে দাঁড়াব, মোগল-সাম্রাজ্যের সকল রাজকর্ম্মচারীর উপর আধিপত্য করবো ;— হিন্দুস্থানের সর্ব্বেসর্ব্বী-প্রায় হব, এ কি সামান্য লোভ! এ লোভের নেশায় মানুষ কি না করিতে পারে? আমিও এই নেশায় পাগল

হয়েছিলেন। পাংগলের অপরাধ ভুলে যাও, তুমি আগেকার কথা মনে রেখ না।

দরি। ভালবাসা দোষও ধরে না, আশাও ছাড়ে না, তা না হ'লে তুমি যখন আশমানে উঠেছিলে, তখন আমি তোমায় মাটি থেকে ধরতে যাই; বাদীর বাদী হয়ে শাজাদীর কাছে থেকে তোমায় কেড়ে নেবার চেষ্টা করি? রূপ! শাজাদীর কপের কাছে আমার আবার রূপ কি? হীবের মালা অঙ্ককারে যার রূপ দেখিয়ে দেয়, যার পায়ের জুতোর মতির পানে চাইলে চোখ ঠিকরে যায়, তার রূপের কাছে আতরওয়ালীর রূপ! আমি রূপের গরবে তোমায় পাবার আশা করিনে; আমি গরব করেছিলুম প্রাণের, তোমার প্রাণ আশমানে উড়ছিল বটে, কিন্তু আমার জোর বিশ্বাস ছিল, আমার প্রাণের ডুরিতে সে ঘুড়ী নৈধে রেখেছি। একটু সুবিধার হাওয়া পেলেই আস্তে আস্তে টেনে আপনার কলিজার কাছে আনব!

মব। দরিয়া, তুমি আমার প্রাণ বাঁচিয়েছ, স্বীলোকের অসাধ্য কাজ ক'রে প্রাণ তুচ্ছ ক'রে আমার প্রাণ বাঁচিয়েছ, তুমিই আমার কলিজা, তুমিই আমার প্রাণ। আর তোমায় ছেড়ে আমি কোথাও যাব না, এই দেখ, শাজাদীও লোকের উপর লোক পাঠিয়েছেন, তবু কি আমি গেছি?

দরি। তা ত যাওনি, কিন্তু এ রকম ওজর ক'রে আর কত দিন চলবে?

মবা। ওজর নয়, শেষ দফায় আমি এক রকম সাফ জবাব দিয়েছি, ব'লে পাঠিয়েছি যে, আমার বহুত তসলিমাৎ, শাজাদীর অপেক্ষা আমার নিকট বেশী কিস্মত আর হুনিয়ায় কিছুই নেই; কেবল এক আছে, খোদা আছেন, দীন আছেন, গুনাগারি আর আমা হ'তে হবে না। আমি আর মহলের ভিতর যাব না, আমি দরিয়াকে ঘরে এনেছি।

দরি। কবে এ কথা ব'লে পাঠালে? আমার নাম শুনলে ত ভয়ানক রাগ করবেন; যদি জোর তলব করেন ত কি করবে?

মবা। জানু কবুল, রংমহালে আর যাচ্ছি না, গুনাগারি—পাপ আর করবো না।

দরি। বড় সর্বনাশ করেছ, আমার ভয় কচ্ছে।

মবা। ভয় কি, প্রাণ দেবার জন্তে আমি একপ্রকার প্রস্তুতই আছি। শাজাদীর সঙ্গে দোস্তি করেছিলুম, তুমি কি মনে কর, আমার জানু সোজা পথে বার হবে? এখন তাকে ছেড়ে তোমায় গ্রহণ না কলে না হয় আর তুদিন বাদে যেত; জেব-উরিসা নিজেই আমায় বার বার বলেছে, শাজাদীরা ভাল-বাসে না, আমি তার খেলনার পুতুল ছিলাম, সখ মিটলেই পুতুল ভেঙ্গে ফেলতো। আমার এই প্রণয়কে সৌভাগ্য মনে ক'রে কত দিকে. আমার কত শত্রু হয়ে আছে, কে জানে? তাদের কেউ না কেউ আমাকে গোপনে হত্যা করতে পারতো। তুমি কি মনে কর, এই গুপ্ত রহস্য আলমগীরের মতন চক্ৰী লোক বুঝতে পারেননি? কিন্তু রংমহালের কোন

রমণী অবৈধ প্রণয় কল্লের বাদশাহেরা নিজের ঘরের মেয়েকে কিছু না বোলে বিষপ্রয়োগে বা অন্তরূপে তার পাপের সহচর সৌভাগ্যবান্ অভাগা পুরুষকেই সংসার হ'তে বিদায় দেন। আবার রূপনগরের রাজকন্যাকে দিল্লী আনতে পারিনি; যদিও প্রকাশ্য দরবারে ও বিষয়ের জ্ঞাত আমি দোষী সাব্যস্ত হইনি, কিন্তু মনে মনে যে বাদশাহ আমার উপর বিশেষ সন্তুষ্ট আছেন, তা বোধ হয় না। স্বেব-উন্নিসা মনে করলে সে অসন্তোষের অগ্নি সাংঘাতিকরূপে জ্বালিয়ে দিতে পারে।

র। তবে চল প্রিয়তম, আমরা দিল্লী থেকে পালিয়ে যাই, দূরদূরান্তরে কোথাও গিয়ে গোপনে বাস করি গে; তোমার যা সম্পত্তি আছে, তাতে আমাদের দু'জনের বেশ চলবে। না চলে, তুমি ত বেশ পরিশ্রম করতে পার, আমিও তাতে কাতর নই; একরূপ বিপদের ভিতর কখনই বাস করা উচিত নয়।

শ। কোথায় পালাব! হিন্দুস্থানের ভিতর কোথায় গেলে দিল্লীর বাদশাহ হাত ছাড়াব? আর দিল্লীর বাদশাহই যদি হাত ছাড়াতে পারি, যমের হাত ছাড়াবার স্থান পৃথিবীতে কোথায়? যে দিন যে অবস্থায় আমার যত্ন হবার, সে দিন তা হবেই। যমকে আগে ডেকে আনবার বা এলে ফিরিয়ে দেবার সাধ্য দিল্লীর বাদশাহও নেই। দরিয়া, ও সব কথা ছেড়ে দেও, জনিয়ার মেয়াদ বড় অল্প, সুখের মেয়াদ তার চেয়ে অল্প; আবার কবে দুঃখ আসবে, সেই ভাবনা যদি সুখের মেয়াদ-টুকুও কাটিয়ে দিই, তা হ'লে যে সুখটুকু নশীবে ছিল, তাতেও

কাঁকি পড়তে হয়। তুমি আমায় ভালবাস, আমি তোমায় ভালবাসি, এ আঁপার দুনিয়ার এইটুকু বড় খাঁটি সুখ; এই ভালবাসার অদল-বদলে আপাততঃ যে সুখটুকু পাচ্ছি, ভোগ ক'রে নিই এস। দুঃখের কথা কইতে কইতে খামকা মনে কতকগুলো গরদা জ'মে গেল। তোমার মধুর কণ্ঠে একটি গান গেয়ে সেগুলো নবিয়ে দেও।

দরিয়া।

( গীত )

নাগররাজ হামারি।

সুৰতসুন্দর, মূরতি মনোহর,

রমণী-মন-মানহারী ॥

বীর হিয়া পর প্রেম শতদল,

শোভন মোহন সুধা ঢল ঢল,

অপরূপ বিভব, সৌরভ গৌরব,

কামিনী-কুঞ্জচারা ॥

নেপথ্যে। মবারক সাহেব দৌলতখানায় আছেন ?

মবা। কে,—কে ডাকে ?

নেপ। হুজুর, আমি দরবার থেকে এসেছি, বক্সীসাহেব পাঠিয়েছেন।

মবা। দরিয়া, ডাকটা ভাল বোধ হচ্ছে না, তুমি বসো, শুনে আসি।  
তোমার আরও গান শুনবো।

[ প্রস্থান।

দরি। যার ভুলে আমি পাগল, সেই মবারক আমার ভালবেসেছে !  
বাদশাজাদীকে ছেড়ে মবারক আমার ভালবেসেছে। দিল্লী  
ফিরে এসে অবধি এক লহমা আমার কাছ-ছাড়া হুনি।  
বিয়ে হবার আগে যে রকম ভালবাসা ছিল, আবার যেন ঠিক  
সেই রকম হয়েছে ; সেই রকম নিরিবিলি ব'সে মবারক আমার  
গান শুনতে চায়। এত সোহাগে যে আমার ভয় করে ;  
দরিয়া, এ তো তোর স্বখের শেষ নয় ?

( মবারকের পুনঃ প্রবেশ )

মবা। দরিয়া, দরবারে যেতে হচ্ছে, চল, আমার পোষাক বের  
ক'রে দিতে হবে।

দরি। দরবারে !—খামোকা এমন সময় !

মবা। সময় হলেই ডাক পড়ে, তার আর খামোকা কি  
দরিয়া ?

দরি। তুমি কি বলছো ? তোমার ও হাসি আমার তো ভাল  
ব'লে বোধ হচ্ছে না ? সত্য বল, কেন ডাক হয়েছে ?

মবা। সত্য বলছি, আমি জানিনি, বাদশাহের হুকুম—খাড়া খাড়া  
হাজির হতে হবে, বক্সী সাহেবের পরোয়ানায় এইমাত্র  
লেখা ;—এই দেখ।

দরি। পরোয়ানা ! বক্সীর কাছ থেকে ! কি এ ?—সেলামৎ  
জনাব ত সরিফ—মেহেরবাণি ;—এ সব আদব কায়দা  
ঠিকই আছে, কিন্তু এই মিষ্টির ভিতরও যেন কেমন একটু



কড়া কড়া ঠেকছে। না, এ ডাক আমার ভাল বোধ হচ্ছে না; তোমার গিয়ে কাজ নেই, ব'লে পাঠাও, তবিয়ে দোরস্ত নেই।

মবা। দরিয়া, তোমার পয়দাইস না দিল্লিতে? রংমহলের চাল-চলন তুমি না ওয়াকিব আছ? বাদশাই পরোয়ানা কি “তবিয়ে দোরস্ত নেই” শোনে? বাদশাই পরোয়ানা কি তস্‌রিফ্‌ ফরমাইয়ে টরমাইয়ে পড়লে, এখনি বদলে হাতমে হাতকোড়ি পাওমে জিজির লাগাইয়ে হোয়ে যাবে। আমি পোষাক বদলাব ব'লে ভিতরে এলুম, তাতেই যেন আহ-দির চোখে কেমন একটু শোভের নিশানা দেখলুম। যাক্‌, ও সব কিছুই নয়, চল, পোষাক দেবে চল। দরিয়া, তুমি না সওয়ার হয়ে রেশেলায় কর্ম নিয়েছিলে? তোমার চোখে জল! ভয় কি? গেলুমই বা, আবার দেখা হবে, কত দেবী! জরুরি কাজ আছে বোধ হয়। কোথায় এলুটি হয়ে যাবার দরকার হ'তে পারে; লড়ায়ের কাজ হ'তে পারে। দরিয়া, যদি এখনি আমার কোথাও যাবার হুকুম হয়, তোমার সঙ্গে দেখা ক'রে যাবার ফুরসত না পাই, তা হ'লে তুমি খুব হুঁসিয়াবে থাকবে; সহর বদমায়েসে ভরা, আমার দৌলত-আসবাব যা কিছু আছে সব তোমার। খুব হুঁসিয়ায়; আমি বোদ্ধা, আমার জীবন-মরণের কিছুই স্থিরতা নেই। তোমার বয়স অতি অল্প, বিধবার বিবাহ হয় আমাদের শাস্ত্রে আছে, জান?

দরি। ইঁ্যা জানি, যমের সঙ্গে—ভালবাসার শাস্ত্রে আছে। আর দরিয়ার শাস্ত্রে আছে যে, দরিয়ার চোখে যে জল বের করে, দরিয়া হয় তার বুকের রক্ত, নয় তার চোখের জল দুটোর একটা দেখে।

মবা। পাগলী, দরবারের সঙ্গে যাদের সম্পর্ক, তাদের সোঁতাগোরও ঠিকানা নেই, দুর্ভাগোরও ঠিকানা নেই, তাই দুটো কথা বললুম; এখন যে কোন গোলমাল আছে, তা ত বোধ হয় না; চল, তুমি আমার আদরের আদরিণী, তোমায় ছেড়ে আমি কোথায় যাব ?

[ উভয়ের প্রস্থান।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

দিল্লীর প্রাসাদের অন্তঃপুর

যোধপুরী বেগমের কক্ষ

নির্মল ও যোধপুরী

যোধ। তুমি এ পাঞ্জা কোথায় পেলে ?

নির্ম। আপনার এক পরিচারিকা রূপনগর গিয়েছিল—

যোধ। ইঁ্যা ইঁ্যা; তা—তা তুমি কি—তুমি অবশ্য রূপনগরের রাজ-কুমারী নও ?

নির্ম। না—তবে দিল্লীখরৌর অনেক আছে, ক্ষুদ্র রূপনগরকুমারীর কি এক জনও বিশ্বাসী সখী থাকতে পারে না ?

বোধ। আমার পরিচারিকার সংখ্যা নাই, কিন্তু বিশ্বাসী সখী-  
 দিল্লীখরীর অদৃষ্টে প্রায় হয় না। যাক, রংমহলের ভিতর  
 অপরিচিতার সঙ্গে গোপন কথা অনেকক্ষণ চলে না, পথের  
 ব্যাপার, রাজসিংহের বীরত্ব এ সব সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছেচে।  
 চঞ্চলকুমারীর সাহস, মবারকের মহত্ব কিছুই এখানে  
 গোপন নেই। আহা, রাজপুতকন্টার সম্মান রেখে বুঝি  
 বেচারার প্রাণ যায়! রাজকুমারীকে মবারকের এক প্রকার  
 স্বৈচ্ছাক্রমে ছেড়ে আসার কথা হুচরিত্রা কত বোধ হয়  
 পিতার কানে বিষ মাখিয়ে প্রবেশ করিয়ে দিয়েছে। ঐ  
 মবারকের জন্তে এক দিন প্রাণ যেত; পাষণী—থাক; এখন  
 তোমাদের রাজকতা কোথায়?

নিশ্চয়। উদয়পুরে আছেন।

বোধ। তিনি কি রাণার মহিষী হয়েছেন?

নিশ্চয়। না হননি, হবেন। কিন্তু একটু কাজ বাকী আছে, তাই  
 বিলম্ব হচ্ছে।

বোধ। কি কাজ, বল?

নিশ্চয়। আপনার আজ্ঞা-প্রতিপালন।

বোধ। আমার আজ্ঞা-প্রতিপালন! সে কি?

নিশ্চয়। আপনি চঞ্চলকুমারীকে মতিওয়ালীর দ্বারা অনুমতি করে  
 পাঠিয়েছিলেন যে, তিনি যেন প্রতিজ্ঞা করেন, উদয়পুরী  
 তাঁর তামাকু সাজবে।

বোধ। সে ত রাণার মহিষী হ'লে?

নিশ্চয়। আপনার আজ্ঞা তাই বটে। কিন্তু গ্রহদেবতার আজ্ঞা  
অগ্ররূপ।

যোধ। কি রকম?

নিশ্চয়। আমি এক জন বিখ্যাত জ্যোতিষীর কাছে রাজকুমারীর  
অদৃষ্ট গণনা করাতে গিয়েছিলুম, তিনি অনেক খড়ি পেতে  
ষড়ি দেখে কুণ্ডী খুলে পাশ্টি চেলে বল্লেন যে, তোমাদের  
রাজকুমারীর বিবাহ হবে না; আমি বল্লুম, সে কি, বিবাহ  
হবে না? তিনি বল্লেন, সে এক প্রকার না হবারই  
কথা। আমি বল্লুম ভেবে বলুন, তিনি বল্লেন যে, পৃথিবী-  
স্বরী এসে যদি তোমাদের রাজকুমারীর পরিচর্যা করেন,  
তবে তাঁর বিবাহ হবে। আমার তখন আপনার কথা,  
উদীপুরীর তামাকু সাজার কথা সব মনে পড়লো, উদী-  
পুরীও যে আমাদের রাজকুমারীকে দিল্লীতে এনে তামাকু  
সাজাতে চেয়েছিলেন, তাও মনে পড়লো; রাজকুমারীকে  
গিয়ে সকল কথা বল্লুম; তার পর তিনি আমাকে নিমন্ত্রণ-  
পত্র দিয়ে দিল্লী পাঠালেন।

যোধ। তুমি ত বালিকা, এত দূর একা কেমন ক'রে এলে?

নিশ্চয়। আমি আমার স্বামীর সঙ্গে এসেছি, দিল্লীস্বর উদয়পুরে  
কতকগুলি অত্যাচারের ব্যবস্থা করেছেন, তার প্রতিবাদ ক'রে  
রাণা আমার স্বামীকে দূতস্বরূপ দরবারে পাঠিয়েছেন।

যোধ। তোমার স্বামী দূত হয়ে এসেছেন? তিনি কি জানেন না  
যে, ক্রোধ হ'লে “দূত অবধা” এ কথা ঔরঙ্গজেবের স্বরণ থাকে না?

নির্ম্ম। এ কথা জানেন বলেই তিনি স্বৈচ্ছায় এসেছেন; আমার স্বামী শুদ্ধ বীর পুরুষ নয়, কৌশলে আমিও তাঁর শিষ্যা হ'তে পারি।

যোধ। তুমি চতুরাও বটে, সাহসীও বটে, তোমায় দেখে আমি তা বুঝতে পেরেছি।

নির্ম্ম। আমার এ পরিচয়টুকু পাওয়া আপনার আবশ্যক; নইলে আমি আপনার বিশ্বাসভাজন হব কেমন ক'রে? আমার স্বামী দূতবেশে দরবারে যাবেন; কিন্তু পাথরওয়ালাবেশে নগরে থাকবেন, এই কৌশল স্থির ক'রে এখানে এসেছিলেন, সেই জন্ম তিনি দরবার থেকে ফিরে আসবার পর, বাদশা রাণার পত্র প'ড়ে ক্রোধে অন্ধ হয়ে আমার স্বামীকে বধ করুবার জন্মে তাঁর বাসায় যে লোকজন পাঠান, তারা তাঁর দেখা পাননি; আমি বাসায় ছিলাম, আমায় কোতোয়ালিতে নিয়ে যায়, কোতোয়াল সাহেবকে পরিচয় দিলাম যে, আমি আপনার পরিচারিকা, কিষণজীর চরণামৃতের জন্ম উদয়পুরের দূতের নিকট গিয়েছিলাম; কোতোয়াল সাহেব-ই লোক দিয়ে আমাকে আপনার মহলে পাঠিয়ে দেছেন।

যোধ। তার পর—তোমার স্বামী?

নির্ম্ম। চতুরে চতুরে খেলা; বাদশার শত সমাদরেও আমার স্বামী ভুলেননি, তিনি মানুষের চোখ পড়তে পারেন; বুঝেছিলেন যে, মধুর হাসির ভিতর বধের ছুরি লুকান আছে, তাই আর বাসায় যাননি; তাঁর পাথরের দোকানেই আছেন,

এখনকার কাজ শেষ হ'লেই আমি তাঁর সন্ধানে যাব। তিনি বিক্রয়ক্ষেত্রে যত দ্রব্য এনেছেন, তার সকলগুলিতেই একটি-গুপ্ত চিহ্ন আছে, তারির দ্বারায় আমি তাঁকে খুঁজে বের করতে পারবো। এখন এই তামাকু-সাজার নিয়ন্ত্রণপত্র কি প্রকারে উদ্দিপুরী বেগমের কাছে পৌঁছিতে পারে, সেই উপদেশ পাবার জন্যই আপনার কাছে এসেছি।

যোধ। তার কৌশল আছে, জেব-উন্নিসা বেগমের হুকুমের সাপেক্ষ।

তা এখন চাইতে গেলে গোলযোগ হবে, রাগে যখন এই পাপিষ্ঠারা সরাব খেয়ে বিহ্বল হবে, তখন সে উপায় হবে। এখন তুমি আমার হিন্দু বাঁদীদের মধ্যে থাক, হিন্দুর অন্ন-জল খেতে পাবে।

নির্ম্ম। আপনি যথার্থ রাজপুতকন্যা, এই পুরীমধ্যেও হিন্দুর পূজা আচার বজায় রেখেছেন!

যোধ। ছাই রেখেছি;—রসো রসো, বুঝি জেব-উন্নিসার কাছে যেতে হলো না, ভগবান্ সুবিধা ক'রে দিচ্ছেন। এই যে উদ্দিপুরী এই দিকেই আসছে, আজ এরির মধ্যেই মাতাল হয়েছে; মদে গুর এক এক দিন করুণার ভাব হয়; সেই দিন অমনি ক'রে মহল মহল ঘুরে বেড়ায়। এইখানেই আসবে, বড় ভাল হয়েছে, ঠাণ্ডা মেজাজেই আছে, নইলে কি জানি বললেই হলো “কোতোল।” আমি একটু স'রে যাচ্ছি, এখানে এলেই তুমি সেলাম ক'রে পত্রখানি দিও, এখন কিছু বুঝতে পারবে না; না পারুক, কাল' সকালে বুঝবে, ভয় পেয়ো না।

নির্ম্ম। সে—কি ?

যোধ। বুঝেছি, তুমি ভয় জ্ঞান না !

[ প্রস্থান।

নির্ম্ম। যদি কুৎসিত বস্তুকে মহতের নাম দিলে সেই মহতের অপমান করা হয়, তা হ'লে এই মাতাল খৃষ্টানীকে উদিপুরী নাম দেওয়াতে উদয়পুরের অপমান করা হয়েছে বৈ কি ?

( উদিপুরীর প্রবেশ )

উদি। ( প্রমত্তভাবে ) আমার খোঁজে কেন ? সবাই কি আমার চায় ?

আমি কি পরী, Damn your eyes হাম নেহি যায়েঙ্গি ।

নির্ম্ম। হজরৎ তসলিমাত্ ।

উদি। বহুত আচ্চা, কেয়াবাত্ ! আপকি ইসম্ স'রিফ্ ?

নির্ম্ম। শ্রীমতী নির্ম্মল ।

উদি। Devil কে—

নির্ম্ম। আমি উদয়পুরের রাজমহিষীর দূতী, চিঠি নিয়ে এসেছি ।

উদি। নেই—নেই, By all the saints, আপ ফার্স্ মুল্লু'ককা বাদশা জায়, মোগল বাদশাহকে পাশ্ মে হাম্কে ছিন—ছিন লেনে আয়া ।

নির্ম্ম। ভাল মাতালের পাল্লায় পড়লুম, কোথেকে আমার ফার্স্ মুল্লুকের বাদশা ঠাউরে বসলো । একে বোঝাই কেমন ক'রে ? হজরৎ পত্রখানা নিন ।

উদি। লেওয়াও, হাম ঠিক হায়, কোন্ বোলতি মায় মাতোয়ালী  
হয়?

নির্ম্ম। রাম রাম! কাঁর বাবার সাখি সে কথা বলে? পা যে ঠিক  
থাকছে না, সে ছনিয়াটা ঘুবছে বোলে।

উদি। কেয়া লিখা, হাঁ—হাঁ, লিখতা; (পত্রপাঠ) এ্যায় নজনী  
পেয়ারে মেরে তোমরা স্মরত আওর—দেওয়ানা হোগিয়া  
ওয়া: ওয়া: ! দেওয়ানা হায়।

নির্ম্ম। তোমার গুণীর মাথা হয় হায়!

উদি। (পত্রপাঠ) Damn your eyes! হ্যাঁ, আওর কিয়া লিখটা?  
তোম মেহেরবাণি ফরমায়কে ফওরন হিঁয়া তস্রিফ লেয়াকর  
মুঝকো কলিজা ঠাণ্ডা করোগি। বা:—বা: বেশখ ঠাণ্ডা  
করোজি। আপকো কলিজা ম্যায় ঠাণ্ডা করোগি।

নির্ম্ম। জ্ঞান হয়ে চিঠি পড়লে তোমারই কলিজা ঠাণ্ডা হয়ে  
যাবে।

উদি। By all the Devils! কোন্ রোখেগা, হজুরকা লাং  
ময় আলবৎ যাউজি, আপ্ খোড়া মাপ কিজিয়ে,  
ময় খোড়া সরাব পিলে, আপবি খোড়া সরাব মোলাহেজা  
করিয়ে গা? বহুত আচ্ছা সরাব, বহুত আচ্ছা সরাব;—  
ফেরেজিকো এলচি নজর দিয়া, এ্যায়সি সরাব আপকা  
মজুকমেবি পয়দা নেহি হোতা; Damn your eyes!

নির্ম্ম। ওটা কি বলে? না দ্বিগি না ফার্সি।

উদি। সরাব কাঁহা গিয়া, কোন্ লিয়া, (রোদনস্বরে) মেরি



সরাব কোন্ লিয়া, মেরি সরাব কোন্ লিয়া, ম্যায় বেগর  
সরাব মর যাউজি ; সরাব—সরাব—সরাব।

[ প্রস্থান।

( যোধপুরীর প্রবেশ )

যোধ। পত্রখানা কি করুলে ?

নির্ম্ম। দাস মুন্স্কের বাদশার প্রেমলিপি বোলে বুকের ভেতর  
গুঁজে রেখেছে।

যোধ। তবে কা'ল ঠিক হয়ে পড়াব, তুমি এই বেলা পালাও। নইলে  
কা'ল একটা গণ্ডগোল হ'তে পারে ; আমি তোমার সঙ্গে  
এক জন বিশ্বাসী খোজা দিচ্ছি, সে তোমায় মহলের  
বার ক'রে তোমার স্বামীর নিকট পৌঁছে দেবে, তার  
সঙ্গে আজই দিল্লীর বাইরে চ'লে যেও ; আর যদি তোমার  
স্বামীর দেখা না পাও, এই খোজাট তোমাকে উদয়পুর  
পর্যন্ত রেখে আসবে : কিন্তু সাবধান, আমি পরা না  
পড়ি।

নির্ম্ম। হজরত সে বিষয়ে নিশ্চিন্ত থাকুন, আমি রাজপুত্রের মেয়ে।

যোধ। তবে আমার সঙ্গে এস, কিম্বদ্বীকে প্রণাম ক'রে তাঁর  
কিঞ্চিৎ প্রসাদ পেয়ে যাত্রা কর।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## পঞ্চম গর্তাঙ্ক

প্রাসাদের অভিনয়

ঔরঙ্গজেব

ঔর। কি বদনকৃত, পালিয়ে গেল। আমায় কাকি দিয়া পালিয়ে  
 গেল। কাকের এলিচ আমার উপর চাল চাললে, আমার  
 সামনে অত বড় বেয়াদবি কবকারি আনতে যার চিন্তা হলো,  
 তার শির নিতে পাবলুম না। কি ক'রে সোভে করলে?  
 আমার যে রাগ হাযছিল, দরবারে ত তার কিছু নিশেনা  
 দিইনে, ভিতরে কি কিছু নিমকহারাম আছে? দরবার  
 বা মহলের কোন নেইমান কি কাকেরকে আগে  
 হুঁসিয়ার ক'রে দিবেছিল? রংমল ঠিক নেই, জেব উল্লসার  
 নিজের চালচলন ভাল নয়, বাইরের লোক বেশ রংহলের  
 ভেতর আসে পায়। আমার অনেক দিন থেকে মবারক  
 আর জেব উল্লসার উপর সোভে ছিল এস, আজ মবারকের  
 গুণাগারিব খতম। রাণার এলুচ সে জানু নিয়ে পালিয়েছে,  
 এর ভিতর জকর বেইমানি আছে, কোথায় এর ছাড়,  
 খুঁজে বেব্ব করুতে হবে, কাকেও এতবার নেই, আপনে  
 চক্ষু সবসে নেই।

[ প্রস্থান।

( নিশ্চল ও বনাসীর প্রবেশ )

নিশ্চ। তুমি ঠিক বলেছ তো খোজা সাহেব? তোমাদের বাদশা  
লড়ায়ের যোগাড় সত্যি ভাল ক'রে করুছেন তো? আমার  
সখীকে রাণার হাত থেকে উদ্ধার ক'রে আনতে পারবেন ত?

বনা। তুমি কেন ভয় পাচ্ছ নজনী, বাদশা আলমগীরকে তুমি চেন  
না, যোগাড় কি সোজা হচ্ছে মনে কর? চার দিকে ডাক  
হাঁক পড়েছে; মারহাটা মুলুক থেকে বড় শাজাদা শা আলম  
ফৌজ নিয়ে আসছেন, বাঙ্গালা থেকে শাজাদা আজিমশা,  
মুলতান থেকে আকবরশা আর এ সওয়ায় খোদ জাঁজা-  
পনা এ লড়ায়ে আপনি কুচ করবেন; তুমি তোমাদের  
রূপনগরের শাজাদীকে বোলো যে, তিনি কিছুদিন সব্ব  
করুন, উদিপুরওয়াল কাফের বহুত জলুদী জন্ম হবে।

নিশ্চ। দেখ খোজা সাহেব, চেহায়ায় তোমায় এক জন আমীর-  
ওমরাওয়ার মতন দেখছি, তুমি তোমাদের বাদশাকে একটু  
ভাল ক'রে বোলো যে, দেবী না করেন, তা হ'লে আমাদের  
রাজকুমারী জহর খেয়ে মরবেন। তিনি বেগম হবার  
জন্ত দিন-রাত কাঁদাকাটি করুছেন, তোমাদের বাদশার  
খুশ্বরত চেহারার কথা শুনা অবধি তিনি মরমে ম'রে  
আছেন;—রাণা তাঁকে আটকে রেখেছেন, তা না হ'লে তিনি  
এত দিন ছুটে বেরিয়ে প'ড়ে দিল্লী এসে রংমহলে ঢুকতেন।  
খোজাসাহেব তুমি খবর ঠিক জান তো? দেখ তোমার

কথা পেয়ে তবে আমি আমাদের রাজকুমারীকে আশ্বাস দিব।

বনা। আমি জানি নি ? খবর খোঁজা আমার কাজ।

নির্ম্ম। (স্বগত) দেখি, যতগুলো সংবাদ সোঁগাড ক'রে রাখাকে দিতে পারি, কিছু না কিছু উপকার লাগলেও লাগতে পারে। (প্রকাশ্যে) খোজা সাহেব, তোমার যা চেগবা আর কায়দা, তাতে তোমাকে মুল্লুকের উল্লুক হ'লে তবে মানায়।

বনা। কি বল্ছো মালীক মুল্লুক ?

নির্ম্ম। হাঁ হাঁ, ঐ তোমরা যে কি বল, আমরা গরীব হিন্দু মানুষ, অত কি বুঝতে পারি ? তা দেখ খোজা সাহেব—

বনা। আরে এ ক্যা ! ক্যা আকং ! ভাগো ভাগো—

[ পলায়ন।

নির্ম্ম। আ মর, মিন্বেকে ভূতে পেলেনা কি ? কথা কইতে কইতে পালালো কেন ? আমাকেও পালাতে বল্লে ; কই, এখানে কি ? ঐ একটা কে পাকাচুলো মিনবে আস্ছে না ?—ওকে দেখে কি পালাব ? কেন, ওটা কে—ভূত না প্রেত ?—এই দিকেই আস্ছে, আস্ছে। নির্ম্মল ভূত-প্রেতকেও ভয় করে না যে পালাবে।

( ঔরঙ্গজেবের প্রবেশ )

ঔর। তুমি কে ?

নির্ম্ম। আমি যে হই না কেন :

ঔর। তুমি কোথা যাচ্ছিলে ?

নির্ম্ম। বাইরে।

ঔর। কেন?

নির্ম্ম। আমার দরকার আছে।

ঔর। দরকার ভিন্ন কেউ কিছু করে না, আমার জানা আছে; কি দরকার?

নির্ম্ম। আমি বলবো না।

ঔর। তোমার সঙ্গে কে আসছিল?

নির্ম্ম। আমি বলবো না।

ঔর। তুমি হিন্দুর মোয় দেখছি, কি জাত?

নির্ম্ম। বাঙাল।

ঔর। তুমি কি যোধপুরী বেগমের কাছে থাক?

নির্ম্ম। (স্বগত) প্রাণ যায়, তাও স্বীকার, তবু যোধপুরী বেগমের নাম কারো কাছে করবো না। কি জানি, যদি তাঁর কোন অনিষ্ট ঘটে! (প্রকাশে) আমি এখানে থাকি না, আজ এসেছি।

ঔর। কোথা থেকে এসেছ?

নির্ম্ম। (স্বগত) মিথ্যা বলবো কেন, এ আমার কি করবে! রাজপুতের মেয়ে কার ভয়ে মিথ্যা বলবে? (প্রকাশে) আমি উদয়পুর থেকে এসেছি।

ঔর। কেন এসেছ?

নির্ম্ম। আপনাকে অত পরিচয় দিয়ে কি হবে? এত জিজ্ঞাসা-বাদ না ক'রে আপনি যদি আমাকে ফটক পার ক'রে দেন, তা হ'লে বিশেষ উপকৃত হব।

ঔর। তোমাকে জিজ্ঞাসাবাদ ক'রে উত্তরে যদি সম্বৃষ্ট হই, তবে তোমাকে ফটক পার ক'রে দিতে পারি।

নির্ম্ম। আপনি কে, তা না জানলে আমি সক্ষম কথা আপনাকে বলবো না।

ঔর। হিন্দুস্থানের লোকে আমাকে আলমগীর বাদশা বলে।

নির্ম্ম। (স্বগত) ওঁ! হ্যাঁ—হ্যাঁ, সেই—সেই ছবি! ঠিক সেই ত বটে। (প্রকাশ্যে) জাঁহাপনা, গোস্তাকি মাগ হয়, হুকুম করমাইয়ে।

ঔর। এখানে কার কাছে এসেছিলে?

নির্ম্ম। হজরত বাদশা-বেগম উদিপুরী সাহেবার কাছে।

ঔর। কি বললে, উদয়পুর হ'তে উদিপুরীর কাছে কেন?

নির্ম্ম। পত্র ছিল।

ঔর। কার পত্র?

নির্ম্ম। মতারাণার রাজমহিমীর।

ঔর। কৈ সে পত্র?

নির্ম্ম। হজরত বেগম-সাহেবাকে দিয়েছি।

ঔর। পত্রে কি লেখা আছে, তুমি জান?

নির্ম্ম। জানি।

ঔর। আমি শুনতে পাই নে?

নির্ম্ম। বেগম সাহেবা স্বয়ংই আপনাকে বলবেন।

ঔর। না হয় তুমিই বললে।

নির্ম্ম। আমার বয়স বড় কাঁচা।

ওর। তা'তে কি ?

নির্ম্ম। এখনও সংসারে অনেক সাধ মনে আছে।

ওর। থাক না।

নির্ম্ম। পত্রের কথা আমি আপনাকে শুনাতে মনের সাধ মনেই থেকে যাবে।

ওর। কেন ?

নির্ম্ম। শুনেছি, আপনাদের কথায় কথায় কোতোলের হুকুম : হাস্লে কোতোল, কাঁদলে কোতোল, আর সে পত্রের কথা আপনাকে বললে আমার এত সাধের মাথাটি কি থাকবে ?

ওর। তুমি বল, তোমার ভয় নেই।

নির্ম্ম। দেখবেন, অভয় দিয়েছেন, স্মরণ রাখবেন।

ওর। আচ্ছা, তুমি বল।

নির্ম্ম। আমাদের রাজকুমারী অতিথিসংকাব করতে বড় ভালবাসেন; তিনি খবর পেয়েছিলেন যে, উদীপুরী বেগমসাহেবা তাঁকে বদ্ব ক'রে দিল্লী আনিয়ে তামাক সাজাবেন; পাছে ভদ্রতায় কমতি যান, এই জন্ত আমাদের রাজকুমারী আগে থাকতেই পত্র লিখে বেগম সাহেবাকে ঐ কাজের জন্ত নিমন্ত্রণ করেছেন।

ওর। কি বাদী তুমি আমার সামনে ! কই স্থায় ?

নির্ম্ম। পৃথিবীতে রাষ্ট্র যে, দিল্লীখর আলমগীর বড় ধর্ম্মভীতু, অভয় দিয়ে প্রাণে মারা আপনার কোন্ ধর্ম্মসঙ্গত ?

ওর। যাঃ, তোর মত ক্ষুদ্র জীবকে মেয়ে কি হবে ? সমস্ত রাজপুতনার

আগুন লাগালে তবে এর প্রতিশোধ হবে। তুই কি প্রকারে এ মহলমধ্যে প্রবেশ করুলি ?

নির্ম্ম। বাদীর অপরাধ মার্জনা হয়, আমি এ কথার উত্তর দেব না।

ঔর। কি ! এত হেমাঁকত ? আমি ছনিয়ার বাদশা, আমি জিজ্ঞাসা করছি, তুই উত্তর দিবি নে ?

নির্ম্ম। ছনিয়া হুজুরের, কিন্তু রসনা আমার ; আমি যা না বলবো, ছনিয়ার বাদশা তা কিছুতেই বলাতে পারবেন না।

ঔর। তা না পারি, যে রসনার বড়াই করছো, তা এখনই তানারী প্রহরীঘরী হাতে কেটে ফেলে কুকুরকে খাওয়াতে পারি।

নির্ম্ম। দিল্লীখবরের মরজী, কিন্তু তা হ'লে যে সংবাদ আপনি খুঁজছেন, তা প্রকাশের পথ চিরকালের জন্য বন্ধ হবে !

ঔর। সেই জন্য তোমার জিভ রাখলেম, তোমার প্রতি এই হুকুম দিচ্ছি যে, আগুন জেলে তোমাকে কাপড়ে মুড়ে একটু একটু করে তাতারীয়া পোড়াতে থাকুক, আমার হুকুমে যা বলবে না, আগুনের জ্বলে তা বলবে।

নির্ম্ম। হিঁদুর মেয়ে আগুনে পুড়ে মরতে ভয় করে না ; হিন্দুস্থানের বাদশা কি শোনে ননি যে, হিঁদুর মেয়ে হাসতে হাসতে স্বামীর সঙ্গে জলন্ত চিতায় চ'ড়ে পুড়ে মরে ? আপনি যে মরণের ভয় দেখাচ্ছেন, আমার মা, মাতামহী প্রভৃতি পুরুষাত্মকমে সেই আগুনে মরেছেন। আমিও কামনা করি, যেন দৈবের রূপায় আমিও স্বামীর পাশে গুয়ে সেই আগুনেই জীবন্ত পুড়ে মরি।



ঔর। সে কথার মীমাংসা পরে করবো, আপাততঃ তুমি এই মহলের একটা কামরার ভিতর চাবি বন্ধ থাক ; কুখা-কুফার কাতর হলেও কিছু খেতে পাবে না ; তবে যখন নিতান্ত প্রাণ যায় বিবেচনা করবে, তখন কবাটে ঘা মেরো, প্রহরীরা দোর খুলে দিলে আমার কাছে নিয়ে যাবে, তখন আমার নিকট সকল উত্তর দিলে পান আহাৰ করিতে পাবে ।

নির্ম্ম। সাহান্শা, আপনি কখনও কি শোনেননি যে, হিন্দু জাতি লোকেরা ব্রত-নিয়ম করে ; ব্রত-নিয়মের জন্ত এক দিন দু'দিন তিন দিন নিরন্তর উপবাস করে : শোনেননি শরণা-ধরণার জন্ত অনিয়মিত কাল উপবাস করে, শোনেননি তাঁরা কখন কখন উপবাস করে ইচ্ছাপূর্ব্বক প্রাণত্যাগ করে ? জাঁহাণনা, এ দাসীও তা পারে। ইচ্ছা হয়, আমার মৃত্যু পর্য্যন্ত পরীক্ষা করে দেখুন ।

ঔর। ভাল, নাই তোমাকে পীড়ন করলেম, তোমাকে ধনদৌগত্য দিয়ে বিদায় করবো, তুমি এ সকল কথা আমার নিকট স্বার্থ প্রকাশ কর ।

নির্ম্ম। রাজপুত-কথা যেমন মৃত্যুকে য়ণ করে, ধনদৌগত্যকেও তেমনি। সামান্য জ্ঞানলোক আমি, নিজগুণে আমাকে বিদায় দিন ।

ঔর। দিল্লীর বাদশাহর অদেষ কিছুই নেই, তাঁর কাছে প্রার্থনীয় তোমার কি কিছুই নেই ?

নির্ম্ম। আছে, নির্বিঘ্নে বিদায় ।

ওঁর। কেবল সেইটি এখন পাচ্ছ না। তা ছাড়া আর জগতে

তোমার প্রার্থনা করবার, কি ভয় করবার কিছুই নেই?

নির্ম্ম। প্রার্থনীয় আছে বৈ কি? কিন্তু দিল্লীর বাদশার রত্নাগারে  
সে রত্ন নেই।

ওঁর। এমন কি সামগ্রী?

নির্ম্ম। আমরা হিন্দু, আমরা জগতে কেবল ধর্ম্মকেই ভয় করি, ধর্ম্মই  
কামনা করি। দিল্লীর বাদশা ঐশ্বর্য্যশালী, দিল্লীর বাদশাহের  
সাধ্য কি যে, আমার কাম্য বস্তু দিতে পারেন, কি নিতে  
পারেন?

ওঁর। বটে—বটে, এ কথাটা ভুলে গিয়েছিলুম; তুমি জান, এখন  
আমার হুকুমে বাবুজি'খান। থেকে খাবার এনে তোমার  
মুখে গুঁজে দেবে।

নির্ম্ম। জানি, আপনাদের সে বিজ্ঞা আছে, সেই বিজ্ঞার জ্বোরেই  
এই সোনার হিন্দুস্থান কেড়ে নিয়েছেন। জানি, গরুর পাল  
সম্মুখে রেখে লড়াই করেই মুসলমান হিন্দুকে পরাস্ত করেছে।  
নইলে রাজপুতের বাহুবলের কাছে মোগলের বাহুবল সমুদ্রের  
কাছে গোপ্পদ। কিন্তু আবার একটা কথা আপনাকে মনে  
ক'রে দিতে হলো। শোনেননি কি যে, রাজপুতের মেয়ে  
বিষ সঙ্গে না নিয়ে এক পা-ও চলে না! আমার নিকট এমন  
তীব্র বিষ আছে যে, আপনার তৃত্যগণ এই খাবার নিয়ে এই  
ঘরে পা দেবার পরেও যদি তা আমি মুখে দিই, তবে জীবন্তে  
আর আমার মুখে কেউ তা দিতে পারবে না। জাঁহাপনা!

আপনার বড় ভাই দারাকোকে বধ ক'রে তাঁর ছুঁটো কবিলা কেড়ে আনতে গিয়েছিলেন, পেরেছিলেন কি ? অধম খুঁটানীটা এসেছিল জানি, রাজপুতনী দিল্লীর বাদশাকে শত ধিক্কার দিয়ে স্বর্গে চ'লে যায়নি কি ? আমিও তেমনি তোমায় সহস্র ধিক্কার দিয়ে স্বর্গে চ'লে যাব ।

ঔর । ( স্বগত ) কি এ ! এমন জীলোক তো আমি কখনও দেখি নে । জীলোকই কি পুরুষই কি, জগতে এমন কে আছে যে, আমার সামনে দাঁড়িয়ে আমাকে এই রকম কথা বলে ? একটু পূর্বে যে আমার নিকট অভয় চেয়েছিল, সে কি তবে বাঙ্গ ক'রে ? আশ্চর্য্যই বা কি, এরাই ত গান করুতে করুতে জগন্ত চিতার প্রবেশ করে ! এরূপ নারীর গর্ভে স্থান পায় বলেই রাজপুতদের মধ্যে নির্ভয়-হৃদয় বীর সব জন্মগ্রহণ করে । মাল্লেই মাঝুতে পারি, কিন্তু এ অমূল্য রত্ন, একে বধ করা হবে না । একে বশীভূত করবো ।

নির্ম্ম । আমার প্রতি এখন কি আজ্ঞা হয় ?

ঔর । বলছি, আমি ভাবছিলুম, তোমাদের দেশে পুরুষকে ইঙ্গিতে প্রেমের পরিচয় দিতে হ'লে জীলোকেরা কি গালাগালি দিয়ে রসিকতা করে ?

নির্ম্ম । আবার প্রেমের কথা উঠছে কেন জাঁহাপনা ?

ঔর । তোমার নাম কি পিয়ারী ?

নির্ম্ম । ও কি জাঁহাপনা, আরও রাজপুত-মহিষীতে সাধ আছে

না কি ? তা সে সাধ পরিত্যাগ করিতে হ'চ্ছে, আমি বিবাহিতা, আমার হিন্দু স্বামী জীবিত আছেন।

ঔর। সে কথা এখন থাক, এখন তুমি কিছু দিন আমার এই রংমহল মধ্যে বাস কর। এই হুকুম বোধ করি তুমি অমান্ত করবে না।

নির্ম্ম। কেন আমাকে আটক করছেন ?

ঔর। তুমি এখন দেশে গেলে আমার বিস্তর নিন্দা করবে, যাতে তুমি আমার প্রশংসা করিতে পার, এখন তোমার সঙ্গে এমন ব্যবহার করুবো। পরে তোমাকে ছেড়ে দেব।

নির্ম্ম। যদি আপনি না ছাড়েন, তবে আমার যাবার সাধ্য নেই, কিন্তু আপনি কয়েকটি কথা প্রতিশ্রুত হ'লে আমি দিন কত থাকতে পারি।

ঔর। কি কি কথা ?

নির্ম্ম। হিন্দুর অন্ন-জল ভিন্ন আমি স্পর্শ করবো না।

ঔর। তা স্বীকার করলেম।

নির্ম্ম। কোনও মুসলমান আমাকে স্পর্শ করবে না।

ঔর। তাও স্বীকার করলেম।

নির্ম্ম। আমি কোন রাজপুতবেগমের নিকট থাকবো।

ঔর। তাও হবে, আমি তোমাকে যোধপুরী বেগমের নিকট রেখে দেব। আমার হুকুমে বেগমের মত তোমাকে সকলে মান্ত করবে, তোমার কোন কষ্ট হবে না, কেবল আমায় না ব'লে তুমি বাইরে যেতে পাবে না। কই স্থায় ?

( অনৈক খোজার প্রবেশ )

এঁকে সঙ্গে ক'রে শাজাদীর কাছে নিয়ে যাও, বল, এঁকে বেগমের ইজ্জতে রাখবার বন্দোবস্ত করেন ।

[ খোজার সহিত নির্মলের প্রস্থান ।

মেবার আমি সৈন্তের সাগরে ডুবিয়ে দেব, তাতে সন্দেহ করি না । রাজসিংহের রাজ্য থাকবে না, তার রূপনগরী রানীকে না কেড়ে আনতে পারলে আমার মান বজায় হবে না । কিন্তু রাজ্য গেলেই যে আমি রাণার মহিষীকে পাব, এমন ভরসা করা যায় না, কেন না, রাজপুত্রের মেয়ে কথায় কথায় চিতের উঠে পুড়ে মরে, কথায় কথায় বিষ খায়, আমার হাতে পড়বার আগে সে সয়তানী প্রাণত্যাগ করবে । কিন্তু এই বাদীটাকে যদি হস্তগত করতে পারি, তবে এর দ্বারা তাকে ভুলিয়ে আনতে পারবো না ? এ বাদীটা কি বশীভূত হবে না ? আমি দিল্লীর বাদশা, আমি একটা বাদীকে বশীভূত করতে পারবো না ? না পারি, তবে আমার বাদশাই নামোনাসেফ ।

[ প্রস্থান ।

ষষ্ঠ গর্ভাঙ্ক

জ্বেব-উন্নিসার কক্ষ

জ্বেব-উন্নিসা

জ্বেব। বেয়াদব!—বেতমিজ! আমার বেইজ্জত! এত বড় গোল্ডাকি যে, আমার হুকুম তামিল করুলি নি? গোলাম কি গোলাম তুই, তোকে আমি মাটি থেকে আশ্মানে তুলেছিলাম; হাজারো বাদী খোজা হামেহাল যার খিজমৎ করে, পায়ের জুতো পায়ের ক'রে ঘুরিয়ে যে পরে না, চামেলি মতিয়ার খোসবু যার কড়া লাগে, সে নিজে তোর মুখে খিলি তুলে দিয়েছে, হাতে ক'রে আতর-গোলাপ মাখিয়েছে, কি জন্তে, কি জন্তে, কি জন্তে! দরিয়াকে দেবার জন্তে? বাদীর বাদীর ভোগের জন্তে কি মবারক তোকে আমি আমার মনের মতন ক'রে নিয়েছিলাম! আমি আল-বোলায় তামাক টানতে টানতে মুখের নল যে মুখে দিয়েছি, সেই মুখে তুই কি না দরিয়াবাদীর—[ কামিনা বাদীর—পায়ের কি জুতি বরাবর বাদীর—বাদীর—বাদীর ] কি আর বলবো। মুখে আনতে পারি নে, মনে আনতে পারি নে, আমার মগজ গরম হয়ে যাচ্ছে, দেওয়ানা হব না কি! গুলাব কোথায়? (মস্তকে গোলাপসিঁকন) কেন আমি দেওয়ানা হব? বাদশাহজাদী আমি, আলমগীর বাদশাহর পেয়ারের মেয়ে, রংমহলের মালিক। রংমহলের কি? আমিই

মালেকে মুল্লুক, আমি পিপড়ের মতন জুতোয় পিষে মারতে পারি যে গোলামকে, তার জন্ত দেওয়ানা হব? আমীর ওমরাহ জাহী জোয়ান, খুপসুরত সব কত আছে, যার উপর আমি মেহেরবান হব, সে-ই হাতে বেহেস্ত পাবে, বাদশা-জাদীর আবার ভালবাসা কি! [আমার সব সমান; সব সমান। দরিয়ার কাছে ব'সে বৃদ্ধি আমার কথা নিয়ে হাসিঠাট্টা হচ্ছিল! জেব-উয়িসার ভালবাসার—পেয়ারের গল্প হচ্ছিল? আমি যে আতর বকসিস্ করেছি, তা বৃদ্ধি দরিয়ার গায়ে মাখান হচ্ছিল! তাই আমার হুকুমে হাজির হলিনি—এইবার মর। জান না, আমি বাদশাকে যা বলবো তাই হবে। জান না যে, তোড়া তোড়া আসরফি দিয়ে আমি খবর কিনে থাকি। টের পাওনি যে, রূপনগর-ওয়ালীকে গাফিলি ক'রে ছেড়ে আসবার খবর আমার কাছে আগে পৌঁছেচে। মবারক, তোমার মরবার ছুরি আমার কাছে ছিল, তা টের পাওনি? ছুরি নয়, কোতোল নয়, লড়া'য়ে তোপে তলওয়ারে মরবার জন্ত জাহী জোয়ান সব হামেসা তৈয়ারী, সে মরায় মবারক তোর শাস্তি হবে না।] যাতনা চাই, যাতনা, যাতনা! জলুতে জলুতে ছটফট করতে করতে মরবে;—তার পর দরিয়া পাগল হবে, দৌলত সব সরকারে আটক করবো, ভিক্ষা মাগবে, দিল্লীর রাস্তায় রাস্তায় ধূলা মেখে ভিক্ষে ক'রে বেড়াবে; ছেলেরা পাথর মেরে মেরে তাকে মেরে ফেলবে; কি পাগলা হাতী গুঁড়ে ক'রে তাকে আছাড়

দিয়ে মেয়ে ফেলবে! আমি সেই সব শুনবো, মবারকের মরা শুনবো, শুনে জানু জুড়াব, কলিজা ঠাণ্ডা করবো!

(প্রহরিনীর প্রবেশ)

প্রহ। তসলিমাৎ।

জেব। কেন এসেছি—চলে যা।

প্রহ। হজরত গোস্তাকি মাফ হয়, খবর আছে।

জেব। জলদি বল, আমার মেজাজ আচ্ছা নেই।

প্রহ। হজরত মবারক সাহেব—

জেব। মবারক সাহেব কি? হাজির আছে? মাফ চাচ্ছে? নেই, নিকাল দেও।

প্রহ। না হজরত মোবারক সাহেব আর আপনার কাছে হাজির হবেন না, তাঁর সাজা হয়ে গেছে।

জেব। সাজা হয়ে গেছে! বেশ—বেশ। আচ্ছা হয়েছে, আচ্ছা হয়েছে; কেমন জঙ্গ, কেমন জঙ্গ! কি শুন্লি, আরও বল।

প্রহ। শুনলুম, কেউটে সাপ দিয়ে খাওয়ান হয়েছে।

জেব। বা—বা—বাঃ, বেড়ে হয়েছে! কি রকম কি হলো?

প্রহ। শুনলুম পরোয়ানা পেয়েই তিনি বক্সী সাহেবের ছত্রে হাজির হয়েছিলেন। ছটো পিঁজরের ছয়ো নয়। কেউটে তোয়ের ছিল; ঝাঁ সাহেব দেখেই বুঝতে পেরেছিলেন, সে তাঁর জন্তে। বক্সী সাহেবের কথায় একটা পিঁজরের পা দেবা-মাত্র একটা কেউটে ঝাঁ সাহেবের পায়ে ছোবল মারলে,



মবারক সাহেবের মুখের চেহারায় বোধ হয়েছিল যে, চোট জ্বর হয়েছে। কোন কথা তিনি কনুনি।

জেব। জেব-উরিসা কে, তখন বুঝতে পারুলে কি! তার পর আরও বল।

প্রহ। বক্সী সাহেবের ইসারায় দোসরা পিজরের পা দিলেন, একেউটেও খুব জোরে চোট দিলে; জ্বর আগেই চড়েছিল, এখন আরও জোরে চড়ল, তখন একেবারে ঢ'লে প'ড়ে গেলেন।

জেব। আমি সেইখানে হাজির থাকলে জুতি সমেত দশ লাখ দিছুম! নে বাঁদী, তোর খবরে আমি বড় খুসী হয়েছি; এই মতির মালা নে;—তার পর কি বল।

প্রহ। (তসলিম করিয়া) তার পর আর কিছু না; জ্বালার চোটে খানিকটা উঃ, আঃ, করেছিলেন, ক্রমে শরীর নীল হয়ে গেল, বেচটন হলেন, তার পর সব খতম। যে খবর দিলে, সে লাশ কবর দিতে নিয়ে যাওয়া হয়েছে দেখে এসেছে।

জেব। মরেছে,—আমার কলিজা ঠাণ্ডা হলো! কোন কথা বলেনি?

প্রহ। এক কথা বলেছিলেন যে, “বক্সী সাহেব, যে জিজ্ঞাসা করবে, তাকে বলবেন, শাজাদী আলম জেব-উরিসা বেগম-সাহেবার মরজি মবারকে আমার জান গেল।”

জেব। তাই তো গেল! গেলই তো তাই! যাবে না—যাবে না! যা সব আত্ম খুসী কর, ফুর্তি কর, সরাব খা, মবারক মরেছে

আমার আহ্লাদ হয়েছে! খুব আহ্লাদ হয়েছে, খুব আহ্লাদ হয়েছে! কেমন জন্ম হয়েছে! আমার অপমান! মরেছে, মরেছে, কেউটের কামড়ে মরেছে! অলে অলে মরেছে, চোপ, আহা—হা কি? বেশ হয়েছে মরেছে, তার আবার দুঃখ কি! বাদশাজাদীর দুঃখ! যা তুই যা, ক্ষুণ্ণি কর গে যা। (প্রহরিনীর প্রস্থান) উঃ,—মনে করেছিল, আমি ভালবাসি, মারতে পারবো না। ভালবাসি—ভালবাসি! বাদশাজাদী কখনও ভালবাসে? ও ত ছোট লোকের কাষ। বেশ হয়েছে, মরবার সময়ও আমার মনে পড়েছে;—মনে পড়েছে—আমায় মনে পড়েছে! দরিয়াকে নয়—দরিয়াকে নয়, আমার মুখ ভাবতে ভাবতে মরেছে! কেউটের কামড়ে, উহ—হ—হ—হ! আঃ, কেন ম'লো, কেন মাল্লেম—কেন মারলুম! হয় তো মনে মনে তখন আমার কাছে মাগ চেয়েছে। বেশ করেছি মেরেছি—সে পাজী, তাকে মারব না? না—না, কেন গেল, কেন গেল! ওহো—হো—হো—হো—হোঃ, বুকের ভিতর ও কি করে? বুকের ভিতর এমন কচ্ছে কেন? আমার কি হলো—কি হলো!

( নেপথ্য )

দরি। ছেড়ে দে—ছেড়ে দে, প্রাণ চাস তো আমায় ধরিসনে।

প্রহ। ও রে, এ কে রে? এ যে সেই দরিয়া, মাতাল হয়েছে না কি?

দরি। খবরদার! তলোয়ার দেখেছিল, রক্তারক্তি করব; খবরদার!

প্রহ। ও রে, ক্ষেপেছে,—ক্ষেপেছে,—দরিয়া ক্ষেপেছে, পালা—পালা—

জেব। মবারক—মবারক! না—না, আর তো মবারক নেই—  
কে আর এসে আমার বুক জুড়বে, ও রে প্রাণ, তুই অমন  
কচ্চিস্ কেন? গরীবের—ইতরের প্রাণের মতন কেঁদে উঠচিস্  
কেন? ছি—ছি—ছি! তুই যে বাদশাজাদীর প্রাণ, তোর  
আবার কান্না কিসের? থাম্ থাম্,—চোখে জল, খবরদার—  
খবরদার, চোখে জল—আমার চোখে জল, বাদশাজাদীর  
চোখে জল, জেব-উন্নিসার চোখে জল! অশ্রু, তোর এত বড়  
স্পর্ধা, তুই আমার চোখে? দূর—দূর; তফাৎ—তফাৎ, দূর—  
দূর—দূর—দূর! এ যে যায় না—যায় না, হুকুম মানে না,  
চোখের জল হুকুম মানে না! মানুলে না,—প্রাণ কথা শুনলে  
না—চোখ হুকুম মানলে না!

দরি। (নেপথ্যে) খবরদার, আজ সাপের খেলা! সাপের খেলা!  
ছেড়ে দে, ছেড়ে দে, খবরদার! নইলে কেটে ফেলব, কেটে  
ফেলব।

জেব। মবারক মবারক! নেই—নেই—গেছে—একেবারে গেছে—  
আর ফিরবে না! কেন ফিরবে না? সে আর একেবারে  
থাকবে না ব'লে তো মারি নে, গায়ের জালায় মেরে  
কেলেছি—জন্ম করবো ব'লে মেরে কেলিছি। সে জন্ম হবে  
আমি দেখবো! এ্যায় খোদা—এ্যায় খোদা! আর কারে  
দেখবো, আর কারে দেখবো! সে কোথায় জন্ম হচে, আমি  
তো তা দেখতে পাচ্ছি নে! তবে কি জন্ম করুম? সে যে চ'লে  
গেল—চ'লে গেল! কেমন জন্ম হচে—কেমন জন্ম হচে—

তা তো আমার দেখতে দিলে না; সে জন্ম হবে, আমি আত্মদ  
করুবো, সে তো তা দেখতে এলো না। চ'লে গেল, কোথায়  
গেল—আর আসবে না? এস এস প্রাণনাথ! এস এস হৃদয়ের  
ধন! এস আমার—আমার মবারক! বাদশাজাদী কীদছে দেখে  
যাও! বাদশাজাদীও ভালবাসে দেখে যাও; উহঃ হু-হু—হাঃ  
হাঃ! বুক কেমন করে! কেমন করে! যায় যায়!

( দরিয়ার প্রবেশ )

দরি। কই কই সাপিনী কই? সাপের কামড়ে মবারককে ঘেরে  
ফেলেছে? প্রাণনাথ আমার সর্পাঘাতে মরেছে; যে  
সাপিনী মেরেছে, তাকে আজ কামড়াব; আমি সাপিনী।  
দরিয়া সাপিনী, জেবও সাপিনী, আজ সাপিনী সাপিনীতে  
লড়াই, সাপিনী আজ সাপিনীকে কামড়াবে। ( সর্প-গর্জন )

জেব। আর আসবে না, আর আসবে না, কেমন জন্ম করেছি,  
তাকে বলতে পাব না? ওহো হো হো—

দরি। এই যে এই যে—মর সাপিনী

জেব। মার, মার,—কে এসেছে? মার, মেরে ফেল, নইলে সবাই  
দেখবে চোখে জল—দেখবে চোখে জল—ছি-ছি-ছি!

দরি। এ কি এ! এ কি এ! বাঃ বাঃ, বহুত আচ্ছা! তবে মারুবো  
না, আর মারুবো না; দে তলওয়ার ফেলে, আর মারুবো না।  
হা হা হা! চোখে জল,—চোখে জল,—বাদশাজাদীর চোখে  
জল! যে দরিয়ার চোখে জল বার করেছে, তার চোখে জল!  
হা-হা-হা!—

জেব । কে দরিয়া ! তুই কীদহিস্ ? কীদতে কীদতে রাস্তা দিয়ে  
এলি ? কত লোকে আহা করেছে ! আমায় তো তা কেউ  
কবুল না ; আমায় তো কেউ আহা করবে না, চোখে জল  
দেখে সবাই হাসবে, সবাই হাসবে

দরি । হা হা হা ! ভোগো ভোগো, আমায় ভুগিয়েছ, নিজ ভোগো !  
আমি তাকে মেরে ফেলিনি, তুই তাকে মেরে ফেলেছিস্,  
আরও ভোগো ভোগো. আমার চেয়ে ভোগো ! হা হা হাঃ !  
চোখে জল—চোখে জল, হা-হা-হা—

জেব । হাসিস্ নে, হাসিস্ নে দরিয়া, তাকে ফিরিয়ে আন, ফিরিয়ে  
আন, দু'জনে তাকে নিয়ে ঘর করবো । আর তোর বাদী  
বলবো না । ও রে খোদার কাছে বাদী নেই, বাদশাজাদী নেই,  
এই দ্বাখ, আমার চোখে জল ! হুকুম মানলে না, চোখের জল  
বাদশাজাদীর হুকুম মানেনা, বেয়াদব প্রাণ বাদশাজাদীর  
কথা শুনলে না ! ও রে দরিয়া, তোর গলা ধরে কীদি আয় !  
বাদীর চোখের জলে বাদশাজাদীর চোখের জল মিশাই আয় ।  
ও রে দুঃখীও শুধু কান্না নয়, দুঃখীও শুধু কান্না নয়, বড়কেও  
কীদতে হয়, বাদশাজাদীকেও কীদতে হয় । ভালবাসার জন  
ছেড়ে গেলে সবার প্রাণে সমান বাজে, দুঃখী ধনী সবার চোখে  
সমান জল ঝরে—ও হো হো হো—প্রাণের সবারক !

দরি । ও হো হো হো—সবারক আমার—

# চতুর্থ অঙ্ক

## প্রথম গর্ভাঙ্ক

ঔরঙ্গজেবের শিবির

ঔরঙ্গজেব ও নির্মলকুমারী

ঔর। ইম্লিবেগম! তুমি আমার, না রাজপুতের?

নির্ম। ছনিয়ার বাদশা ছনিয়ার বিচার কচ্ছেন, এ কথারও তিনি  
বিচার করুন।

ঔর। আমার বিচারে এই হচ্ছে যে, তুমি রাজপুতের কন্যা, রাজপুত  
তোমার স্বামী, তুমি রাজপুত মহিষীর সখী; সুতরাং তুমি  
রাজপুতেরই।

নির্ম। জাঁহাপনা, বিচার কি ঠিক হলো? আমি রাজপুতের  
কন্যা বটে; কিন্তু হজরত যোধপুরীও তাই, আপনার পিতামহী  
প্রপিতামহীও তাই; তাঁরা মোগলবাদশার হিতকাজুকী  
ছিলেন না কি?

ঔর। ওঁরা মোগলবাদশার বেগম, তুমি রাজপুতের স্ত্রী।

নির্ম। আমি শাহেনশা আলমগীর বাদশার ইম্লিবেগম।

ঔর। তুমি রূপনগরীর সখী।

নির্ম। যোধপুরীরও তাই।

ওর। তবে তুমি আমার।

নিশ্চ। আপনি যেমন বিচার করেন।

ওর। আমি তোমাকে একটি কাজে নিযুক্ত কত্তে চাই; যাতে আমার উপকার আছে, রাজসিংহের অনিষ্ট আছে, এমন কার্যো তোমাকে নিযুক্ত কত্তে ইচ্ছা করি, তুমি তা করবে?

নিশ্চ। কি কাষ, তা না জানলে বলতে পারি না। আমি কোন দেবতা-ব্রাহ্মণের অনিষ্ট কত্তে পারবো না।

ওর। আমি তোমাকে সে সব কিছু কত্তে বলবো না। আমি উদয়পুর নগর দখল করবো, রাজসিংহের রাজপুরী দখল করবো, সে সকল বিষয়ে আমার কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু বাজপুরী দখল হ'লে পর রূপনগর-কুমারীকে হস্তগত কত্তে পারব কি না সন্দেহ! তুমি সে বিষয়ে সহায়তা করবে।

নিশ্চ। আমি আপনার নিকট গঙ্গাজী ষমুনাজীর শপথ কচ্ছি যে, আপনি যদি উদয়পুরের রাজপুরী দখল করেন, তবে আমি চঞ্চলকুমারীকে এনে আপনার হস্তে অর্পণ করব।

ওর। সে কথা বিশ্বাস করি; কেন না তুমি নিশ্চয় জান, যে আমার সঙ্গে প্রবঞ্চনা করে, তাকে টুকুরো টুকুরো ক'রে কেটে কুকুরকে খাওয়াতে পারি।

নিশ্চ। পারেন কি না, সে বিষয়ের বিচার হয়ে গেছে; কিন্তু আমি শপথ ক'রে বলছি, আমি আপনাকে প্রবঞ্চনা করবো না। তবে আপনি পুরী অধিকার করবার পর তাঁকে আমি জীবিত পাব কি না সন্দেহ। রাজপুত মহিষীদের রীতি এই যে, শত্রুর

হাতে পড়বার আগে চিত্তেয় প'ড়ে পুড়ে যবে । তাঁকে জীবিত  
পাব না বলেই এ কথা স্বীকার কছি । নইলে আমা হ'তে  
চঞ্চলকুমারীর কোন অনিষ্ট ঘটবে না ।

ঔর । এতে অনিষ্ট কি, সে তো বাদশার বেগম হবে ।

(খোজার প্রবেশ)

খোজা । জাঁহাপনা, পেশ্কার সাহেব দরবারে হাজির ।

ঔর । কি খবর ?

খোজা । হজরত আকবরশাহ পঞ্চাশ হাজার সেনা মারা পড়েছে ।

বাকি কোথায় পালিয়েছে, খবর হচ্ছে না ।

ঔর । হুঁ, ছেলেমানুষ পেয়ে রাজপুত বড় অত্যাচার করেছে বটে ।  
আচ্ছা, আমি স্বয়ং দেখবো । যাও পেশ্কারকে বল, এখন  
ডেরা উঠাবার হুকুম দেন ।

[খোজার প্রস্থান]

নির্ম্ম । (স্বগত) দেখ দেখি, এমন সময় বাদশা আটকে রাখলে ;  
এখন যোধপুরী বেগমের সামনে থাকলে একটু রূপনগরী  
নাচ নেচে নিতুম ।

ঔর । আমরা তাঁবু ভাঙছি, লড়ায়ে যাব, তুমি কি এখন উদয়পুরে  
যেতে চাও ?

নির্ম্ম । না, এখন আমি কোঁজের সঙ্গে যাব, যেতে যেতে যেখানে  
সুবিধা বুঝবো, সেইখান হ'তে চ'লে যাব ।

ঔর । কেন যাবে ?



নির্ম্ম। শাহানশাহের হুকুম।

ঔর। আমি যদি না যেতে দি, তুমি কি চিরদিন আমার রংমহলে থাকতে সম্মত হবে ?

নির্ম্ম। আমার স্বামী আছেন।

ঔর। যদি তুমি ইসলাম্ ধর্ম গ্রহণ কর, যদি সে স্বামী ত্যাগ কর, তবে উদ্দিপুরী অপেক্ষা গৌরবে থাকবে।

নির্ম্ম। তা হবে না জাঁহাপনা !

ঔর। কেন হবে না, কত রাজপুতকন্যা ত মোগলের ঘরে এসেছে।

নির্ম্ম। তারা কেউ স্বামী ত্যাগ ক'রে আসেনি।

ঔর। যদি তোমার স্বামী না থাকতো, তা হোলে আসতো ?

নির্ম্ম। এ কথা কেন ?

ঔর। কেন ? তা বলতে লজ্জা করে, আমি তেমন কথা কখনও কাকে বলিনে ; আমি প্রাচীন হয়েছি, কিন্তু কখনও কাকেও ভালবাসিনে ; এ ভ্রম্যে কেবল তোমাকেই ভালবেসেছি, তাই তুমি যদি বল যে, তোমার স্বামী না থাকলে তুমি আমার বেগম হতে, তা হ'লে এ স্নেহ-শুভ্র হৃদয়—পোড়া পাহাড়ের মত হৃদয়—একটু স্নিগ্ধ হয়।

নির্ম্ম। জাঁহাপনা, এ বাদী এমন কি কাষ করেছে যে, সে আপনার ভালবাসার ষোগ্য হয় ?

ঔর। তা বলতে পারি না। তুমি সুলতানী বটে, কিন্তু সৌন্দর্য্যে যুদ্ধ হবার বয়স আমার আর নাই ; আর তুমি সুলতানী হ'লেও উদ্দিপুরী অপেক্ষা নও। আমি তোমার কাছে ভিন্ন আর

কোথাও সত্য কথা কখনও পাইনে, সেই জন্য বোধ করি, তোমার বুদ্ধি, চতুরতা আর সাহস দেখে তোমাকেই আমার উপযুক্ত মহিষী ব'লে বিশ্বাস হয়েছে। যাই হোক, আলমগীর বাদশা তোমা ভিন্ন আর কারও কখনও বশীভূত হয়নি ; আর কারও চক্ষুর কটাক্ষে মোহিত হয়নি।

নির্ম্ম। শাহানশা ! আমাকে একদিন রূপনগরের রাজকন্ঠে জিজ্ঞাসা করেছিলেন যে, তুমি কাকে বে কোতে ইচ্ছা কর ? আমি বলেছিলুম আলমগীর বাদশাকে। তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা কলেন, কেন ? আমি তাঁকে বোঝালেম যে, আমি বাগিকা-কালে বাঘ পুবেছিলুম, বাঘকে বশ করাতেই আমার আনন্দ ছিল ; বাদশাকে বশ করিতে পারলে আমার সেই আনন্দ হবে, আমার ভাগ্য বশতই অবিবাহিতা অবস্থায় আপনার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হয়নি ; আমি যে দীন-দরিদ্রকে স্বামিদ্বে বরণ করেছি, তাতেই আমি সুখী, এখন আমাকে বিদায় দিন।

গুর। ছনিয়ার বাদশা হলেও কেউ সুখী হয় না, কারও সাধ মেটে না ! এ পৃথিবীতে আমি কেবল তোমায় ভালবেসেছি, কিন্তু তোমাকে পেলুম না। তোমায় ভালবেসেছি, আটকাব না, ছেড়ে দেব ; তুমি যাতে সুখী হও, তা করবো, যাতে তোমার দুঃখ হয়, তা করব না। তুমি যাও, আমাকে স্মরণ রেখ, যদি কখনও আবার হ'তে তোমার কোন উপকার হয়, আমাকে জানিও, আমি তা করবো।

নিশ্চয় । আমার একটিমাত্র ভিক্ষা রইল, যখন উভয় পক্ষের মঙ্গলার্থ  
সন্ধি কতে আমি আপনাকে অনুরোধ করবো, তখন আমার  
কথায় কর্ণপাত করবেন ।

ওর । সে কথার বিচার সেই সময়ে হবে ।

নিশ্চয় । আমি এখন সৈন্যের সঙ্গে রইলুম, যখন আমার বিদায় নেবার  
সময় হবে, বেগমসাহেবা যেন আমাকে বিদায় দেন, এই অনু-  
মতি তাঁর প্রতি থাক । আর তাঁর নিকট আমি একটি শিক্ষিত  
পায়রা রেখে যাব, আপনি অনুগ্রহ ক'রে সেটি গ্রহণ করবেন,  
যখন এ দাসীকে স্মরণ করবেন, সেই পায়রাটি আপনি ছেড়ে  
দেবেন, তার দ্বারা আমার নিবেদন আপনাকে জানাব ।

ওর । বুঝেছি ইম্লি বেগম, তোমার নয়, আমার প্রয়োজনের জন্ত  
তুমি আমার পায়রা দিয়ে যাচ্ছ । ভাল, আমার উপরে যে  
তোমার এতটুকু মমতা আছে, এ জন্তও আমি কতক সুখী  
হলেম । আচ্ছা, প্রয়োজন হ'লে আমি তোমার উপহার ব্যবহার  
করবো । দস্তভরে যে হৃদয় বনিতা, হুহিতা, পুত্র, আত্মীয়  
জগতের কাছে এত দিন আবৃত ক'রে রেখেছিলুম, বালিকা  
তুমি সে হৃদয় উন্মুক্ত ক'রে দেখেছ ; তোমার কাছে আমার  
লজ্জা গিয়েছে, বিপদে প'ড়ে যদি কখনও আশ্রয় ভিক্ষা কতে  
হয়, নির্লজ্জ হয়ে সে ভিক্ষা তোমারই কাছে করবো । আর  
একটা কথা ইম্লি বেগম, তোমার সঙ্গে পরিচয় হওয়ার পরই  
বুঝেছি, যে যত বড় বলীয়ান হোক না কেন, তার বল হরণ  
করবার এক জন না এক জন কেউ আছে ; জগৎজয়ী

ঔরঙ্গজেব যে তোমার নিকট পরাজিত হয়েছে, তা বোধ হয়  
তুমি বুঝতে পেরেছ; ঔরঙ্গজেব-বিজয়ীকে কে জয় করেছে,  
শোনবার বড় সাধ রইলো, যদি আমায় বলতে পার, কখনও  
ব'লে পাঠিও! আপাততঃ বোধ হয় এই শেষ দেখা,  
যেথায় থাক—সুখে থাক।

[ প্রস্থান।

নির্ম্ম। ইম্লি বেগম বাঘ বশ কতে পারে বটে, বশ করার আমোদও  
আছে সত্য, কিন্তু গায়ে আঁচড় লাগে, আজন্ম দাগ থেকে যায়,  
এক দিন মনে করেছিলুম——

সোনেকি পিজঁরা।

সোনেকি চিড়িয়া।

সোনেকি জিজির পায়ের মে।

সোনেকি চানা।

সোনেকি দানা।

মিট্রি কেঁও সেরেফ্‌খয়ের মে॥

সে সোনার জিজির বাঁ পায়ে ঠেলে ফেলে দেওয়া যায়, কিন্তু  
বাঘকে জিজির পরিয়ে খেলা কতে গেলে সে জিজির নিজের  
পায়ও জড়াতে আসে। আর এখানে থাকা নয়, স্ত্রীষোগ পেলেই  
পালাতে হবে। সত্যি, বলের বড়াই কতে নেই, এ পৃথিবীতে  
সবাই খাণ্ড, সবাই খাদক।

[ প্রস্থান।

দ্বিতীয় গর্ভাঙ্ক

গিরি-উপত্যকা

রাজসিংহ

রাজ। আবার দ্বিতীয় কুরুক্ষেত্রের অবতারণা; ব্রহ্মপুত্র পার হ'তে বাহ্লীক পর্য্যন্ত, কাশ্মীর হ'তে কেরল ও পাণ্ডু পর্য্যন্ত যেখানে যত সেনা ছিল, মোগল সবই এই মহাযুদ্ধে আহুত করেছে। ধন্য ধন্য রাজপুত্রবি প্রতাপ! তুমি ত্রিদিবে ইন্দ্রের ত্যায় আসন পেয়েছ, কিন্তু তোমারই সেই মহুশ্যজুজ্জ্বল ভেজ স্বরণ ক'রে আজ পর্য্যন্ত ভারতসম্রাটকে ভীত হ'তে হচ্ছে, তাই এই ক্ষুদ্র উদয়পুরের বিরুদ্ধে আজ মোগলের এই বিপুল আয়োজন। কিন্তু আমার আজ এই অসি-নিষ্কাশন কি জ্ঞাত? আর কি ভারতে হিন্দুসাম্রাজ্য পুনঃ স্থাপনের আশা আছে? চতুর্ভুজের সমশ্রমে এই আর্য্য-সাম্রাজ্য সংস্থাপিত, সেই চতুর্ভুজ আজ ছিন্ন ভিন্ন; কি স্বার্থের সম অধিকার আজ সমস্ত হিন্দুকে একপ্রাণ করবে? সকলের সমান ভোগ্য কোন্ অমূল্য রত্ন-রক্ষার জ্ঞাত আজ ভারতের পুরুষহৃদয়ের রক্তমোক্ষণ করবে? কিসের জ্ঞাত ভারত-ললনা আর লম্বিতবেণী ছিন্ন ক'রে ধনুকের গুণ রচনা ক'রে দেবে? তপোনিষ্ঠ ঋষিগণ যজ্ঞকুণ্ড প্রজ্জলিত ক'রে এ ক্ষেত্রে পবিত্র জ্যোতিঃ বিকাশ করেছিলেন, স্বয়ং শ্রীভগবান্ যুগে যুগে অবতার হয়ে এই পবিত্র ভূমি স্বর্গের গৌরবে গৌরবান্বিত করেছিলেন। এক দিন হিন্দু প্রাণে প্রাণে

ভারতের এই অল্পময়ের মহিমা অনুভব করেছিল, তাই সেই বিধিদত্ত-  
 নিধি-রক্ষার জন্য পুরীষপুরিত দেহকে তুচ্ছ হ'তে তুচ্ছ জ্ঞান করতো।  
 কিন্তু কোথায় গেছে সেই ধর্মের লাগসা, ধর্মের পিয়াসা, ধর্মের জন্য  
 হাহাকার ! ব্রাহ্মণের আর সে তপঃপ্রভাব নেই, যজ্ঞোপবীতধারী দ্বিজ  
 এখন আশীর্বাদ বিক্রয় করেন। ধর্ম তেজোহীন হৃদয়, তাই ক্ষত্রিয়ের  
 বাহু আজ বলশূন্য ; ভগবানের স্বরূপ রামচন্দ্র যাদের পূর্বপুরুষ, তাঁ'রা  
 আজ হস্তমুখে মোগলকে কণ্ঠাদান ক'রে কোলীন্ড গ্রহণ করছেন।  
 ভারত-ভাণ্ডার মুক্ত ক'রে বিপুল অর্থদানে অশেষ বিলাস ক্রয় করছে।  
 বৈষ্ণব আজ নারায়ণকে উপেক্ষা ক'রে পুষ্প-চন্দনে যবনের পদপূজা  
 করে। দেব-নিন্দা ও দেবভাষার অবমাননা করে, স্বার্থের সমতা  
 ভিন্ন একতা কখনও উপজিতে পারে না ; নশ্বর ঐশ্বর্য্যে কখনই স্বার্থের  
 সমতা হয় না, ঈশ্বরের ঐশ্বর্য্য সনাতন-ধর্ম্মই একমাত্র সমতার অবলম্বন।  
 সনাতন-ধর্ম্মের পারিজাত-হারই সমগ্র হিন্দুজাতিকে একমুদ্রে বন্ধন  
 ক'রে রেখেছিল, সে বন্ধন শিথিল হয়েছে ; তবে কেন, কিসের  
 জন্য, কে আর ভারতরক্ষায় যত্নবান্ হবে ? হিমালয়-মুকুটভূষণা সমুদ্র-  
 কেয়ুর পাদপদ্মশোভিনী এই মৃতপ্রতিমা আজ ধর্ম্মবিহনে প্রাণশূন্য ;  
 প্রাণশূন্য দেহরক্ষার কার যত্ন হবে, সকলেই এখন বিসর্জিতা প্রাতিমার  
 ভূষণ নুষ্ঠনে বিভ্রত। মা গো জননি, দেবপ্রসবিনি, সনাতন ধর্ম্মপালিনি,  
 এ অধম সন্তানের সাধ্য কি যে তোমার নিমজ্জমান প্রতিমা  
 উত্তোলন ক'রে তাতে আবার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে ? কেবল কর্তব্যের  
 অমুরোধে দুর্বল করে এই অসি ধারণ করেছি। মা গো, তোমার  
 একটি ছাঃখিনী ছহিতার অশ্রুজলই আমার হৃদয়ে আজ বলসঞ্চার

করেছে, মহাশক্তির তেজেতে জীবানু না হ'লে কার সাধ্য যে শত্রুসংহারে প্রবৃত্ত হয় ? শক্তিস্বরূপিণী 'জানকীর অবমাননায় উত্তেজিত হয়েই ভগবান্ রামচন্দ্র ধনুক ধারণ করেছিলেন। পাঞ্চালীর লাজনাই পাণ্ডবকে মহাহবে চক্রধারীর বলে বলীয়ান্ করে। যে বিপুল বংশে তোমার এই অধম সন্তান জন্মগ্রহণ করেছে, স্ত্রীর গৌরব অনেক সময়ে সে বংশকে জয়শ্রীতে মণ্ডিত করেছে ; আজ এই ঘোর ঐশ্বর্য-লোভের—স্বার্থপরতার—ধন্বশৃংখতার হৃদ্দিনে একটি ক্ষুদ্র কমলিনী প্রমত্ত বারণের বৃষ্ণ দস্ত-তাড়নকে উপেক্ষা করতে সাহসী হয়েছে। এই দীন সন্তানকে নিমিত্ত ক'রে কুমারীকে রক্ষা কর।

( মাণিকলালের প্রবেশ )

মাণি। জয় মহারাণার জয়। প্রভুকার্য্য সিদ্ধ হয়েছে, সমস্ত বাদশাহী সেনা রক্তপথে প্রবেশ করেছে, স্বয়ং ঔরঙ্গজেব তার সঙ্গে। কেবল রসদ, মালখানা আর বেগম ও তাঁদের বাদীদের সোয়ারী পশ্চাতে পড়েছে। আমাদের লোকেরা মালখানা লুণ্ঠে যাচ্ছিল, আমি আপাততঃ নিবারণ ক'রে এসেছি। রক্তের নির্গমন বোধ হয় এতক্ষণে বন্ধ হলো, আমাদের লোকেরা পাহাড়ের উপর থেকে বড় বড় গাছ কেটে রক্ত-মুখে ফেলছে।

রাজ। জয় জগদেব ! অপার মা তোমার করুণা, বিনা শোণিতপাতে যোগলের শিক্ষা দেওয়া হবে, ঔরঙ্গজেব যে একেবারে রক্ত-পথে প্রবেশ করুব, আমি এরূপ আশা করি নে।

মাণি। মহারাণা, যুদ্ধের জুয়াচুরিকে সাধুভাষায় কৌশল বলে না ? রাজ। মাণিকলাল, ভাষার উপর যে দেখছি তোমার বড়ই চোট, কিছু কৌশল খাটাতে হয়েছিল না কি ?

মাণি। আজ্ঞা, শাস্ত্রেই তো আছে, ছলে বলে কৌশলে শত্রুকে পরাস্ত করবে ; এখন হলও হয়েছে, কৌশলও হয়েছে, বলটুকু বাকী আছে, প্রয়োজন হ'লে আপনার আজ্ঞায় তা প্রয়োগ করতে প্রস্তুত আছি। মবারক খাঁকে কি আপনার স্মরণ হয় ?

রাজ। মবারক খাঁ!

মাণি। আজ্ঞা, সেই রূপনগর থেকে আর এক রক্তযুদ্ধে—

রাজ। হাঁ—ঠাঁ স্মরণ হয়েছে, সে-বারে সে-মোগল আমাদের সঙ্গে অতি ভদ্র ব্যবহার করেছিল।

মাণি। ঠাঁ, পৃথিবীতে প্রায় এক জনের ভাল আর এক জনের মন্দ হয় কি না, সুতরাং আমাদের সঙ্গে সেই ব্যবহার বাদশাহের বিবেচনায় তাঁর প্রতি কিছু অভদ্র ব্যবহার ব'লে মনে হয় ; মোগলেরা মৃত্যুর অনেক সহণায় আবিষ্কার করেছেন, তার মধ্যে সর্পদংশন একটি অতি উপাদেয়, আমাদের প্রতি ভদ্রতার জন্ত বাদশাহ মবারক খাঁর উপর সেই সহণায় ব্যবস্থা করেন এবং মৃত্যুর পর তাঁকে কবর দেওয়া হয়।

রাজ। আহা হা! সে ব্যক্তি রাজকুমারীর সম্মান রক্ষা ক'রে আপনার জীবন দান করেছে ?

মাণি। হাঁ, জীবনদানের সঙ্গে আর এক রাজকুমারীরও একটু



অসম্মানের সম্বন্ধ ছিল, সে কথা সময়ে প্রয়োজন হ'লে নিবেদন করবো। আমি যখন দিল্লীর দৌত্যকার্য্য সমাপন ক'রে ফিরে আসি, তখন সহরের বাহিরে দেখি যে, একটি গোরের নিকট একটা দেহ প'ড়ে রয়েছে, একটু ভাল ক'রে দেখতেই মবারক খাঁর দেহ ব'লে চিন্তে পারলুম, বোধ হয় পরিচ্ছদাদি লুণ্ঠনের জন্ত কোন তস্কর শব গোর হতে উঠিয়েছিল, শবের আকৃতি দেখে সন্দেহ হওয়াতে পরীক্ষা ক'রে দেখলুম যে, সর্পদংশনে তার মৃত্যু হয়েছে। আমার জানা ছিল যে, সর্পদষ্ট ব্যক্তি মৃতের ন্যায় বোধ হ'লেও অনেক সময় একেবারে শীঘ্র জীবনে বিনষ্ট হয় না; আমি দেহটিকে উঠিয়ে একটু নিভৃত লয়ে গিয়ে চিকিৎসা করুতে আরম্ভ করলুম, একটু একটু ক'রে মবারক খাঁ সম্পূর্ণ সংজ্ঞালাভ করলেন, তিনি আর দিল্লীতে থাকতে সাহস করলেন না, আমার সঙ্গে এইখানেই আছেন।

রাজ। শাগিকলাল, যত দিন যাচ্ছে, ততই তোমার নতুন নতুন গুণের পরিচয় পাচ্ছি। শুভক্ষণে তোমার সহিত আমার সাক্ষাৎ হয়েছিল, তুমি এরূপ বিষ-চিকিৎসা-বিশারদ?

শাগি। মহারাজ, বিশারদ কিছূতেই নয়, তবে নিজের প্রাণে একটু দরদ আছে, পাহাড়-জঙ্গলে ফিরতুম, একটু আধটু অসুখপালা শেখা আছে, আজ সেই মবারকই আমাদের এই উপকার করেছে, তিনি দিল্লীর সওদাগর সঙ্গে ছলে কোশলে যোগলকে এই বিপথে এনে আমাদের সুপথ ক'রে দিয়েছেন।

রাজ। আমি সেই মোগলের প্রতি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হলেম; এতটা সুবিধা হবে আমি মনে করি নে, আমি যা অভিপ্রেত করেছিলুম, তাতে যুদ্ধ ক'রে মোগলকে বিনষ্ট করতে হতো; এখন বিনা যুদ্ধেই মোগলকে বিনষ্ট করতে পারবো।

মাণি। আজ্ঞা, রক্তের ভিতর তো আর কোপ্তা কাবাব নেই, ক্ষুধার জ্বালা ধরলেই ঔরঙ্গজেব বশীভূত হবে। এখন এই মার্জারী সম্প্রদায় সম্বন্ধে কি স্থির করা যায়?

রাজ। মার্জারী!

মাণি। যাদের বেগম ব'লে আমি রক্তের এ মুখে তাঁদের নজরবন্দী রেখে এসেছি, অনুমতি হয় তো দধি-দুগ্ধ-ভোজনের জন্ত এদের উদয়পুরে পাঠিয়ে দিই?

রাজ। এত দ্রুত উদয়পুরে নেই, শুনেছি, দিল্লীর মার্জারীদের পেট মোটা, কেবল উদয়পুরীকে মহিষী চঞ্চলকুমারীর কাছে পাঠিয়ে দাও। তিনি এর জন্ত আমাকে বিশেষ ক'রে বলেছেন, আর সব ঔরঙ্গজেবের ধন ঔরঙ্গজেবকে ফিরিয়ে দাও।

মাণি। লুঠের সামগ্রী সৈনিকরা কিছু কিছু পেয়ে থাকে।

রাজ। তোমার কাকেও প্রয়োজন থাকে, গ্রহণ করতে পার। কিন্তু মুসলমানী হিন্দুর অস্পর্শীয়া!

মাণি। ওরা নাচতে গাইতে জানে।

রাজ। নাচ-গানে মন দিলে রাজপুত কি আর তোমাদের মত

বীরপণা দেখাতে পারবে? সব ছেড়ে দাও, উদ্দিপুরীকে কেবল উদ্দিপুরে পাঠিয়ে দাও।

মাণি। এ সমুদ্রমধ্যে সে রত্ন কোথায় খুঁজে পাব, আমার তো চেনা নাই। যদি আজ্ঞা হয়, তবে হনুমানের মত এ গঙ্ঘামান নিয়ে গে মহিষীর কাছে উপস্থিত করি, তিনি বেছে নেবেন; যাকে রাখতে হয় রাখবেন, বাকীগুলো ছেড়ে দেবেন। তারা উদ্দিপুরের বাজারে সুরমা মিশি বেচে দিনপাত করবে।

রাজ। জ্রীলোকের প্রতি অসম্মান করো না, আর একবার সেই মবারককে আমার কাছে নিয়ে আসবে, আমি তার সমাদর করবো।

মাণি। প্রভু! অনুমতি প্রতিক্ষায় মবারক থা। এই নীচেই অপেক্ষা কচ্ছেন। আমি এখনি তাঁরে ডাকছি।

(মাণিকলালের বাহিরে আসিয়া মবারক সঙ্গে  
পুনঃ প্রবেশ)

মবা। মহারাণাকে অভিবাদন করি।

রাজ। মবারক থা! মাণিকলালের নিকট আমি তোমার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হলেম, তুমি আজ একটি মহৎ কার্য সিদ্ধ করেছ, সেবারেও দেখেছি, এবারেও দেখলাম, তোমার হৃদয় অতি মহৎ গুণসমূহে পরিপূর্ণ, তুমি কোন জাতিবিশেষের নয়, মনুষ্যমধ্যে এক জন অতি হৃদয়বান ব্যক্তি। তুমি এই সাহস ও

চাচুৰ্য্য প্রকাশ ক'রে মোগল সওদাগর সেজে মোগল-সেনা রক্তপথে না নিয়ে গেলে অনেক প্রাণহত্যা হতো ; তোমাকে কেউ চিন্তে পারলে তোমারও মহা বিপদ উপস্থিত হতো ।

মহা। মহারাজ, যে ব্যক্তি সকলের সমক্ষে মরেছে, যাকে সকলের সমক্ষে গোর দিয়েছে, তাকে কেউ চিন্তে পারলেও চেনে না, মনে করে ভ্রম হচ্ছে, আমি এই সাহসেই গিয়েছিলুম ।

রাজ। এখন যদি আমার কার্য্য সিদ্ধ না হয়, তবে সে আমার দোষ ; তুমি যে পুরস্কার চা'বে, আমি তাই তোমাকে দিব ।

মহা। মহারাজ, বেআদবী মাফ হোক, আমি মোগল হয়ে মোগলের রাজ্য ধ্বংসের উপায় ক'রে দিয়েছি, আমি মুসলমান হয়ে হিন্দুর রাজ্যস্থাপনের কার্য্য করেছি, আমি সত্যবাদী হয়ে মিথ্যা প্রবঞ্চনা করেছি, আমি বাদশার নেমক খেয়ে নেমকহারামি করেছি, আমি মৃত্যুযন্ত্রণার অধিক কষ্ট পাচ্ছি, আমার আর কোন পুরস্কারের সাধ নেই, আমি কেবল এক পুরস্কার আপনার নিকটে ভিক্ষা করি, আমাকে তোপের মুখে রেখে উড়িয়ে দেবার আদেশ করুন, আমার আর বাঁচবার ইচ্ছা নাই ।

রাজ। যদি এ কাজে তোমার এতই কষ্ট, তবে এমন কাজ কেন করলে ? আমাকে জানালে না কেন ? আমি অত্র লোক নিযুক্ত করুতাম, আমি কাউকে এত দূর মনঃপীড়া দিতে চাইনে ।

মবা। এই মহাত্মা আমার জীবন দান করেছিলেন, এঁর নিতান্ত অনুরোধ যে, আমি এই কাজ সিদ্ধ করি, আমি নইলেও এ কাজ সিদ্ধ হতো না। কেন না, মোগল ভিন্ন হিন্দুকে মোগলেব। বিশ্বাস করতো না, আমি এ অস্বীকার করলে অকৃতজ্ঞতা-পাপে পড়তেম, তাই এ কাজ করেছি। এক্ষণে এ প্রাণ আর রক্ষা করবো না স্থির করেছি, আমাকে তোপের মুখে উড়িয়ে দিতে আদেশ করুন, অথবা আমাকে বেঁধে বাদশার নিকটে পাঠিয়ে দিন; অথবা অনুমতি দিন, যে প্রকারে পারি মোগলসেনামধ্যে প্রবিষ্ট হয়ে আপনার সঙ্গে যুদ্ধ ক'রে প্রাণত্যাগ করি।

রাজ। ক'ল তোমাকে আমি মোগলসেনায় প্রবেশের অনুমতি দেব, আর এক দিন মাত্র থাক। আমার কেবল এক্ষণে একটা কথা জিজ্ঞাস্য আছে, রূপনগরের রাজকুমারীর প্রতি অত্যাচার না করার ভেত্রেই কি ঔরঙ্গজেব তোমায় বধ করবার হুকুম দিয়েছিলেন?

মবা। না মহারাজ, অন্য কারণ ছিল।

রাজ। কি সে?

মবা। মহারাণার সাক্ষাতে তা বক্তব্য নয়।

রাজ। মাণিকলালের সাক্ষাৎ?

মবা। বলেছি।

রাজ। আর একদিন অপেক্ষা কর, মাণিকলাল, তুমি এই দিকে থাক। আমি রক্তের অগ্নি মুখে চল্লেম।

[রাজসিংহের প্রস্থান।]

মাণি। সাহেব যদি আপনার মরবার ইচ্ছা, তবে শাহাজাদীকে ধরতে আমাকে অনুরোধ করেছিলে কেন ?

মবা। ভুল ! সিংজী ভুল ! আমি আর শাহাজাদী নিয়ে কি করবো ! মনে করেছিলাম বটে যে, যে সময়তানী আমার ভালবাসার বিনিময়ে আমাকে কালসাপের বিষ-দস্তে সমর্পণ করে মেরেছিল তাকে তার কর্মের প্রতিফল দিব ; কিন্তু মানুষ যা আজ চায়, কাল তার তাতে ইচ্ছা থাকে না ; আমি এখন মরবো : নিশ্চয় করেছি, এখন আর শাহাদী প্রতিফল পেলে না পেলে, তাতে আমার কি ? আমি আর কিছুই দেখতে আসবো না ।

মাণি। জেব-উরিসাকে রাখতে যদি আপনি অনুমতি না করেন, তবে আমি বাদশাহের নিকট কিছু ঘুষ নিয়ে তাঁকে ছেড়ে দিই ।

মবা। আর একবার তাঁকে আমার জিজ্ঞাসা করবার ইচ্ছা আছে, এ জগতে ধর্ম্মাধর্ম্মে তাঁর কিছু বিশ্বাস আছে কি না ? একবার শুনবার ইচ্ছা আছে যে, সে আমায় দেখে কি বলে ? একবার জানবার ইচ্ছা আছে যে, সে আমাকে দেখে কি করে ?

মাণি। তবে আপনি এখনও তাঁর প্রতি অমুরক্ত ?

মবা। কিছুমাত্র না, একবার দেখবো মাত্র ; আপনার কাছে এই পর্য্যন্ত ভিক্ষা ।

মাণি। (নেপথ্যে নির্মূলকে দেখে) আরে এ কে রে ! এ কে ? এঁয়া ! এও এক জন বেগম ব'নে গেছে না কি ? পেসোয়াজ টেসোয়াজ পরা, আরে বাঃ বাঃ বাঃ । খুব ঢং করেছে ত ।

মবা। কি দোস্ত, কার কথা বলছো, ও সুন্দরী কে?

মাণি। আমার খুড়তোতো ভায়রাভাই।

মবা। কোন হিন্দু বেগম বোধ হচ্ছে, দেখ, সেলাম না করে তোমাকে  
প্রণাম করছে।

মাণি। আরে না না দোস্ত, ও একটি বাদী, আমি ওকে জানি, এটা বেগম  
হলো কেমন করে? একে গ্রেপ্তার করতে হবে, দোস্ত, তুমি এখান  
থেকে সরে যাও।

মবা। কোথায় যাই?

মাণি। নীচের গিয়ে কাজ নেই, অনেকে চিন্তে পারবে, তুমি এই  
পাহাড়ের পেছনে গিয়ে একটু অপেক্ষা কর, তার পর আমি  
আসছি।

[ মবারকের প্রস্থান।

ও বাবা, আমি বলি বেগম বেগম, না জানি সে একটা কি!  
কথারও যেমন মার প্যাঁচ আছে, এও তেমনি পোষাকের মার-  
প্যাঁচ। আমার নিমলীকে ভাল করে পেসোয়াজ পরিয়েছে  
আর নিমলীরও অমনি দোসরা জলুস খুলে গেছে; বটে, আজ  
শিখে গেলুম, কতকগুলো পোষাক তৈয়ারী করতে হবে।  
নিমলীকে সময় সময় পরানো যাবে, তা হ'লে ঐ এক  
নিমলীতেই বাই তরফা বেগম শাজাদী সব সখ মিটিয়ে নেওয়া  
যাবে। এঁ্যা! এই মাগীগুলো সবই এক, খালি পোষাকের  
হেরফের। ওঃ, নির্মলের চেহারা খুলেছে খুব, বেঁচে থাক

ওস্তাগর সাহেব, তোমরা বাঁদীকে বেগম করুতে পার, মেয়ে-  
মাহুবের রূপ তোমাদেরই হাতে।

( নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

নির্ম। এই এ কাফের জঙ্গলী, তোম হিঁয়া ক্যা বক্ বক্ করতা হায় ?  
মাণি। তোম ভয়ঙ্কর চক্ চক্ করতা হায়, আর কেয়া ? কিন্তু  
এ আবার কি, তুমি বেগম হলে কবে ?

নির্ম। ম্যায়নে হজরৎ ইম্‌লি বেগম ; তস্‌লিম দেও ;  
মাণি। তা না হয় দিচ্ছি বেগম। কিন্তু আমি তো জানি, তোমার  
বাপ-দাদাও কখনও বেগম হয়নি, কিন্তু এ বেশ কেন ?

নির্ম। পহেলা হামারা হুকুম তামিল কর, বাজে বাত আভি রাখ্।

মাণি। সীতারাম ! বেগম সাহেবার ধমক দেখ।

নির্ম। হামারী হুকুম এহি হায় কি হজরত উদ্‌দিপুরী বেগমসাহেবা  
সাম্নেকা পঞ্চ কলসদার হাওদাওয়ালে হাতীপর তসরিক  
রাখ্‌তি হেঁই, উনকো হামারা হজুরমে হাজীর কর্।

মাণি। আচ্ছা, হজরৎ আবি হুকুম তামিল হোগা ; জী হামলি বেগম-  
সাহেবা, আর একটা কথা।

নির্ম। চুপ রহো বেভমিজ, মেরে নাম হজরৎ ইম্‌লি বেগম।

মাণি। আচ্ছা, যে বেগমই হও না কেন, জেব-উল্লিসা বেগমকে চেন ?

নির্ম। জানুতি নেহিন ? উক্ত হামারি বেটা লাগতী হৈ। দেখ,  
আগাডী সোনেকা তিন কলস যো হাওদেপর জলুস দেতা  
হায়, উনপর জেব-উল্লিসা বৈঠী হৈ।



মাণি। ইম্‌লি বেগম, তুমি পাকা মাথায় সিঁদুর পর; দেখ দেখ,  
ঐ পেছনে হাতীর হাওদার পরদার ভিতর থেকে মুখ বার  
ক'রে তোমায় কে ডাকছে না?

নির্ম্ম। হাঁ বুঝেছি, উনি ষোড়পুরী বেগম; কিন্তু ওঁকে এখানে আনা  
হবে না, তা হ'লে আর উনি দিল্লী ফিরে যাবেন না।

মাণি। কেন?

নির্ম্ম। রংমহলে আমি ওঁরই কাছে ছিলাম, উনি আমার মা'র মতন  
ষড় করেছেন; আমার সর্ব্বদা বলতেন যে, এই স্লেচ্ছপুরীতে  
মহাপানের ভিতর আর থাকতে পারি নে, বোধ হয়, সেই  
কথার জন্ত আমার আবার ডাকছেন।

মাণি। তা বেশ তো, উনি রাজপুত-রাজকন্যা, এস না, এঁকে উদ্ধার  
ক'রে নিয়ে যাই?

নির্ম্ম। যা হবার হয়েছে, তার আর উদ্ধার নেই, কিন্তু আজ যদি  
মোগলসাম্রাজ্য টেকে, তা হ'লে ওঁর ছেলেই দিল্লীর বাদশা  
হবে; তা'র রাজত্বে সকলে সুখে থাকবে। কিন্তু এখন এ কথা  
প্রকাশ করে না, বাদশা শুনলে এখনি ছেলেকে বিষপ্রয়োগ  
করবেন। তুমি আমাকে ওঁর কাছে নিয়ে চল, আমি ওঁকে  
ভাল ক'রে বুঝিয়ে বিদায় নিয়ে আসি। তুমি উদ্বিগ্ন ও  
জেব-উন্নিসাকে উদ্বিগ্নের ভিতর পাঠিয়ে দাও।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

## গিরি-সঙ্কট

ঔরঙ্গজেব ও বখ্ত খাঁ

ঔর। কি, বেগম বন্দী? আমার প্রেয়সী উদৈপুরী, আমার কন্যা জেব-উন্নিসা জংলি কাফেরের হাতে কয়েদ! তবে আজ সর্বনাশ হলো! রাজপুতের আজ সর্বনাশ হলো! হিন্দুর আজ সর্বনাশ হলো! হুনিয়া হ'তে আজ হিন্দু নাম লোপ করব। চল—চল, সাগরের প্রলয়-তরঙ্গের মতন গিয়ে উদয়পুরের উপর পড়, উদয়পুর ভাসিয়ে দাও, লক্ষ মশাল জ্বলে রাজপুতের ঘরে ঘরে আগুন দাও। বালক, বৃদ্ধ, যুবা, স্ত্রী কারোর মুখ পানে চাওয়া নেই, সকলকে নিপাত কর। স্বামীর সামনে স্ত্রীকে বেইজ্জত ক'রে এক খাড়ায় হ'জনকে কাট, মায়ের কোল থেকে ছেলে কেড়ে নিয়ে আহুড়ে মার, মায়ের বুকের উপর হাতি চালিয়ে দাও; আজ রক্ষা নাই, কাফের ঔরঙ্গজেবকে উন্মত্ত করেছে।

বখ্ত খাঁ। জাঁহাপনা, এ অপমানের প্রতিশোধ দেবার জন্ত, রাজপুতের রক্ত পান করবার জন্ত আমাদের শরীরের ভিতর অগ্নি ছুটেছে, কিন্তু রাজপুতকে পাই কোথায়, কাকে মারি—কার রক্ত দর্শন করি? এ সঙ্কীর্ণ পথ হ'তে বেরুবার তো কোন উপায় নেই, পাহাড়প্রমাণ বড় বড় গাছ কেটে কেলে রক্তের দুই মুখ রাজপুতেরা বন্ধ ক'রে দেছে।

ঔর। পাহাড় ভেঙ্গে ফেল, গাছের কাঁড়ি হটাও, আমার বলের  
অভাব কি? সমস্ত হাতি লাগিয়ে দেও, গাছ ঠেলে পথ ক'রে  
দিয়ে তারা মরুক।

বখ্। জাঁহাপনা, সে চেষ্টা করা হয়েছে, কিন্তু হুস্মন উপর  
থেকে পাহাড় ভেঙ্গে ফেলেচে, বন্যুক ছুঁড়েছে, আমাদের লোকেরা  
মারতে না পেরে দাঁড়িয়ে বিস্তর লোক মারা গেল।

ঔর। আরও—আরও বাক, সব মরুক, আমি পথ চাই, পথ চাই,  
রাজপুত্রের রক্ত চাই! ভারতসাগর থেকে হিমালয়ের কোল পর্যন্ত  
রক্তের স্রোত বওয়াতে চাই।

বখ্। জাঁহাপনা, আমাদের সৈন্যদের আর এমন শক্তি নেই যে,  
হু'পায়ে ভর দিয়ে দাঁড়ায়। ক্ষুধায়, পিপাসায় পরিশ্রমে  
তারা অবসন্ন হয়ে পড়েছে।

ঔর। কি, অবসন্ন হয়ে পড়েছে? কা'র সাধ্য অবসন্ন হয়, আমার  
অন্তঃপুরের রমণী রাজপুত্রের করগত, আর তা'রা অবসন্ন হয়!  
কেন তা'রা আগে রক্ষা করতে পারেনি? কোথায় আমরা  
পুরুষাণুক্রমে রাজপুত্ররমণী হরণ করছি, আর আজ রাজপুত্র  
এসে মোগল-রমণী হরণ করলে! বিশ্বাসঘাতক জঘন্য ভীকু  
সৈন্যদল আগে তাদের রক্ষা করতে পারেনি না! আর এখন  
অবসন্ন হয়ে পড়েছে? ভাল—ভাল—ভাল, আগে তাদের  
কাটাঁবা তার পর রাজপুত্র। হু'হাতে হবে না, দশ হাত  
পেনে দশ হাতে কাটি। অ্যায় দীন অ্যায় খোদা, এক দিনের  
জন্তু আমার দশ বিশ পঁচিশ হাজার হাত দাও, হাজার হাতে

হাজার তলোয়ার ধ'রে এক এক আঘাতে হাজার মৃত্ণু  
কাটবো। বেগম নাই, কন্যা নাই, ওঃ, আমি উন্নত হলেম!  
দাও—দাও খোদা, আমার হাজার হাত দাও; দিল্লীর বাদশা  
তোমার কাছে ভিক্ষা চাচ্ছে, হাজার হাত দাও। খোদা, তবে  
তুমি কি মেহেরবান? দিল্লীর বাদশা তোমার কাছে ভিক্ষা  
চাচ্ছে, তুমি এক দিনের জন্ত একটা নিয়মের ব্যতিক্রম  
করতে পার না? আমি জাহ্নু পেতে ভিক্ষা চাচ্ছি, দাও  
খোদা হাজার হাত, তার পর তোমার মরজী হয়, কা'ল না  
হয় আমার নিপাত করো। কি! এই যে—এই যে, হয়েছে  
হাজার হাত হয়েছে, আমার আরজী মঞ্জুর হয়েছে, কাট—  
কাট—কাট—কেটে ফেল,—কেটে ফেল, সব কেটে ফেল!  
সব কেটে ফেল! হোঃ—হোঃ—হোঃ। কচ্—কচ্—কাটছি,  
কচ্ কচ্ মারুছি আর পড়ছে;—মারুছি আর পড়ছে, রক্তের  
টেউ খেলছে, কি ধোঁয়া, কি ধোঁয়া, রক্তের কি ধোঁয়া!  
খুন—খুন—খুন। ঐ—ঐ—ঐ, পেয়েছি, রাণার কবিলা—  
রাণার কবিলা,—রাজপুতনী—রূপনগরওয়ালী! রূপনগর-  
ওয়ালী, ধর ধর চুলের ঝুঁটা ধ'রে কাট;—না, না, না, এরির  
জন্তে সব, এরির জন্তে আমার উদ্দিপুরী গেছে, আমার  
জেব-উল্লিসা গেছে! রূপনগরওয়ালী, একবার মুখ তোলো, দেখি  
দেখি, তুমি কেমন সুন্দরী। রোসো—রোসো—তোমার  
অমনি কাটবো—দাঁড়াও, আগে বাদীর সাজ পরাই, এই—  
এই—এই তোমার উলঙ্গ ক'রে বাদীর সাজ পরাই, হাঃ হাঃ হাঃ

হাঃ! রূপনগরওয়ালী বাদী হয়েছে, কি চেহারা! কি চেহারা!  
কই চঞ্চল, বিষ কই? খাবে না? চিতে কই? পুড়ে মরবে  
না? কেমন হতমান হয়ে আমার সামনে দাঁড়িয়ে আছ!  
হাঃ হাঃ হাঃ! আমার পানে দেখছো কি? দেখছো কি?  
দয়া? ঔরঙ্গজেব তা জানে না, জানে না; শেখেনি;  
দেখ দেখ গোলাম সব, দেখ রূপনগরওয়ালী—ও কি চোখ  
আবার? কোথা পেলো? কোথা পেলো? চোখে কেন  
কেউটে সাপ? ছুটো ছুটো, ছুটো চোখে ছুটো কেউটে  
সাপ; মবারককে কাম্ড়ে পিঁজরে ভেঙ্গে রূপনগরওয়ালীর  
চোখে ঢুকেছে! চঞ্চল, চঞ্চল, কেউটেকে ছেড়ো না—ছেড়ো  
না, কাম্ড়াবে! আমার কাম্ড়াবে! বাদশাকে কাম্ড়াবে!  
ম'রে যাব, ম'রে যাব, আমি মলে তোমায় কাটবে কে? ঐ  
কাটলে কাটলে, কেটেছে, কেটেছে, কেউটে কেটেছে, বিষ  
বিষ হি হি হি হি, কাট, কাট। (পতন)

বখ্। ধর—ধর—ধর, কি হলো! কি হলো!

সরফ। কাকের বেগম লুটেছে, খবর বড়া খারাপ, মগজে গরুমী  
উঠেছে।

বখ্। গোলাব—গোলাবজল গোলাব—গোলাব—পাছা!

সর। খাঁ সাহেব, আপনারও কি মগজ বিগড়ালো না কি? এক  
বুঁধ পানি মিলছে না, বিস্তর ফোঁজ ছাতি কেটে মারা গেল,  
আর আপনি গোলাব তলাস করছেন?

ঔর। উঃ উঃ উঃ—আঃ আঃ আঃ—

বখ্। চূপ চূপ সরফরাজ খাঁ।

সর। জাঁহাপনা, জাঁহাপনা, বড় তক্লিফ হচ্ছে ?

ঔর। আঃ উঃ হাঃ! শির গেল, ফেটে যায়, ফেটে যায়, মগজ ফেটে

যায়! কি হয়েছে, কোথায় বুদ্ধ জয় হয়েছে? রাজপুত মরেছে?

মাথা গেল, মাথা গেল! ফেটে গেল—মাথার ভিতর কি যেন

ধাক্কা দিচ্ছে! মাথা ফাটিয়ে বেরিয়ে যেতে চাচ্ছে, জল—জল।

বখ্। জাঁহাপনা, একটু স্থির হোন, আপনি বীরপুরুষ, অর্ধৈর্ষ্য

হবেন না, অত্যন্ত ক্রোধ হয়েছিল, তাই মস্তিষ্ক গরম হয়েছে।

ঔর। গরম হয়েছে? সীসে গলিয়ে মাথার ভিতর ঢেলে দিয়েছে!

গেল গেল, মাথা গেল, জল জল, জল বেগর মারা যাই!

বখ্। জাঁহাপনা, আপনাকে বলতে ভয়ে আমার শরীর কাঁপছে,

জল পাবার তো এখানে কোন উপায় নাই!

ঔর। কিছু বলো না, কিছু বলো না; জল দাও, জল দাও, কথা

কইতে পাচ্ছিনি, জল জল; পানীয় বা হয় দাও, দুধ, সরবৎ,

গোলাব; জল, পাহাড়ে জল নেই, ঝরণা নেই, মুহুরী নেই,

নরদামা নেই—জল! জল! জল! কাদা, ময়লা, বা হয়

জল! আজ আলমগীরের কিছুতে ঘৃণা নেই, জল হলেই

হলো! একটা কিছু তরল।

বখ্। আয় খোদা! মালেকে মুলুক দিল্লীর বাদশা আজ পিপাসায়

কাতর, তুমি মেহেরবান হও!

ঔর। গেল গেল, মাথা ফেটে গেল—বুক ফেটে গেল! আর থাকতে

পারিনি, আপনার হাত আপনি কামড়ে খাই, তেঁষ্টী বাক্।

বখ্। করেন কি? করেন কি?

ঔর। ছেড়ে দাও, ছেড়ে দাও, নিজের রক্ত পান ক'রে পিপাসা মেটাই।

বখ্। জাঁহাপনা, খোদাকে স্মরণ করুন।

ঔর। আয় দীন—আয় খোদা—আয় মেহেরবান। দিল্লীর বাদশা আলমাগীর আজ তোমার চরণে উষ্ণীয় রাখছে, এই কঙ্কর তুলে শিরে দিয়ে জাহ্নু পেতে তোমার চরণে একটু জল ভিক্ষা কচ্ছে! আর সহ্য হয় না! গেলুম গেলুম গেলুম! মাথা গেল, বুক গেল! বখ্ৎ খাঁ পাঠাও পাঠাও, আর মানে কাষ নেই, ঢের মান হয়েছে; ভিক্ষা কোত্তে পাঠাও, রাজসিংহের কাছে জল ভিক্ষা কত্তে পাঠাও, শুনেছি, রাজসিংহের দয়া আছে, রাজপুত্রের কাছে জল ভিক্ষা করুলে জল দেয়।

বখ্। কে যাবে জাঁহাপনা, কোথায় পাঠাব? রাজপুত্র পাহাড়ের উপর—আমরা এই গর্তের মধ্যে।

ঔর। তবে কি হবে, কি হবে,—আর বাঁচি না, ফেটে গেল, ফেটে গেল! একটা হাতীর পেটে ছোরা মার, রক্ত পড়ুক, আমি হুঁহাতে ক'রে গিয়ে খাই। না না, হয়েছে হয়েছে, স্মরণ হয়েছে, স্মরণ হয়েছে; আমার আপনার লোক আছে, ইম্লি বেগম আছে, আমি বুঝতে পেরেছিলুম—সে একেবারে আমায় স্মৃণা করেনি, সে দয়া করবে, প্রাণ বাঁচাবে, জল দেবে! তার পায়রা—পায়রা—পায়রা ছাড়বো, খবর পেলেই আমায় বাঁচাবে। ইম্লি আমায় ভালবাসে, একটু—একটু—একটু

ভালবাসে, জল বিনে মরি, সে দেখবে না। নে চল, নে চল,  
ষোড়পুরীর কাছে নিয়ে চল, তার কাছে নিয়ে চল, পাররা  
উড়িয়ে দেব।

[ প্রস্থান।

### চতুর্থ গর্ভাঙ্ক

উদয়পুর—রাজসিংহের অন্তঃপুরস্থ কক্ষ

চঞ্চলকুমারী

চঞ্চ। কেন আমি রাজসিংহকে ভালবাসলুম? যার যৌবনের  
ছটা নেই, রূপের দীপ্তি নেই, নয়নে লালসা নেই, কণ্ঠে প্রেমের  
কুহর নেই, তা হোতে কি যুবতীর প্রাণের প্রথম পিপাসার  
পরিতৃপ্তি হয়? নিশ্চল এ কথা নিয়ে কতবার তামাসা করেছে,  
সখীরা আশ্চর্য্য হয়েছে, আমিও কতবার আপনাকে আপনি  
জিজ্ঞাসা করেছি। কত রতিপতির ছবি এঁকে হৃদয়-আসনে  
বসাতে গিয়েছি, কিন্তু প্রাণ সবই তুচ্ছ করেছে; চাঁদের  
কিরণে জাতী ফোটে, যুথি ফোটে, কুমুদী হেসে ওঠে, কিন্তু  
রবিকরই কমলিনীকে প্রফুল্ল করে, সেই তপ্ত দীপ্তিই সূর্য্য-  
মুখীর হৃদয়ের তৃপ্তি। তেজস্বিনী মাধবীলতা কুসুমভারাবনত  
করবী তরুর আশ্রয় চায় না, মাটিতে বুক পেতে দিয়ে  
পায়ের ধঁরে উচ্চতর সহকারবৃক্ষকে অবলম্বন কর্তে চায়;  
তার কাঁধে মাথা রেখে মুখ পানে চেয়ে থাকতে ভাল-  
বাসে, তার নব পল্লববিরহিত দীর্ঘকাণ্ডকে ছায়া দান করে



সুখী হ'তে বাসনা করে; ঘোর ঝটিকায়, ভীষণ বজ্রপাতে মহাক্রোধে যখন অটলভাবে দাঁড়িয়ে থাকে, লতা তখন মুহূর্তে কল্পনে তাকে গাঢ় আলিঙ্গন করতে চায়। পুরুষের দাসী হওয়াই যদি রমণীর অদৃষ্টলিপি, তাহা যদি তার দেহধারণের সুখ, জীবনের ব্রত, তবে সে পুরুষ-হৃদয় পুরুষেরই দাসী হয়! রূপ ঘোবন কটাক্ষ প্রেমের কুহক আমার আপন ভাঙারে অপরিমেয় আছে, পুরুষের কাছে তবে আমি কি জগৎ তা ভিক্ষা করতে যাব? অবলা বল-বীর্যেরই কান্ডাল; যে পুরুষের সে ঐশ্বর্য্য আছে, আমার প্রাণ তারই দাসী হ'তে চায়। ক্ষুদ্রমতি রতি কুলধনুর অমুবত্তিনী হয়েছিল, কিন্তু শক্তিস্বরূপিণী হিমালয়-নন্দিনী ভাস্কর্য্য মৃত্যুঞ্জয়েকেই বরণ করেছিলেন।

( নির্মলকুমারী ও উদিপুরীর প্রবেশ )

এ কি! নির্মল যে—তুমি কোথেকে? কখন এলে? এই যুদ্ধের সময় কেমন করে এখানে প্রবেশ করলে? তোমার এ কি বেশ?

নির্মল। সে সব পরিচয় পরে হবে, এখন আমার সঙ্গে কে দেখেছেন? চক্ষু! অ্যা—অ্যা!

নির্মল। বুঝতে পারছেন না? ইনি বাদশা আলমগীরের উদিপুরী বেগম

চক্ষু। অ্যা! আসুন, আসুন এই আসনে উপবেশন করুন।

উদি। আপনি বসবেন না?

চক্ষু । থাক, আমি বেশ আছি ।

উদ্দি । ( স্বগত ) দেখছ, আমার সামনে বসতে সাহস করছে না ।  
নির্ম্ম । আপনারা আলাপ-পরিচয় করুন, আমি একবার ইম্মলি  
বেগমকে সিন্দুক পূরে, নির্ম্মগকে সাজিয়ে গুজিয়ে আনি ;

[ প্রস্থান ।

চক্ষু । বেগম সাহেবা, আপনার যদি কোন কষ্ট হয়ে থাকে, জানবেন,  
আমি তার জলে নিভাস্ত্র দ্রুতি । দিল্লীর ঐশ্বর্য্য আমাদের না  
থাকতে পারে, কিন্তু এ পুরীর ভিতর যা আছে, সকলই  
আপনার অধিকার মনে করবেন । কোন প্রয়োজন হ'লে  
অনুমতি করবেন, সাধ্যমতে প্রতিপালন করবো ।

উদ্দি । ( স্বগত ) খুব ভয় পেয়েছে, তাই এত সৌজ্ঞাত্য করছে ; ( প্রকাশ্যে )  
তোমরা মোগলের নিকট মৃত্যু-কামনা করছো কেন ?

চক্ষু । আমরা তাঁর নিকট মৃত্যু-কামনা করিনে, তিনি যদি সে সামগ্রী  
আমাদিগকে দিতে পারেন, সেই আশায় এসেছেন ; তিনি  
ভুলে গেছেন যে, আমরা হিন্দু, যবনের দান গ্রহণ করিনে ।

উদ্দি । উন্নয়পুত্রের ভূঞারা পুরুষাত্মকঃম মুসলমানের কাছে এ দান  
স্বীকার করেছে । সুলতান আলাউদ্দীনের কথা ছেড়ে দিই ;  
মোগল বাদশা আকবরশা এবং তাঁর পৌত্রের কাছেও রাণা  
রাজসিংহের পূর্বপুরুষেরা এ দান স্বীকার করেছে ।

চক্ষু । বেগম সাহেবা, আপনি ভুলে যাচ্ছেন, সে আমরা দান বলে  
স্বীকার করিনে, ঋণ ব'লে গ্রহণ করেছিলুম ; আকবর বাদশার  
ঋণ প্রতাপসিংহ নিজেরই পরিশোধ ক'রে গেছেন, আপনার

ঋগুরের ঋণ এখন আমরা পরিশোধে প্রবৃত্ত হয়েছি, তার প্রথম কিস্তি নেবার জন্য আপনাকে ডাকা হয়েছে। আমার তামাক নিভে গেছে, অতুঃই পূর্বক আমার তামাকটা সেজে দিন।

উদ্দি। বাদশার বেগমে তামাকু সাজে না।

চঞ্চ। যখন তুমি বাদশার বেগম ছিলে, তখন তামাকু সাজতে না, এখন তুমি আমার বাদী, তামাকু সাজবে, আমার হুকুম।

উদ্দি। তোমার এত বড় স্পর্ক! যে, আলমগীর বাদশার বেগমকে তামাকু সাজতে বল?

চঞ্চ। আমার ভরসা আছে, কাঁল আলমগীর বাদশা স্বয়ং এখানে এসে মহারাণার তামাক সাজবেন। তাঁর যদি সে বিজ্ঞা না থাকে, তবে তুমি কাঁল তাঁকে শিখিয়ে দেবে। আজ আপনি শিখে রাখ। কে আছে এখানে?

( পরিচারিকার প্রবেশ )

এর দ্বারা তামাকু সাজিয়ে নাও।

পরি। ওঠো, হিলিম ওঠাও।

চঞ্চ। হাত ধ'রে তোলো।

উদ্দি। না—না, কি করতে হবে, আমি যাচ্ছি। মেরি! মেরি! আমার নসীবো এই ছিল! শাহানসা আলমগীরের পিয়ারের বেগম তামাকু সাজবে! ভূঞার মেয়ের তামাকু সাজবে! ও হো—হো—হো!

চঞ্চ। ধর ধর, প'ড়ে যাব, প'ড়ে যাব (ধৃতকরণ)। দেখ, অতিথি-জ্ঞানে আমি প্রথম তোমার সঙ্গে অতি মিষ্ট ব্যবহার করবার

চেষ্টা করেছিলুম, কিন্তু তোমার আচার ও প্রকৃতি অন্তরঙ্গ,  
তুমি তা বুঝলে না, বিনয়কে ভয় মনে করলে, রাজমহিষীর  
গরিমা তোমাতে নেই, হীন চিত্তের অহঙ্কার আছে; সে  
অহঙ্কার চূর্ণ হওয়া চাই। আচ্ছা যাও, এখন এঁকে নিয়ে যাও,  
স্বতন্ত্র কক্ষে এঁর শয্যা দি সব প্রস্তুত আছে।

উদি। কত আশরফী পেলে তুমি আমাদের ছেড়ে দিতে পার ?

চঞ্চ। আবার ! ভাল, যদি বাদশা ভারতবর্ষের সমস্ত নষ্ট মন্দির  
পুনঃ নির্মাণ করে দিতে পারেন, ময়ূরভক্ত এখানে বয়ে দিয়ে  
যেতে পারেন, আর বৎসর বৎসর আমাদের গকে রাজকর  
দিতে স্বীকৃত হন, তবে তোমাদের ছেড়ে দিতে পারি।

উদি। গাঁওয়ার ভূঞার ঘরে এত বড় স্পর্দ্ধা আশ্চর্য্য বটে !

[ প্রস্থানোত্তাপ ।

চঞ্চ। বিনা হুকুমে যাও কোথায় ? তুমি গাঁওয়ার ভূঞানীর বাদী,  
তা মনে নেই ? আমার এই নতুন বাদীকে আর আর মহিষী-  
দের কাছে নিয়ে গিয়ে দেখিয়ে এস। পরিচয় দিও, ইনি  
দারাসেকোর খরিদা বাদী।

[ পরিচারিকার সঙ্গে উদিপুরীর প্রস্থান ।

( নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

নির্মল। মহারাজি, আসল কথা ভুলে গেলে ; কি জন্য উদিপুরীকে ধরে  
এনেছি ? জ্যোতিষীর গণনা মনে নেই ? পৃথিবীধরী পরি-  
চর্য্য না করলে তোমার বিবাহ হবে কেমন করে ?

চঞ্চ। ভুলিনে, তবে হিলিম নিতে গিয়ে প'ড়ে গেল, তাই আজ পীড়ন করলুম না ; কিন্তু বেগম আপনা হতেই আমার দয়াটুকু শুকিয়ে তুলছে। যা হোক, ওর আহাতিদি শয়ন-পরিচর্য্যার সম্বন্ধে যেমন আমার নিজের বন্দোবস্ত আছে, কি তার চেয়ে ভাল ক'রে বন্দোবস্ত করিয়ে দাও। যেন কিছুতে ত্রুটি না হয়, আর সকলকে ব'লে দেবে যে, কেউ যেন কোনরূপে ওঁর অসম্মান না করে।

নির্ম্ম। তা সবই হবে, কিন্তু তাতে তো ওঁর পরিতৃপ্তি হবে না ?

চঞ্চ। কেন, আর কি চাই ?

নির্ম্ম। তা রাজপুরীতে অপ্রাপ্য।

চঞ্চ। ওহো সরাব ! যখন তা চা'বে, একটু গোময় দিও।

নির্ম্ম। তার কাষ নয়, কবিরাজ ডাক্তারে হবে। এখন সে কথা থাক, আর একটা যে বড় বিশেষ সংবাদ আছে।

চঞ্চ। কি, যুদ্ধের সংবাদ না কি ?

নির্ম্ম। আজ্ঞা হাঁ।

চঞ্চ। তা তো লোক-পরম্পরায় শুনেছি, ইহ্র গর্তের ভেতর প্রবেশ করেছে ; মহারাণা গর্তের মুখ বৃত্তিয়ে দেছেন ; শুনেছি, ইহ্র না কি গর্তের ভিতর ম'রে পড়ে থাকবার মত হয়েছে।

নির্ম্ম। তার পর আর একটা কথা আছে, ইহ্র বড় ক্ষুধার্ত, আমার সেই পায়রাটি আজ ফিরে এসেছে ; বাদশা ছেড়ে দিয়েছেন, তার পায় একখানি রোকা বেঁধে দিয়েছেন।

চঞ্চ। রোকা দেখেছ ?

নির্ম্ম। দেখেছি।

চঞ্চ। কার বরাবর ?

নির্ম্ম। ইম্‌লি বেগম।

চঞ্চ। কি লিখেছে ?

নির্ম্ম। পত্র শুন্ন। (পত্র পাঠ) “আমি তোমায় যেক্রপ স্নেহ  
করিতাম, কোন মানুষকে কখনও এক্রপ করি নাই।”

চঞ্চ। সত্য না কি ?

নির্ম্ম। বলিনি যে, আমি বাঘ বশ করতে পারি। তার পর শোন।  
(পত্র পাঠ) “তুমিও আমার অনুগত হইয়া ছিলে।”

চঞ্চ। সে কি !

নির্ম্ম। অদৃষ্ট! অদৃষ্ট! এখন চুপ ক’রে শোন—(পুনঃ পত্র পাঠ)  
“আজ পৃথিবীস্থর দুর্দশাপন্ন, লোকের মুখে শুনিয়া থাকিবে,  
অনাহারে মরিতেছি, দিল্লীর বাদশাহ আজ এক টুকরা রুটির  
ভিখারী, কোন উপকার করিতে পার না কি? সাধ্য থাকে  
করিও, এখনকার উপকার কখনও ভুলিব না।”

চঞ্চ। কি উপকার করবে ?

নির্ম্ম। তা বলতে পারিনে, আর কিছু না পারি, বাদশাহর জ্ঞাত আর  
যোধপুরী বেগমের জ্ঞাত কিছু খাবার পাঠিয়ে দেব।

চঞ্চ। কি রকমে ?

নির্ম্ম। তা এখন বলতে পারি নে। আমার একবার শিবিরে যেতে  
অনুমতি দিন, কি করতে পারি, দেখে আসি। আমি হচ্ছি  
বাদশাহর ইম্‌লি বেগম, তাঁর উদ্ধারের জ্ঞাত আমার চেষ্টা।

করতেই হবে ; আমার খিজমৎ করবার জন্তে বে আমার রাস্তা থেকে তুলে এনেছিল, তাকে দিয়ে না হয় একবার সন্ধির কথাটা পাড়াই ।

চঞ্চ। সন্ধি !

নির্ম্ম। যুদ্ধ না চুকলে তোমার বে হবে কেমন ক'রে ? এই বেলা বাদশা বিলক্ষণ করে পড়েছেন, এই সময় মহারাণা যা' যা' দাবী ক'রে সন্ধি করবার প্রস্তাব করবেন, তাতেই সে সম্মত হবে ।

চঞ্চ। তা হ'তে পারে ; কিন্তু যোগল একবার ছাড়ান পেলেই আবার উৎপাত করবে ।

নির্ম্ম। করে, মহারাণাও নয় ফুলশয্যার পর আবার যুদ্ধ করবেন, তখন অর্দ্ধাঙ্গিনী হয়ে তুমিও শক্তি সঞ্চার করতে পারবে । এর মধ্যে উদ্দিপুরীকে দিয়ে তামাকটা সাজিয়ে নিয়ে তুমি গ্রহ-কাঁড়া কাটিয়ে রাখ । ভাল কথা, বাদশাজাদীর সঙ্গে দেখা করলে ? জেব-উল্লিসা—

চঞ্চ। তিনি কোথায় ?

নির্ম্ম। তাঁ'র থাকবার উত্তম স্থান ক'রে দেওয়া হয়েছে । সঙ্গে ক'রে নিয়ে আসবো ?

চঞ্চ। না—না থাক, আমি নিজে গিয়েই দেখা ক'রে আসছি ।

নির্ম্ম। ইম্লি বেগমের মেয়ে একটু দরদও হ'তে পারে ; এখন যাও ; আমি দেখি আমার সাত রাজার খন কোথায় ?

[ উভয়ের উভয় দিকে প্রস্থান ।

## পঞ্চম গভাক

উদয়পুর—রাজান্তঃপুরে অপর কক্ষ

জেব-উম্মিসা

জেব। কোথায় দিল্লীর বাদশাজাদী আর কোথায় উদয়পুরের বন্দিনী !  
 কোথায় মোগল-বাদশাহী-রক্তভূমির প্রধানা অভিনেত্রী, মোগল-  
 বাদশাহী আকাশের পূর্ণচন্দ্র, তক্ততাউসের সর্বোচ্ছল রত্ন ;  
 কাবুল হ'তে বিজয়পুর গোলকুণ্ডা য়ার বাহুবলে শাসিত, তাঁর  
 দক্ষিণ বাহু, আর কোথায় আজ গিরিগুহা-নিহিত উদয়-  
 পুরের কোটরে মুখিবৎ পিঞ্জরাবদ্ধ ! রূপনগরের ভূঞায়ার  
 মেয়ের বন্দিনী ! হিন্দুর ঘরে অস্পর্শীয়া শূকরী, হিন্দু পরি-  
 চারিকামণ্ডলীর চরণকলঙ্কারী কীট ! মরণ কি এর অপেক্ষা  
 ভাল নয় ! ভাল বৈকি ! যে মরণ প্রাণাধিক প্রিয় মবারককে  
 দিয়েছি—সে ভাল না ত কি ! যা' মবারককে দিয়েছি' তা'  
 অমূল্য, আমি কি সেই মরণের বোধ্য ! হায় ! মবারক—  
 মবারক—মবারক ! তোমার অমোঘ বীরত্ব কি সামান্য  
 ভূজঙ্গম-গরলকে জয় করতে পারে না ? সে অনিন্দনীয়  
 মনোহর মূর্তি কি সাপের বিবে নীল হয়ে গেল ! এখন উদয়-  
 পুরে এমন সাপ পাওয়া যায় না যে, এই কালভূজঙ্গীকে দংশন  
 করে ? মানুষী কালভূজঙ্গী কি ফণিনী কালভূজঙ্গীর দংশনে



মরে না? হায়! মবারক—মবারক—মবারক। তুমি একবার শরীরে দেখা দিয়ে কালভুঞ্জী দিয়ে আমার দংশন করাও; আমি মরি কি না দেখি! মনে করেছিলুম, তুমুল সমরে সৈন্তসহরমধ্যে অসাবধানে থাকবো, ভাগ্যে কোন বন্দুকের গুলী বিপথে এসে পাপীয়সীর পাপ যাতনা নিঃশেষ করবে; তা যুদ্ধ তো হলো না, বন্দী হলুম। যার বন্দী হলুম, যারা বন্দী করলে, তারা শরীরকে শাস্তি দিতে জানে না, রাজভোগ্য আতিথেয় আমার স্বয়ংকে বিক্রম কচ্ছে। এখানে শরীরের যন্ত্রণা পেলেও তা নিয়ে কতক অশ্রমনা থাকতে পারতাম। প্রাণের ভিতরে বিয়ের বোঝা আর কতকাল বইব? মবতেই হবে, এ বোঝা নাযাতেই হবে, কিন্তু এখানে নয়, দিল্লীর রংমহলেও নয়, যেখানে আমার প্রাণাধিক চির-নিদ্রায় অভিভূত হয়ে পড়ে আছে, যেখানে মৃত্তিকাগর্ভে শেষ শয্যা রচিত হয়েছে, সেখানে মবারকের সেই কবরপার্শ্বে গিয়ে একবার লজ্জা, মান, অভিমান বিসর্জন দিয়ে তাঁর পদে ক্ষমাভিক্ষা করবো; লোক লজ্জায় যে চোখের জল এত দিন লুকিয়ে রেখেছি, অবোধে তাই ঢেলে একবার সেই প্রিয় মৃত্তিকা সিক্ত করবো;—তার পর দেখবো, সেখানে শুয়ে শেষ ঘুম ঘুমলে এ জালা জুড়োয় কি না? এখন এরা একবার মুক্তি দিলে হয়। কেনই বা আমি বন্দিনী হলুম, আমাকে এখানে এনে আটকে রাখবার এদের উদ্দেশ্যই বা কি?

(চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ)

চঞ্চ। বাদশাহাদি! আপনার স্বচ্ছন্দের জন্ত আর কি কি করতে পারি, আমার বলবেন।

জেব। আপনি—

চঞ্চ। আমিই রূপনগরের রাজকন্যা, আমার নাম চঞ্চলকুমারী।

জেব। ওঃ! আপনার রূপ দেখেই আমার তা' বোঝা উচিত ছিল।

মহারানি! আমাকে কেন এখানে আনা হয়েছে, আমি কিছু শুনতে পাই কি?

চঞ্চ। সে কথা আপনাকে বলা হয়নি। কোন দৈবজ্ঞের আদেশমত আপনাকে আনা হয়েছে; আপনি আজ একা শয়ন করবেন, দোর খুলে রাখবেন; প্রতিহারিগণ অলক্ষ্যে পাহারা দেবে, আপনার কোন অনিষ্ট ঘটবে না। দৈবজ্ঞ বলেছেন, আপনি আজ রাত্রে কোন স্বপ্ন দেখবেন; যদি স্বপ্ন দেখেন, তবে আমাকে কাল তা বলবেন, আপনার নিকট প্রার্থনা।

জেব। মহারানি, এর অর্থ কি?

চঞ্চ। ক্রমে বুঝতে পারবেন।

[প্রস্থান।

জেব। কি জন্তে? যা হবার হবে, যা হয় হোক! যেখানে যাব, সেইখানেই জালা, মানুষের কাছে এ জালা আমার জুড়োবার নয়, আর কেউ কি আছে! জালা জুড়োয় যায় কাছে, এমন আর কেউ কি আছে!

( গীত )

আছ কেউ গো রাজার রাজা রাণীর রাণী ।  
খাক যদি শুন কঁাদে রাজবালা কাক্কাগিনী ॥  
ভারত-মুকুটধারী গিড়-স্নেহে অধিকারী ;  
তবু মরি হুঃখে মরি, ঘোর আঁধারে বিষাদিনী ॥  
অবশ্য কেউ আছ আছ, জীবে জীবন বে দিয়াছ,  
সে জীবন হয়েছে ভার, কে তারিবে নাহি জানি ॥

---

## পঞ্চম অঙ্ক

### প্রথম গর্ভাঙ্ক

রাজসিংহের অন্তঃপুরস্থ কক্ষ

উদিপুরী ও জেব-উন্নিসা

উদি। আমি বাদী ছিলাম, বাদীর দরে বিক্রিত হয়েছিলাম; কেন  
বাদীই রইলুম না, কেন আমার কপালে ঐশ্বর্য্য ষটেছিল!  
তোমার অবস্থা এমন কেন? কা'ল তোমার কি হয়েছিল?  
কাফের তোমার উপরও কি অত্যাচার করেছিল?

জেব। কাফেরের সাধ্য কি,—অল্লা করেছেন।

উদি। সকলই তিনি করেন, কিন্তু কি ষটেছে গুন্তে পাই নে?

জেব। এখন সে কথা মুখে আনতে পারব না, মৃত্যুকালে ব'লে  
যাব।

উদি। যাই হোক, ঈশ্বর যেন রাজপুত্রের এ স্পর্ধার দণ্ড করেন।

জেব। রাজপুত্রের এতে কোন দোষ নেই। আমি যাই, একবার  
চঞ্চলকুমারীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে হবে।

উদি। কেন, তোমাকে কি ডেকেছে?

জেব। না।

উদি। তবে উপযাচক হয়ে তার সঙ্গে সাক্ষাৎকোরো না, তুমি  
বাদশার কন্যা।

জেব। আমার নিজের বিশেষ প্রয়োজন আছে।

উদি। সাক্ষাৎ কর তো জিজ্ঞাসা করো যে, এদের অভিপ্রায় কি ?

কত দিন আর আমাদের এইভাবে রাখবেন ?

জেব। করবো।

উদি। আচ্ছা, আমি এখন একটু শয়ন করি গে। [ প্রস্থান।

জেব। তোমার ভাল নিদ্রা হয় ?

উদি। প্রথম দিন হয়নি, বড়ই যন্ত্রণা হয়েছিল ; কিন্তু ইমূলি বেগম  
হিন্দু হকিমের কাছ থেকে কি একটা দাওয়াই এনে দেয়, তাতে  
সরাবের মতন নেশা হয়, একটু খেলেই মনে ক্ষুতিও হয়, নিদ্রাও  
হয়।

[ প্রস্থান।

জেব। পৃথিবীতে এমন সরাব নাই যে, আমার মনে ক্ষুতি জন্মায়,  
আমার চক্ষে নিদ্রা আনে।

( চঞ্চলকুমারীর প্রবেশ )

চঞ্চ। কি বাদশাজাদি! নিদ্রার কথা কি বলছেন, তা আপনার কি  
ভালরূপ নিদ্রা হয় না ?

জেব। না, আপনি যেকোন আজ্ঞা করেছিলেন, তা পালন কোত্তে  
গিয়ে ভরে ঘুমুইনি।

চঞ্চ। তবে কিছু স্বপ্ন দেখেননি ?

জেব। স্বপ্ন দেখিনে, কিন্তু প্রত্যক্ষ কিছু দেখেছি।

চঞ্চ। ভাল না মন্দ ?

জেব। ভাল কি মন্দ, তা বলতে পারিনে ; কিন্তু সে বিষয়ে আপনার কাছে আমার ভিক্ষা আছে।

চঞ্চ। বলুন।

জেব। আর তা দেখতে পাই কি ?

চঞ্চ। দৈবজ্ঞকে জিজ্ঞেস না করলে বলতে পারিনে ; আমি পাঁচ সাত দিন পরে দৈবজ্ঞের কাছে লোক পাঠাব।

জেব। আজ পাঠান যায় না ?

চঞ্চ। এত কি ত্বরাদেশাদি ?

জেব। এত ত্বরাদেশ ! যদি আপনি এই মুহূর্তে তা আবার দেখাতে পারেন, তবে আমি আপনার বাদী হয়ে থাকতে চাব।

চঞ্চ। বিস্ময়কর কথা শাজাদি ! এমন কি সামগ্রী ?

জেব। কি সামগ্রী ! কি ! সে কি, কেমন করে বলবো, বলতে কষ্টরোধ হচ্ছে, আমি কথা কইতে পাচ্চিনে।

চঞ্চ। কাঁদবেন না, আপনি পাঁচ সাত দিন অপেক্ষা করুন, বিবেচনা করুন।

জেব। না—না, আজই, এখনই দেখাও—দেখাও—এখনই দেখাও ! দিল্লীখবের কথা হয়ে তোমার চরণে মাথা রেখে ভিক্ষা চাচ্ছি, তোমার ক্ষমতা থাকে, আমার সেই অমূল্যনিধি আবার দেখাও ; এখনই দেখাও, আমার প্রাণ রক্ষা কর, নইলে আজ মরুবো—তোমার সামনে মরুবো !

চক্ষু। হি—ছি—ছি—শাজাদি, আপনি ও করেন কি? ওঠো, এই-  
খানে বোসো; আজ থেকে আমার ভগিনী ব'লে মনে কোরো,  
আমরা হিন্দুর মেয়ে, অতের চক্ষে জল দেখলে আমাদের প্রাণ  
গ'লে যায়। এই দেখ, আমি স্বচ্ছন্দে তোমায় স্পর্শ ক'রে আছি,  
আমার মনে আর কোন ঘৃণা নেই। প্রেম তোমার হৃদয়ের  
অহঙ্কারকে পরাজিত কর্তে পেরেছে কি না, আমি তাই  
এতক্ষণ পরীক্ষা কচ্ছিলুম; আর আমার অবিশ্বাস নেই, আপনি  
যেমন কাঁল রাত্রিতে দোর খুলে গুয়েছিলেন, আজও তাই  
করবেন, নিশ্চিত আপনার মনস্কামনা সিদ্ধ হবে।

জেব। আপনি কোথায় যান?

চক্ষু। আমি এখন এখানে থাকবো না, আপনি নিদ্রা যান।

[ প্রস্থান।

জেব। নিদ্রা যাব? কোথায় নিদ্রা! কবরে না শয্যা পাতলে  
আর আমার চোখে নিদ্রা আসবে না। ঘুমুতে ভয় করে, চোখ  
বুজলে ভয় করে। ভয়! কি এ ভয়; কিসের ভয়! যে রাত-  
দিন মরণ-কামনা কচ্ছে, তার আবার ভয় কিসের? সেই ভয়—  
সেই—সেই—সেই—কাঁল যা দেখেছি, সেই ভয়! কাঁল মরা  
মানুষ দেখেছি, আজও বেঁচে আছি, বুঝি যেখানে মরা মানুষ  
থাকে, সেখানে যাব। তবে ভয় কিসের? বেহেশ্ত আমার  
কপালে নেই; বুঝি জাহান্নায় যেতে হবে, তাই এত ভয়।  
এত দিন এ সকল কথা কিছুই বিশ্বাস করিনে, জাহান্নাও

মানিনে, বেহস্তও মানিনে ; খোদাও মানিনে, দীনও জানতেম না ; কেবল ভোগ-বিলাসই জানতুম।—ঈশ্বর, তুমি কেন ঐশ্বর্য দিয়েছিলে ? ঐশ্বর্যেই আমার জীবন বিবশ্বর হলো, তাই তোমায় চিনলুম না, ঐশ্বর্যে সুখ নেই, তা আমি জানতুম না, কিন্তু তুমি তো জান, জেনে শুনে নির্দয় হয়ে কেন এ দুঃখ দিলে ! আমার মত ঐশ্বর্য কার কপালে ষটেছে, আমার মতন দুঃখী কে ? বড় সাধ হয়েছে, আর একবার এ জীবনে সেই মূর্তি দেখব, গত রাজের সেই ছায়া আর একটিবার দেখব ; তারপর এ প্রাণের বোঝা নামিয়ে তার কাছে যাব ! আহা হা হা—সে কোথায়—কোথায়, আমি তাঁরে কোথায় পাঠালুম—দারুণ যজ্ঞণা দিয়ে কেন বিদায় দিলুম ! আমি একটি সামান্য কণ্টকের আঘাত সহ্য করতে পারিনে, একটি ক্ষুদ্র পিঙ্গীলিকা-দংশনে কাতর হই, আর অবলীলাক্রমে যে আমার প্রাণাধিক প্রিয়, যার কমনীয় কায় প্রেমভরে শতবার ভুজবৃগে বেট্টন করেছি, তাকে ভুজঙ্গম দংশনে প্রেরণ কর্জেন ! এমন কেউ নেই কি যে আমায় তেমনি বিষধর সাপ এনে দেয়, তেমনি জ্বালা সহিতে সহিতে, তেমনি বিষে জর্জরিত হয়ে কাঞ্চন কায়ের গরলের কালিমা মেখে এ জীবন পরিত্যাগ করি ! কে আমায় তা দেবে, কে আমায় দেবে, হয় সাপ নয় মবারক—ওহো, আর সহ্য হয় না, হয় সাপ, নয় মবারক—হয় সাপ, নয় মবারক—হয় সাপ, নয় মবারক !

মবা। (অন্তরাল হইতে) মবারককে পেলো কি তুমি মরবে না ?



জেব। এ কি এ! কি গুলুম—কার আওয়াজ?

মবা। কার!

জেব। কার—যে বেহেস্ত গিয়েছে, তারও কি কষ্টস্বর আছে?

সে কি ছায়ামাত্র নয়, তুমি কি প্রকারে বেহেস্ত হ'তে আসছ  
যাচ্ছ মবাবক? তুমি কাল দেখা দিয়েছিলে—আজ তোমার  
কথা গুলুম, তুমি মৃত না জীবিত? কবরে কি তবে চিকিৎসক  
নিয়ে যায়নি? আমিরদ্দীন কি আমার কাছে মিছে কথা  
বলেছিল? তুমি জীবিত হও, মৃত হও, তুমি আমার কাছে আমার  
এই পালকে মহুর্তের জন্ত বসতে পার না? তুমি যদি ছায়ামাত্রই  
হও, তবে আমার ভয় নেই, একবার বসো।

মবা। কেন?

জেব। আমি কিছু বলবো—আমি যা কখনও বলিনে, তাই বলবো।

তুমি ছায়া নও প্রাণনাথ, আমার তুমি যা ব'লে ভুলোও, আমি  
ভুলবো না, আমি তোমার, আর তোমার ছাড়বো না। আমার  
ক্ষমা কর, আমি ঐশ্বর্যের গোরবে পাগল হয়েছিলুম, আমি আজ  
শপথ ক'রে ঐশ্বর্য ত্যাগ করুম, তুমি যদি আমার ক্ষমা কর, আমি  
দিল্লী ফিরে যাব না;—বলো তুমি জীবিত?

মবা। আমি জীবিত, একজন রাজপুত্র আমাকে কবর হ'তে তুলে  
চিকিৎসা ক'রে প্রাণ দান দিয়েছিল, তারই সঙ্গে আমি  
এখানে এসেছি। কৈদ না, কৈদ না, চোখের জল ফেল না,  
ওঠো—উঠে বোসো!

জেব। আমার দয়া কর—আমায় ক্ষমা কর!

মবা। তোমায় ক্ষমা করেছে, না কল্ল তোমার কাছে আসতুম না।

জেব। যদি এসেছ, ক্ষমা করেছে, তবে আমায় গ্রহণ কর, গ্রহণ ক'রে ইচ্ছা হয় আমাকে সাপের মুখে সমর্পণ কর—না ইচ্ছা হয়—বা বল, তাই করবো! আমায় আর ত্যাগ কোরো না, আমি তোমার নিকট শপথ কচ্ছি যে, আর দিল্লী যেতে চাব না। আলমগীর বাদশার রংমহলে আর প্রবেশ করবো না, আমি শাজাদা বিবাহ কত্তে চাইনে, তোমার সঙ্গে যাব।

মবা। তুমি কি এখন এই গরীবকে স্বামী বলে গ্রহণ কোত্তে সম্মত ?  
জেব। এত ভাগ্য কি আমার হবে ?

মবা। তবে নির্ভয়ে নিঃসঙ্কোচে আমার সঙ্গে এস।

জেব। কোথায় যাব ?

মবা। এখনই বিবাহ হবে।

জেব। এখনি—কেমন ক'রে ?

মবা। হিন্দুরা যাই হোক না কেন, এদের একটি গুণ আছে যে, কারুর ধর্মকে এরা ঘৃণা করে না। উদয়পুরবাসী কয়েকজন মুসলমান সওদাগরের প্রার্থনায় রাণা নগরপ্রান্তে একটি মসজিদ নির্মাণের অনুমতি দিয়েছিলেন, আমি কা'ল রাত্রে তোমার অবস্থা দেখে আশাবিত হয়ে সেই মসজিদে সমস্ত উদ্বেগ করে রেখেছি; মোল্লা উকীল সাক্ষী উপস্থিত আছে, সিংহদ্বারের বাহিরেই আমার ঘোড়া, তোমার জন্তে দোলা প্রস্তুত আছে, চল, আজ রাত্রেই বিবাহ সম্পন্ন হোক।

জেব। তুমি এই অন্তঃপুরের মধ্যে কেমন ক'রে এলে ?

মবা। মহারাণী চঞ্চলকুমারীর বিশেষ অমুগ্রাহে আসতে পেরেছি,  
তিনি তোমাকে ষথার্থই ভালবেসেছেন।

জেব। আহা, এঁকে দিয়ে আমি উদিশুরীর তামাকু সাজাতে চেয়ে-  
ছিলুম ! তার পর বিবাহের পর কোথায় যাব ?

মবা। তুমি এখনও মহারাণার বন্দী ; আমি বিশ্বাসঘাতকতা করবো  
না, রাত্রেই আবার তোমাকে এখানে আসতে হবে, আমি  
সঙ্গে করে রেখে যাব, কিন্তু ভরসা করি তুমি শীঘ্র মুক্তি পাবে ;  
মহারাণা বাদশার নিকট যে সন্ধির প্রস্তাব ক'রে পাঠিয়েছেন,  
তার ভিতর একটি নিয়ম করেছেন যে, তোমার সহিত আমার  
বিবাহ মঞ্জুর কত্তে হবে, আর আমার পূর্ব অপরাধ মার্জনা  
কত্তে হবে। মহারাণা স্বহস্তে বাদশাকে এ জন্তে এক পৃথক্  
পত্র লিখেছেন। তোমার সহায় রূপনগরের রাজকন্যা আমার  
সহায় জীবনদাতা মাণিকলাল আর তার চতুরা স্ত্রী ইমুলি  
বেগম। এখন এসো, রাত্রি আর অধিক নাই।

[ উভয়ের প্রস্থান।

## দ্বিতীয় গর্তাঙ্ক

কক্ষ

চঞ্চলকুমারী

চঞ্চ। কত দিন—কত দিন আর! আশায় আশায় আর কত দিন যাবে? যে আনন্দের স্বপ্নে দিন-রাশিনী যাপন করছি, কবে তা সফল হবে? এখন লোকে আমায় রাণার মহিষী মনে করে, রাজরাণী ব'লে অভিবাদন করে, এতেই আমার কত আনন্দ, না জানি, যখন ফুলের মালা দিয়ে তাঁকে আমার হৃদয়ে বন্ধন করবো, আশ্রিতা ভেবে তিনি আজ আমার জন্তু অসি ধারণ করেছেন, পরিণীতা হয়ে যখন তাঁকে স্বহস্তে রণবেশে সাজাব, তখন আমার মতন মহিমা আর কার হবে? পিতার ভয়ঙ্কর অভিসম্পাত আমার কাল হলো।

( নির্মলকুমারীর প্রবেশ )

নির্ম। কি সখি, চক্ষু দুটি ছল ছল, মুখখানি ভার ভার, কিসের এত দুঃখ? কিসের এত ভাবনা পড়েছে?

চঞ্চ। না, কিছু নয়, আমার আবার ভাবনা কিসের!

নির্ম। তা সত্য! আমার জিজ্ঞেস করাই অগ্রায় হয়েছে, ভাবনা আছে বৈ কি, এখন অনেক ভাবতে হবে তোমায়।

চঞ্চ। তবে সব জেনে বুঝে আবার ত্র্যাকাপনা কর কেন?

নির্ম্ম। তা দোজবরে সোয়ামীর স্ত্রীতে অমন ক'রে থাকে ; তার সঙ্গে যেমন আধ আধ ক'রে কথা কই, জলকে দল, কাপড়কে কাপল, অশ্বখকে অছুক বলি, তোমার সঙ্গে যে তাই করিনি এই ঢের। সে থাক, এখন ভেবে চিন্তে কি ঠিক করলে বল দেখি ?

চঞ্চ। কি আর ঠিক করবো, কপালে যা আছে, তাই হবে।

নির্ম্ম। তা ত হবেই, কপালে না থাকলে কি কারুর কিছু হয় ? এখন কপালের ফল তো ফলেছে, রাজরাণী হওয়ার চেয়ে স্ত্রীলোকের অদৃষ্টে আর কি দুঃখ থাকতে পারে বল ? পূর্ব-জন্মে এমন কৰ্ম্ম ক'রে এসেছিলে যে, রাজার ঘরে জন্মালে ! জন্মালে, সেই তো এক কষ্ট ; আবার কষ্টের উপর কষ্ট কি না একবারে মহারাণার মহিষী !

চঞ্চ। তুই আর মরার উপর খাড়ার যা দিস্নে।

নির্ম্ম। তোমার এই ভয়ঙ্কর দুঃখ দেখে আমারও দুঃখ হচ্ছে কি না, তাই বলি ; কাহারের ঘরে জন্মাতে, গাঁওরের সঙ্গে বে হ'তো, তা হ'লে কত সুখে ইদেরা থেকে জল তুলতে, একেবারে চার পাঁচটা গাগরা মাথায় ক'রে কাজারি গাইতে গাইতে মাঠ ভাঙতে, দিন আধ মোণ পঁচিশ সের গম ভাঙতে ; স্বহস্তে গোবর মেখে বড় বড় কাণ্ডা দিতে, সন্ধ্যার পর চেরাক জেলে স্ত্রীপুরুষে মুখোমুখি হয়ে ব'সে খাটিয়ায় ছারপোকা মারতে ; সে-ও বা তোমার মূষলের বাড়ি এক যা দিত, তুমি-ও বা মোটাটা ছুড়ে তার কপালে ঠাই ক'রে মারতে ; তা

পোড়ারমুখো বিধাতা তো এত সুখের একটাও তোমার  
কপালে দিলেন না! রাজার মেয়ে করেছিলি—করেছিলি,  
তা কোন রকমে সহ্য হচ্ছিল, তার উপর কি না একেবারে  
মহারাণার মহিষী ক'রে দিলি?

চঞ্চ। মরছি আপনার ভাবনায়, কেন ভাই আবার  
জালাস?

নির্ম্ম। বলি, সেই ভাবনার কথাই তো জিজ্ঞেস করছি, যে অকুল  
সাগরে পড়লে, এ পার হওয়া বড় সোজা মেয়ের কাজ নয়;  
এখন থেকে সমস্ত হিন্দুজাতির চোখ তোমার উপর পড়বে;  
মহারাণা রাজসিংহের মহিষী, সমস্ত রাজপুতের আশা-ভরসার  
স্থল! অস্তঃপুরে থেকেও লক্ষ লক্ষ প্রজার মনের সন্তোষ-  
সাধন কত্তে হবে। মহারাণার অংশীস্বরূপা হয়ে তাদের ধন,  
প্রাণ, ধর্ম্ম রক্ষার ভার তোমায় নিতে হবে; তার পর ঘরে  
ক'টি সপত্নী আছে, সকলের সঙ্গে মানিয়ে জুনিয়ে চলতে হবে;  
অসংখ্য দাসদাসীকে সম্ভষ্ট রেখে তাদের উপর প্রভুত্ব করতে  
হবে! তার উপর সকলের চেয়ে শক্ত কাজ ভূপতি প্রাণ-  
পতির শরীরের স্বাচ্ছন্দ্য, মনের সুখের দিকে সতত দৃষ্টি রেখে  
তার কার্যক্ষেত্রে মন্ত্রণাদায়িনী, বীরব্রতে শক্তিসঞ্চায়িনী দেবী  
হয়ে এ পৃথিবীতে অধিষ্ঠান করতে হবে!

চঞ্চ। তা তুমি না হয় সেনাপতির প্রেয়সী হয়েছ, আমার না হয়  
মহিষী হওয়া অদৃষ্টে নেই; তা ব'লে অত ঠাট্টা কেন? সুখ  
হলেই কি দুঃখীকে বিজ্ঞপ করতে হয়?

নির্ম্ম। ও মা, আমি কোথায় যাব, সত্যি কথা বললে বুঝি  
ঠাট্টা হয় ?

চঞ্চ। প্রথম বখন এ পুরীতে এসেছিলুম, তখন আমার সকলে মহা-  
রাণী বলতো, আমার মনে মনে আহ্লাদ হ'তো বটে ! কিন্তু  
এখন বললে আমার বিজ্ঞপ বই আর কিছুই মনে হয় না।  
আমি কিসের মহারাণী ! ছুটি অঙ্গের ভিখারিণী হয়ে রাজ-  
দ্বারে প'ড়ে আছি বই তো নয়।

নির্ম্ম। আর দিল্লীর বাদশার বেগম এসে তামাকু সাজছে, মেয়ে  
এসে পায় লুটুচ্ছে ; আহা হা, হুংখ দেখে বুক ফেটে যায় !  
ওরে তোরা কেউ জলের ঘটা-টটা এনে ঠিক ক'রে রাখ, আমি  
মুর্ছা বাই। বাদশার সঙ্গে যে মহারাণার সন্ধি হয়ে গেল,  
তার খবর পাও নি ?

চঞ্চ। সে কি ?

নির্ম্ম। সবই ইম্‌লি বেগমের কারচুপি ; আমার সেই ষোড়-সওয়ার-  
টাকে বললুম যে, মহারাণাকে বল, এই বেলা সন্ধির প্রস্তাব  
করতে ; ঔরঙ্গজেব কারে পড়েছে, এখন যা বলবে, তাতেই  
রাজী হবে ; ফলে তাই হলো, তোমায় নিয়ে একটু গোলমাল  
করেছিল।

চঞ্চ। আমার নিয়ে কি রকম ?

নির্ম্ম। সন্ধির সব প্রস্তাবে সম্মত হয়ে বাদশা মহারাণাকে ব'লে  
পাঠিয়েছিলেন যে, রূপনগরের রাজকন্যাকে তাঁকে দিতে হবে।

চঞ্চ। তা তা—তাতে—হ—হ—

নির্ম্ম। ম—ম—ম—মহারাণা এই সোজা কথাটা আর মুখ দিয়ে  
বেরুচ্ছে না?

চক্ষ। যাও,—তা তিনি কি উত্তর দিলেন?

নির্ম্ম। মহারাণা উত্তর দিলেন যে, তার চেয়ে বাদশাকে সঠিক  
পাহাড়ের ভিতর কবর দেওয়াই তাঁর অভিপ্রেত। ও কি ও!  
হু গালে ছোটো পাকা নিচু ফলুলো যে? মহারাণা ঔরঙ্গ-  
জেবকে তোমায় দিতে চাননি, এতে আর এত লজ্জার  
কথা কি?

চক্ষ। তোর পায়ে পড়ি নির্ম্মল, আর জালাসুনে, তোর ভাব দেখে  
বোধ হচ্ছে, আরও কিছু কথা আছে, যা থাকে, ব'লে ফেল।  
আর আমি এমন ক'রে থাকতে পারি নে, আমার মাথার দিবা  
বল, কি বলতে এসেছি?

নির্ম্ম। বলতে এসেছি, মালা গেঁথেচ কি? সন্ধি হয়ে গেছে, মহা-  
রাণা আজই নগরপ্রবেশ করবেন, তুমি গলায় মালা দিয়ে  
তাঁর অভ্যর্থনা করবে।

চক্ষ। পিতার অভিসম্পাত?

নির্ম্ম। সে অভিসম্পাতে বজ্রপাত হয়েছে, তিনি মহারাণাকে তোমায়  
সমর্পণ ক'রে পত্র লিখেছেন, আর স্বয়ং পশ্চাৎ আসছেন। ঐ  
দেখ, জেব-উল্লিসা আর উদিপুরী তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে  
আসছে, তুমি বিদায় দিলে ওরা ছুটি পায়, সন্ধিপত্রে মহারাণা  
মবারকের অপরাধ মার্জনা আর তার সঙ্গে জেব-উল্লিসার পরি-  
ণয়ের স্বাক্ষর করিয়ে নিয়েছেন।



( উদিপুরী ও জেব-উন্নিসার প্রবেশ )

জেব। মহারানি, আপনি আমায় বন্দী কোরে অনন্ত সুখে ভাসিয়েছেন, আমি নিজ দোষে অমূল্য রত্ন হারিয়েছিলুম, আপনার অনুগ্রহে তা আবার পেয়েছি, পেয়ে সময়ে কণ্ঠে ধারণ করেছি, মহারানার অনুগ্রহ বলে আমি শিতার নিকটও মার্জনা লাভ করেছি। আব ইম্‌লি বেগম, শুভক্ষণে তুমি রংমহলে গিয়েছিলে, আমি বুঝেছি, আমার সকল সুখের মূল তুমি। শুধু তাই নয়, তুমি অসময়ে দিল্লীর বাদশার প্রাণ রক্ষা করেছ।

নির্ম্ম। বাদশাজাদি, স্মরণ রাখবেন, আমি রংমহলের যে কুটী খেয়েছিলুম, তা হিন্দুর হাতে তৈয়ারী বটে, কিন্তু তার মালিক বাদশা আলমগীর ! যে ষথার্থ হিন্দু, সে এক দিনের উপকার ভোলে না।

জেব। জেব-উন্নিসাও জীবিত থাকতে তোমাদের ভুলবে না ; মহারানি, এক্ষণে বিদায় দিন, বাদশা আমাদের আহ্বান করেছেন।  
চঞ্চ। আপনি পতিপ্রেম-সুখের অধিকারিণী হোন, কখনও কখনও এই রাজপুত-কন্যাকে মনে করবেন !

( জেব-উন্নিসা ও উদিপুরী গমনোচ্ছতা )

নির্ম্ম। ( চঞ্চলের কাণে কাণে ) উদিপুরীও যায় যে ? বেগমকে চাই, দাসীপনা করলে কই ? ( প্রকাণ্ডে ) হজরত উদিপুরী, আমি নিমন্ত্রণ করতে দিল্লী গিয়েছিলুম, সে নিমন্ত্রণ রক্ষা করলেন না ?

উদি। তোমার জিভ আমি টুকরা টুকরা ক'রে কাটবো, তোমাদের সাধ্য কি যে, আমাকে দিয়ে 'তামাক সাজাও? তোমাদের মত ক্ষুদ্র লোকের সাধ্য কি যে, বাদশার বেগম আটক রাখে? কেমন, এখন ছাড়তে হলো তো? কিন্তু যে অপমান করেছে, তার প্রতিকূলে উদয়পুরের চিহ্নসাজ রাখবো না।

চঞ্চ। শুনেছি, মহারাণা বাদশাকে দয়া ক'রে তোমাদের ছেড়ে দিয়েছেন, আপনি সে জন্ত একটি মিষ্ট কথাও বলতে জানেন না? আপনাকে তামাক না সাজিয়ে ছাড়া কোনমতেই উচিত নয়, আমি এখনি মনে করলে আপনাকে দিয়ে তামাক প্রস্তুত করিয়ে আনাতে পারি; কিন্তু অসহায়ের প্রতি বলপ্রয়োগ করা আমাদের প্রকৃতিবিরুদ্ধ; ইতরের সঙ্গে ইতর হওয়াও রুচিসম্মত নয়। আপনি দিল্লীতে নে গিয়ে তামাক সাজাতে চেয়েছিলেন, তাতে রাগে প্রতিজ্ঞা ক'রে আমার পরিচর্যা করবার জন্ত আপনাকে এখানে আনিয়ে-ছিলুম। আর আপনাকে এখানে তামাক সাজতে হবে না, আপনি স্বচ্ছন্দে দিল্লীতে যেতে পারেন।

নির্ম্ম। গণকের কথা।

চঞ্চ। গ্রহকলের তাৎপর্য্য হচ্ছে দাস্তিকার মন্তক নত করা, যথার্থই যে হাতে ক'রে তামাক সাজতে হয়, এমন কিছু কথা নয়; যে অপমান মনে করলেই করতে পারি, তা না-ই করলুম।

নির্ম্ম। বুঝেছি, ঐটুকুই মহিষীগিরি, মুকুটের মর্যাদা! আচ্ছা, তবে আলুন বেগম সাহেবা।

জেব । তবে আসি আমরা !

[ জেব-উল্লাহ ও উদিপুরীর প্রস্থান ।

চঞ্চ । এখন ?

নিশ্চয় । বরগড়ালার মালা সাজান । এস, বিজয়ী মহারাণা পুরীপ্রবেশ করবেন, নূতন মহিষী তাঁর প্রথম অভ্যর্থনা করবেন ।

[ উভয়ের প্রস্থান ।

## তৃতীয় গর্ভাঙ্ক

ধ্বজপতাকা-পত্র-পুষ্পাদিশোভিত তোরণদ্বার ।

সুসজ্জিত সেনা ও সেনানায়কগণ উপস্থিত ।

১ম সেনা । অনেক দিন পরে চারণেরা আজ রাজপুত-কীর্তিকীর্তনে জগদ্বিস্ময়কারী নূতন বিষয় লাভ করেছে । বাদশা আলমগীরের এমন পরাজয় আর কখন হয়নি ।

২য় । আর সেই পরাজয়ে আমাদের অর্থব্যয় ও রক্তক্ষয় অকিঞ্চিৎকর বললেও চলে । দুই হাজার মাত্র সৈন্য নিয়ে এলেও রূপ-নগরের রাজা বিক্রম সোলাঙ্কির এখানে আগমন আমাদের একটা শুভ সুযোগের সময়ই হয়েছিল ।

১ম । শুভ সুযোগই বটে, কেন না, সেই সোলাঙ্কি-কন্যাই আজ আমাদের মহারাণার অঙ্গলক্ষ্মী হচ্ছেন, আমরা আজ এখানে

উপস্থিত কেবলমাত্র বিজয়ী মহারাণাকে পুরীপ্রবেশে অভ্যর্থনা  
করবার জ্ঞত নয়, অস্তঃপুর-শোভাশালিনী নববধূর সঙ্গে বরেণ্য  
বরপুরুষকে প্রথম শুভ সম্ভাষণ করবার গৌরব আজ  
আমাদিগেরই :

২য়। মাণিকলালটি একটি আশ্চর্য্য ব্যক্তি, যেমন কোশলী কন্ধ্যা—  
তেমনী সাহসী ধোঁকা ; তত্ত্বের একরূপ অপূর্ণ পরিবর্তন অদ্ভুত  
ব'লে মনে হয়।

১ম। অবস্থা—ভাই—অবস্থা, অবস্থার সংযোগেই মানুষকে তত্ত্বরও  
করে—রাজাও করে। শুনেছি, মাণিকলালের সহধর্ম্মিণীও সামান্য  
রমণী নন, তিনি যথার্থ বীরভোগ্যা, তাঁর সাহস ও বুদ্ধি দেখে  
আলমগীরও মুগ্ধ হয়েছে।

২য়। চূপ, শোন।

( নেপথ্যে মজল-শব্দধ্বনি )

১ম। স্থির—প্রস্তুত!

( সকলে শ্রেণীবদ্ধভাবে দণ্ডায়মান। অগ্রে মহারাণা ও চঞ্চল-  
কুমারী, পশ্চাতে মাণিকলাল, সৈন্ত ও চারগগণ, তৎপশ্চাতে  
মজলদ্রব্য মাথায় লইয়া নির্মলকুমারী ও সখীগণ )

( গীত )

সমরবিজয়ী বীর প্রবেশে নগরে ।

নাগর নাগরী ভাসে হরষ-সাগরে ॥

ধর মালা বীরবালা বর বীরবরে ॥

দীপ হারে ফুল-ভারে দশ দিশি সাজে,  
দাদামা দগড়া কাড়া বেণু বীণা বাজে,  
মোহন সাজে রাজন রাজে গজবরপরে ।  
ধর মালা বীরবালা বর বীরবরে ॥  
জটাধর জটা-ঘটা জাহ্নবী-শোভা,  
বীর বামে বীরবালা জগমন-লোভা,  
যুগল মিলন ভুবন ভোলে মন প্রাণ হরে  
জয় জয় বীরবালা বরে বীরবরে ॥

---

ষট্ঠিকা-পতন

